

سبک ہو چلی تھی ترانہ دے شعر
مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا

مری قدر کراے زمین سخن
تجھے بات میں آسمان کر دیا

عالمی میر انیس سمینار



دو سو سالہ تقریبات میر انیس

(۱۸۰۲ء - ۲۰۰۲ء)



ترتیب و پیش کش

غالب اکیڈمی کینڈا

ہفتہ ۲۷ جولائی ۲۰۰۲ء — ٹورانٹو، کینڈا

مکرمی تسلیمات! پروفیسر شارب رسولوی صاحب
کے لئے۔

امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

محترم اطہر رضوی صاحب (صدر غالب اکیڈمی کنیڈا)
کی تصنیف ”عالمی میرا نیس سیمینار“ آپ کی خدمت
میں بصد خلوص و احترام پیش کرتا ہوں۔

ازراہ کرم اس اہم کتاب کا مطالعہ فرما کر، اپنے
گراں قدر خیالات جلد از جلد اطہر رضوی صاحب کو بھیجنے کی
زحمت گوارا کریں۔ عین نوازش ہوگی۔

شکریہ

ڈاکٹر شاہد حسین

۲۲۵۳۔ ریشم اسٹریٹ، کوچہ چیلان

دریا گنج، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

فون: رہائش: ۵۵۳۹۳۰۳۴

Janab **ATHAR RIZVI**

5164-Hidden Valley Court
Mississauga, Ontario

L5M 3P1 CANADA

Tel: (905) 826-7677

Fax: (905) 826-0330

عالمی میر انیس سمینار

(مجموعہ مقالات)

۲۷ جولائی بروز ہفتہ ۲۰۰۲ء کنیڈا

زیر اہتمام

غالب اکیڈمی، کنیڈا

ناشر



شاہد پبلی کیشنز، نئی دہلی ۲۰



جملہ حقوق بحق مولف محفوظ ہیں

- کتاب کا نام : عالمی میرانیس سمینار
 مولف : اظہر رضوی
 سن اشاعت : ۲۰۰۴ء
 تعداد : ۱۰۰۰ جلدیں
 کتابت : محمد ہارون بھرتپوری
 طباعت : ایلائڈ سٹریڈرس نیو دہلی - ۲

ناشر : ڈاکٹر شاہد حسین

بیرون ملک ملنے کا پتہ:
 غالب اکیڈمی کینیڈا

5164, HIDDEN VALLEY COURT
 MISSISSAUGA, L5M 3P1-ONTARIO, CANADA

پاکستان میں ملنے کا پتہ

PAKISTANI ADAB PUBLICATION
 275-PANORAMA CENTRE
 FATIMA JINAH ROAD-KARACHI (PAKISTAN)

ہندوستان میں ملنے کا پتہ

SHAHID PUBLICATION

2253, RESHAM STREET, KUCHA CHELAN,
 DARYA GANJ, NEW DELHI-110002, INDIA.

PHONE : (R) 011-55394044, 23248164 FAX : 011-23288748

سیدبیر علی رضوی میرانیس



(۱۸۰۳ — ۱۸۷۴ء)

میرانیس کی تحریر غالب کے انتقال پر

گلزارِ جانِ باغِ فرشتہ کی
روحِ بویِ جوارِ رحمت میں

مداحِ شاکریتِ اعلیٰ
غالبِ اسرارِ کائنات کی

آرام گاہ

سید بڑ علی رضوی میرا نبیس



عقب مسجد تحسین چوک لکھنؤ یو پی

جوش کی نظم

اے دیار لفظ و معنی کے رئیس ابن رئیس اے امین کربلا باطل نگار و حق نویس
ناظم کرسی نشین و شاعر یزداں جلیس عظمت آل محمد کے مورخ اے انیس

تیری ہر موج نفس روح الایم کی جان ہے
تو مری اردو زبان کا بولتا قرآن ہے

تجھ میں انداز جنوں بھی طرز دانائی بھی ہے لکھنؤ کا ناز بھی دلی کی برنائی بھی ہے
آتش موسیٰ بھی ہے آب مسیحائی بھی ہے قیس کی بھی کروٹیں ییل کی انگریزی بھی ہے

تجھ میں ذوق گریہ بھی شوق غزلتوانی بھی ہے
آگ بھی ہے تیرے احساسات میں پانی بھی ہے

اے دبیر ملک معنی اے انیس محترم اے شہنشاہ سخن اے شعر و بیف و قلم
دوش پر تیرے حسین ابن علی کا ہے علم اے شہ گیتی و قار و شاعر گردون حشم

رزم کے میداں میں تو چلتی ہوئی تلوار ہے
بزم کی محراب در میں کلک گو ہر بار ہے

تیرے شہر جاں میں ہے آب و ہوائے کربلا چرخ زن تیری صدا میں ہے بکائے کربلا
ثبت ہے تیری جہیں پر ماجرائے کربلا نصب ہیں تیری زمیں پر خمیہ ہائے کربلا

خطبہ زینب کا زیر و بم ہے تیرے ساز میں
شہر جبریل جنباں ہے تیری آواز میں

اعتبار نغمہ تسنیم و کوثر تجھ سے ہے طمطراق نغمہ اللہ اکبر تجھ سے ہے
 آبروئے مجلس و محراب و منبر تجھ سے ہے زندہ ذکر پاک اولاد پیمر تجھ سے ہے
 اے امام کشور جادو بیانی السلام
 اے کلیم طور الفاظ و معانی السلام
 الاماں تیری عروس فکر کے نقش و نگار گل چکاں و گل نشاں و رنگ بیز و لالہ بار
 تیری موج طبع پر قربان ابرو بہار تیرے لہجے میں جھنکتے ہیں رسولوں کے ستار
 ولولوں کا تیرے چہرے پر وہ آب و رنگ ہے
 تیری پیری سے زینجا کی جوانی تنگ ہے





انتساب

ان انیس شناسوں کے نام
جنہیں اردو ادب میں
انیس کی عظمت اور منزلت کا
صحیح اندازہ ہے!

اظہار رضوی

دو سو سالہ تقریباتِ میرا نیس

زیر اہتمام

غالب اکیڈمی، ٹورانٹو، کناڈا

*

تنظیم و ترتیب

بانی و صدر غالب اکیڈمی کینیڈا
مصنف ”تجزیہ یادگار انیس“
اردو انٹرنیشنل
بزم نعت و سلام
کین پاک چیمبر آف کامرس
بزم انجم مسی ساگا

اطہر رضوی
ڈاکٹر تقی عابدی
اشفاق حسین
افتخار حیدر
شاہد ہاشمی
مشکور حسن

بیادِ انیس

اظہارِ رضوی

پہلی انیس صدی کی تقریبات کا آغاز ۲۲ اپریل ۱۹۷۵ء کو ایوانِ غالب دہلی میں ہوا۔ اکیڈمی نے ایک عظیم ہندو پاک انیس صدی سمپوزیم منعقد کیا جس میں برصغیر کے تمام جید علما اور مستند انیس شناس شخصیتوں نے تقاریر کیں۔ میر انیس کی ایک صد سالہ برسی کی تقاریر بھی تھیں۔ اس مجلس میں علی سردار جعفری نے اپنا مقالہ ”انیس کی معجز بیانی“ پڑھتے ہوئے کہا تھا ”ہیں انیس کا شمار اردو کے چار عظیم ترین شعرا میں کرتا ہوں، دوسرے تین میر غالب اور اقبال ہیں“ اس بات کی تائید اردو زبان کے ہر معروف اور معتبر نقاد نے گاہے بگاہے کی ہے۔ مولانا حالی نے ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں لکھا ہے ”اگر زیادہ سے زیادہ الفاظ کو خوش سلیمگی اور شائستگی کے ساتھ استعمال کرنے کو معیار کمال قرار دیا جائے تو میر انیس کو اردو کے شعرا میں سب سے برتر تسلیم کرنا پڑے گا“

چہرے پہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی
یہ خوف تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی زرد تھی

جو لوگ انیس کے مرثی کو صرف امام حسین کی مظلومیت اور عظمت کا سراپا تصور کرتے ہیں وہ انیس کی شاعری کی عظمت اور اردو زبان کی ہمگیریت سے انکار کرتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ۱۹۵۱ء میں غالب کے مزار پر کھڑے ہو کر اعلان کیا تھا کہ انیس کے مرثیے اور غالب کی غزلیں تمام عالمی ادب کو اردو شاعری کی دین ہیں۔

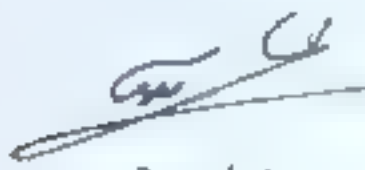
انیس دراصل اردو زبان کا وہ منفرد شاعر ہے جس نے اپنے مرثیوں میں اردو شاعری کی ساری اصنافِ سخن کو سمو دیا ہے۔ ان میں قصیدوں کا طمطراق، مرثیوں کا حزن، مثنوی کی قصہ گوئی، واقعہ نگاری، رزم کی گھن گھرج، غزل کا حسنِ ادائیگی، نظم کا تسلسل بقول صالحہ عابد حسین، ”انیس کا مرثیہ دراصل ایک نئی صنفِ سخن ہے“

انیس کے مرثی میں جس طرح اخلاقی اقدار کا مظاہرہ ہوتا ہے، دیانت، شرافت، خلوص، محبت، حق پرستی، ایثار و قربانی، شجاعت، وفاق، عقیدت، جان نثاری اور خدا کی راہ میں اپنی جانوں کو قربان کرنے کا جذبہ اس کی نظیر عالمی ادب کی کسی اور زبان میں نہیں ملتی۔

غالب اکیڈمی (کینیڈا) کو جوش، غالب اور میر پر تاریخی سیمینار منعقد کرنے کا اعزاز حاصل ہے اور اب اس سیمینار کے ذریعہ میر انیس کو خراج عقیدت پیش کرنے کی سعی کر رہی ہے۔

دو سال کی چھان بین اور جدوجہد کے بعد ہم نے برصغیر اور یورپ کے مستند ماہرانِ انیس کو ایک چھت تلے یکجا کر کے اردو شاعری کے اس لاثانی فنکار کی شخصیت اور فن کو فرداً فرداً تجزیہ کرنے کی دعوت دی ہے۔ پروفیسر ڈیوڈ میتھوز، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر اکبر حیدری، ڈاکٹر ہلال نقوی، پروفیسر مشکور حسین یاد، ڈاکٹر انیس اشتقاق کا

انتخاب فکر، نچ اور ملک میں توازن اور تنوع پیدا کرنے کی کوشش ہے۔
 ۱۹۷۵ء میں دہلی کا سمپوزیم انیس کی یک صد سالہ برسی کی تقریب
 تھی، ہمارا سیمینار انیس کی دو صد سالگرہ کا جشن ہے۔ چونکہ ان تقریبات
 کا آغاز اردو دنیا میں ہمارے شہر ٹورنٹو اور غالب اکیڈمی کے زیر اہتمام
 ہو رہا ہے، اس اعزاز پر ہم قطعی واجبی طور پر فخر محسوس کر رہے ہیں۔
 غالب اکیڈمی مہمان گرامی کا تہ دل سے استقبال کرتی ہے۔



اظہار رضوی

بانی و صدر غالب اکیڈمی کینیڈا

عالمی انیس سیمنار



کہانت، کہہ چیدی، اشفاق حسین، ول شاپس، شاہد باشمی، سلطانہ، اظہار نقوی،
 نثار قادری، نسیم بون، عبدالرحمن صدیق، شریان خان، باقر زیدی، نقوی عابدی،
 ریٹھیہ، جلال نقوی، عطا الحق قاسمی، انور الحق جاوید، گوپی جیہ، ناہنگ،
 مشکہ حسین یاد، نسیم اشفاق، نسیم بونری۔

فہرست مقالات

شکر کا سببنا

- ✧ انیس کی معجز بانی: تہذیبی جہات
- ✧ اردو ادب میں میر انیس کا مقام
- ✧ انیس کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ
- ✧ انیس اکیسویں صدی کے مذہبی مناظر میں
- ✧ میر انیس کے ذوق شعری کی منفرد حیثیت
- ✧ کلام انیس میں عناصر چہار گانہ
- ✧ سبک انیس: میر انیس کے رشتوں میں مضمر طرز سخن
- 19 پروفیسر گوپی چند نارنگ
- 20 ڈاکٹر ڈیوڈ میٹھور
- 45 پروفیسر اکبر حیدری کشمیری
- ۵۵ ڈاکٹر ہلاں نقوی
- 79 پروفیسر سید مشکوٰۃ حسین یاد
- 9۰ پروفیسر انیس اشفاق
- 1۰۰ ڈاکٹر سید تقی مابدی

نہان مصنفین

- ✧ میر انیس کا زندگی نامہ
- ✧ میر انیس کے رشتوں میں تصویر کشی کا فن
- ✧ میر انیس جید آباد میں
- پروفیسر نیر مسعود
- پروفیسر نثار اردولوی
- رشتہ دوستی

پروفیسر گوپی چند نارنگ

پروفیسر گوپی چند نارنگ گنگا جہنی ادب اور ثقافت کا ایک جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔ اردو ادب تنقید اور تحقیق میں ان کا نام، اور حوالہ حروفِ آخر کے مماثل ہوتا ہے۔

نارنگ صاحب اردو کی بقا، ترویج اور ارتقاء کے لیے ہندوستان میں جو کام کر رہے ہیں وہ بجائے خود ایک مکمل مضمون ہے جس کی تشریح اور تفصیل چند سطور میں سموی نہیں جا سکتی ہے۔ وہ اردو کو ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کا علمبردار سمجھتے ہیں اور یہ ان کے نزدیک ایک سفرِ عشق ہے جو بقول ان کے ناجبات جاری رہے گا۔

پروفیسر نارنگ تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی نگارشات کی وہ خصوصیت جو انہیں اپنے ہم عصروں سے ممتاز اور ممتاز کرتی ہے۔ وہ ان کی ریسرچ کے موضوعات کا انتخاب ہے، 'سانحہ کر بلا بطور شعری استعارہ'، امیر خسرو کی ہندوئی شاعری، ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات اور قاری اساس تنقید اس کے چند شہرت یافتہ نمونے ہیں۔ جہاں تک انعامات و اعزازات کا تعلق ہے ایسا کوئی نہیں جس سے وہ محروم رہے ہوں۔ نارنگ صاحب پہلی اور غالباً منفرد شخصیت ہیں جنہیں پاکستان اور ہندوستان کے اعلیٰ ترین اعزازات، ستارہ امتیاز، پدم شری اور پدم بھوشن سے نوازا گیا ہے۔

ہم ٹونٹو کے بامیوں کی خوش قسمتی ہے کہ نارنگ صاحب کے

صاحب زادے ہمارے شہر میں ایک زمانے سے مقیم ہیں نازنگ صاحب تقریباً
 ہر سال گریبوں میں اپنے بیٹے اور بہو سے ملنے یہاں آتے ہیں۔ ویسے غالب
 اکیڈمی نے بھی کئی مرتبہ اپنی سیمیناروں میں انہیں مدعو کیا ہے۔ اس طرح ان
 کے مسکراتے ہوئے چہرے کے دیدار اور ان کے کمال منطق کے جادو سے
 مسحور ہونے کا ہم سب کو موقع مل جاتا ہے۔

غالب اکیڈمی انتہائی مسرت اور گرمجوشی سے نازنگ صاحب کو
 خوش آمدید کہتی ہے۔



انیس کی معجز بیانی: تہذیبی جہات

پروفیسر گوپی چند نارنگ

انیس کے شعری کمالات کا ہائزہ لیتے ہوئے نہیں بھولنا چاہیے کہ وہی زمانہ جو لکھنؤ میں غزل میں ناسخیت کے عروج یعنی برہتی میکا نکیت اور نغز و تاثیر کے نسبتاً فقدان کا زمانہ ہے، بہت سی دوسری اصناف میں فروغ و بابت اور تاریخی و تخلیقی تبدیلیوں کے اعتبار سے نہایت زرخیز زمانہ ہے، اگرچہ بہت سی تبدیلیوں کے محرک انہیں خاندانوں کے شعرا تھے جو دہلی سے لکھنؤ منتقل ہوئے تھے۔ ہر چند کہ ادبی تاریخ میں بہت سی تبدیلیوں کی تاویل معیار رسیدگی کے اعتبار سے کی جاسکتی ہے، لیکن یہ بات حیران کن نہیں تو کیا ہے کہ اُسی زمانے میں جہاں میکا نکی اور غیر تخلیقی ناسخیت کی جھلک بندی اپنے عروج کو چھو رہی تھی، مرثیہ، مثنوی اور داستان گوئی میں تخلیقی زرخیزی کے ایسے ایسے کارنامے وجود میں آئے جن کی کوئی نظیر نہ تو اس کے پہلے کے زمانوں میں ملتی ہے اور نہ ہی بعد کے زمانوں میں۔ گویا کہ ہندوستانی کلچر میں جس انقلاب ذہنی اور مزاج کو، لکھنویت، کہا گیا ہے (جس کی مثبت تعریف منور کم ہی کی گئی ہے)، مرثیہ، مثنوی اور داستان گوئی کی بے مثال ترقی کا گہرا تعلق اُسی تہذیبی سائیکے سے تھا جس نے غزل میں میکا نکیت کو فروغ دیا تھا۔ یہ تاریخ کا عجوبہ نہیں تو کیا ہے کہ اردو کی شاعرانہ مثنویاں، ان سب کا تعلق اسی زمانے سے ہے۔ یہی معاملہ داستان گوئی اور

طلسم ہو شرابا اور فسانہ آزاد کا ہے جن کی تخلیقیت ہر اعتبار سے مثال درجہ رکھتی ہے۔ مزید یہ کہ یہی زمانہ اردو میں داستان سے ناول کی طرف گریز کا بھی سبب ہے۔ اور معجزہ کا معجزہ تو مرثیہ کی تاریخ میں رونما ہوا یعنی وہی مرثیہ جو اس سے پہلے گھٹنوں کے بل چل رہا تھا، وہ دیکھتے ہی دیکھتے تخلیقی فروغ، معیار رسیدگ اور فنی کمال کی اس بلندی کو پہنچا کہ کہا جاسکتا ہے کہ انیس اور ان کے معاصرین نے اپنے زور بیان، پرداز، عمل اور کمال فن سے گویا جمالیات شعری کی سب سے اونچی چوٹی یعنی ایوریسٹ کو چھو لیا۔ ہر چند کہ مرثیہ اس کے بعد بھی لکھا جاتا رہا اور آج بھی کہا جا رہا ہے، اساتذہ فن کے اپنے اپنے کمالات اپنی جگہ، وہ زمانہ تو کیا اس کی پرچھائیں بھی اس کے بعد کبیں دیکھنے کو نہیں ملتی۔ صنف مرثیہ کا یہ فروغ اور انیس کی معجز کاری جس نے مرثیہ کے زیادہ تر تخلیقی امکانات کو ہمیشہ کے لیے exhaust کر دیا، تاریخ میں اپنی مثال آپ ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو انیس شناسی کا سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ کیا اس کا گہرا تعلق اس تہذیبی سائیکس، اس شعریات اور اس ادبی جمالیات سے نہیں تھا جو اپنے زمانے کی تشکیل تھی اور اپنے زمانے کے ساتھ خاص تھی؟

مطالعہ انیس میں یہ بنیادی سوال ہمیشہ راقم الحروف کے پیش نظر رہا ہے اور انیس شناسی یا مرثیہ کے متن میں اب تک میں نے جو کچھ عرض کیا ہے، اس کا کچھ تعلق اس سوال سے ضرور رہا ہے۔ اور اس بارے میں میرا تجربہ یہ ہے کہ انیس کے کمال فن، یعنی معجز بیانی اور تخلیقیت کی جو جہتیں تہذیبی زاویہ نظر سے کھلتی ہیں، وہ کسی اور طرح ممکن نہیں۔ مثلاً جس طرح فقط موضوعی عقیدت سے ادبی متن کے مسائل حل نہیں ہو سکتے اور سب سوالوں کے جواب نہیں ملتے، اسی طرح مجرد ادبی یا مجرد مبنی تجزیے سے بھی ان تمام بھیدوں کو پانا آسان نہیں ہے جو کلچر، زبان اور تخلیقی ذہن کے باہمی تعامل، عمل در عمل، سے تشکیل پذیر ہوتے ہیں۔ شعری میں جس چیز کو معجز بیانی کہتے ہیں اگر وہ فقط مبنی ہوتی تو معجز بیانی ہو ہی نہیں سکتی تھی کیونکہ ادب تہذیب کا چہرہ ہے اور پوری کی پوری تہذیبیں اور زمانے اسی چہرے

سے ہمارے روبرو ہوتے ہیں۔ تاریخ تو فقط خاکہ ہے نقوش رفتہ کا، زمانے زندہ رہتے ہیں تو فقط شاعری میں، اور زمانے بولتے ہیں تو فقط شاعری میں۔ انیس کا وہی مطالعہ سچا اور کھرا ہے جس میں ان کی تخلیقیت تاریخ کی روح اور کلچر کے جوہر کی زبان بن جاتی ہے اور اُسے آنے والے ہر زمانے کے لیے زندہ جاوید بنا دیتی ہے۔

مجرد ادبی مطالعہ کی بہترین مثال شبلی کی موازنہ انیس و دہرے جس میں زیادہ توجہ فصاحت و بلاغت کے حوالے سے کی گئی ہے۔ اس سے بہتر بحث انیس کے کمال فن کی داد دینے کے لیے کسی سے نہ بن پڑی۔ میں کہتا رہا ہوں کہ نقد انیس ایک صدی سے اسی راہ پر گامزن ہے۔ فلسفہ کی دنیا کی طرح ادبی نقد کی دنیا میں بھی کبھی کبھی ایک قدم بڑھانا گویا بہت بڑا فاصلہ طے کرنا ہوتا ہے۔ یہ بہت کم سوچا گیا ہے کہ بجائے خود فصاحت و بلاغت کا تصور شعریات کا حصہ ہے اور خود شعریات تشکیل ہے تہذیب اور معاشروں کے ذہن و مزاج کی جو static نہیں ہوتے اور تہذیبوں کے آر پار بدل جاتے ہیں۔ انیس کو کیا تصورات ورثے میں ملے اور انیس کی تخلیقیت نے اُن کو کیا جمالیاتی بلندی عطا کی (جوان کی معجز بیانی کا حصہ ہے) نقد انیس کا اگلا سفر غالباً اس راہ میں ہو گا اور ہونا بھی چاہیے۔

دوسرے یہ کہ شاعری ہر چند کہ نہ فلسفہ ہے نہ مذہب، لیکن شاعری کا گہرا تعلق فلسفے سے بھی ہے اور مذہب سے بھی۔ بڑے فنکار کی ایک پہچان یہ ہے کہ اگر اس کے جہان شعر کا تعلق کسی عقیدے سے ہے تو وہ اس کی حدود کو ایسی وسعت اور بالیدگی عطا کرتا ہے کہ عقیدہ مذہبی تحدید سے ماورا ہو کر افاقیت اور انسانیت کی آوازیں جاتا ہے اور زمان و مکاں سے بے نیاز ہو کر اس وسیع تر دروندی میں ڈھل جاتا ہے جو میراثِ آدم ہے۔ یوں ایک مذہبی نشان ۱۱۱۱۱۱۱۱ مؤلف یکسر سیکورلر ہو جاتا ہے۔ اس پر بعض لوگوں کو اعتراض ہو سکتا ہے لیکن مذہب کو غیر مذہبی بنانا ادب کا کمال ہے۔ مذہب کا مقام بلند ہے، لیکن ادب کی دنیا ہی بتاتی ہے کہ ادب عقیدے، فلسفے، سیاست، نظریے سب سے آگے جاتا ہے اس

یہ کہ جہاں مذہب کی اپیل فقط عقیدت مند کے لیے ہوتی ہے، شاعری کی اپیل سب کے لیے یعنی پوری انسانیت کے لیے ہوتی ہے، اور انیس نے یہی کام کیا کہ اسوہ شہری کی حق شناسی اور دردمندی کی دولت کو اردو شاعری کی حق شناسی اور دردمندی کے آفاق میں ہمیشہ کے لیے بدل دیا۔ انیس کے بعد حاکمی ہوں، چکبست یا اقبال جوتی ہوں یا محمد علی جوہر، جاں نثار اختر یا علی سردار جعفری بیسویں صدی کی نظم گوئی پر انیس کا تخلیقی اثر صاف دیکھا جاسکتا ہے، فکشن میں قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کے فن کو اس وقت تک سمجھا ہی نہیں جاسکتا جب تک اس تخلیقی سائیکل کو نظر میں نہ رکھا جائے جو روایت میں تہ نشیں تو تھی، لیکن جس کی دردمندی کو ادب کی آفاقی دردمندی کی دولت انیس نے دی اور اسے ادبی تخلیقی روایت کا زندہ دھڑکتا ہوا حصہ بنا دیا۔

یہ تخلیقی اثرات نظم نگاری اور فکشن کے علاوہ غزل پر بھی پڑتے رہے ہیں۔ انیس سے پہلے ان میں کچھ حصہ خدائے سخن میر تقی میر کا بھی ہے اور انیس کے بعد سب سے زیادہ اثر اقبال کی شاعری کا ہے کہ امام حسین کی شہادت اور اسوہ شہری کی روایت اردو کی احتجاجی شاعری کے قصب کی دھڑکن بن گئی۔ یہ وہ مسئلہ ہے جس کو راقم الحروف نے اپنی کتاب ”سانچہ“ کے بلا بطور شعری استعارہ : جدید اردو شاعری کا تخلیقی رجحان میں نشان زد کرنے کی کوشش کی ہے۔ بلا کسی خود نمائی کے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے ہم عصر شاعری کے حوالے سے یا احتجاجی شاعری کے حوالے سے کسی کی نظر اس طرف نہ گئی تھی۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ تخلیقی جہت بھی اس لیے سامنے آئی اور نشان زد ہو سکی کہ متن کو مجرد متن کے طور پر نہیں بلکہ تہذیبی تخلیقی سائیکل اور زمانے اور کلچر کی تشکیل کے طور پر دیکھنے کی کوشش کی گئی۔ اس بات کو سب نے تسلیم کیا کہ احتجاجی شاعری بالخصوص معاصر غزل کی احتجاجی شاعری میں یہ نئے خاصی نمایاں ہے جس کے نشانات تو منیر نیازی اور پروین شاکر کے یہاں دیکھے جاسکتے تھے، لیکن جس کو

شعری رجحان کی شکل افتخار عارف اور عرفان صدیقی نے دی، اور جس کا اثر ہندوپاک کے کم و بیش تمام شعرا پر آج بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد میں ان دواہم مسائل پر توجہ دلانا چاہوں گا جو ربیع صدی سے یعنی ۷۶-۱۹۷۵ء سے میرے مطالعے کا موضوع رہے ہیں جب برصغیر کے طول و عرض میں انیس صدی منائی گئی تھی۔ ہر چند کہ ان امور کا تعلق حیطہ نقد سے نہیں، تاہم بطور پس منظر کے ان کے ذکر میں مضائقہ بھی نہیں کہ کل ہند مرکزی انیس صدی کمیٹی کے سکریٹری کی حیثیت سے راقم الحروف نے دو مہتمم باشندان ہندوپاک سیمینار منعقد کیے جن میں سے ایک کا افتتاح اس وقت کے صدر جمہوریہ ہند مرحوم نذیر علی احمد نے فرمایا اور دوسرے کا مرکزی وزیر تعلیم پروفیسر نور الحسن نے کیا اور بعد میں راقم الحروف نے مقالات پر مبنی کتاب ”انیس شناسی“ شائع کی جس میں آل احمد سرور، علی سردار جعفری، صالحہ عابد حسین، علی جواد زیدی، ناسر حسین نقوی، شہاب سہمدی، شبیر الحسن، انتظار حسین، وحید اختر، ظا انصاری، نیر مسعود، اکبر حیدری، کاشمیری، زاہدہ زیدی، مجیب رضوی، شارب ردوئی اور راقم الحروف کے بطور خاص لکھے گئے مقالات شریک ہیں۔ تعجب ہے کہ پچیس برس گزرنے کے بعد بھی انیس شناسی کی راہ میں اہل نظر کا کوئی اور مجموعہ نقد بنوز منظر عام پر نہیں آیا جس کی اشد ضرورت ہے۔ کیونکہ باز گوئی کی طرح نقد میں بھی باز مطالعہ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

بہر حال جن مسائل پر میں برابر توجہ منعطف کرانے کی کوشش کرتا رہا ہوں، ان میں سے ایک کا تعلق مرثیہ کے ناسخیت سے ٹکرا لینے اور اس کی شرائط پر اس کو شکست دینے سے ہے ورنہ اس تہذیبی فضا میں میکانیکی غزل کو جو مرکزیت حاصل تھی اس میں تخلیقی مرثیہ کا ابھرنا اور اس کا قائم ہونا محال تھا۔ انیس نے یہ کام ناسخیت کے اجزاء کی تقلید سے کیا اور نہ صرف مرثیہ میں مسدس کے بند کو قصیدے کا ہم پلہ بنا دیا بلکہ تغزل کی درد مندی اور گداز کو بھی اس میں گوندھ کر مسدس کو ایسی تخلیقی

شکل دے دی جو حد درجہ اثر انگیز اور مقبول خاص و عام ہو گئی۔

میرے دوسرے مسئلے کا تعلق انیس کی کردار نگاری کی اس تہذیبی جہت سے ہے جسے بعض ناقدین بالعموم مثنوی کے کرداروں کو اودھ کی معاشرت کے قالب میں پیش کرنا اور ان کا غیر حقیقت پسندانہ ہونا کہتے ہیں اور راقم الحروف جسے زبان کے تمام تخلیقی امکانات کا بروئے کار اور اعلیٰ پائے کی فنکاری کی ناگزیریت قرار دیتا ہے۔ تعجب ہے کہ یہ بات کسی نے نہیں سوچی کہ بڑے سے بڑا فنکار بھی زبان کے استعمال میں اتنا آزاد نہیں ہوتا جتنا سمجھا جاتا ہے، کبھی کبھی وہ زبان کو نئی گرامر ضرور دیتا ہے جس کا مطلب ہے زبان کے کسی سوئے ہوئے حصے کو جگانا، لیکن زبان کا خزانہ اس کا بھی وہی ہوتا ہے جو زبان بولنے والے سب کا یعنی اہل زبان کا ہوتا ہے۔ زبان کا خزانہ ہمیشہ دیا ہوا ہوتا ہے (Always already given)

اسی پرانے خزانے میں سے فنکار کی تخلیقیت نئی نئی شکلیں خلق کرتی ہے جو جادو جگاتی ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ کلچر زبان میں کھدا ہوا ہے، زبان ایک نظام نشانات (Sign system) ہے جس کا اپنا جبر ہے جس سے کوئی صرف نظر نہیں کر سکتا! انیس

کے معترضین نے اردو Sign system کی نوعیت و ماحیت پر کبھی غور ہی نہیں کیا ورنہ اعتراض کی گنجائش ہی نہ تھی۔ بڑا فنکار زبان کے زیادہ سے زیادہ تخلیقی امکانات کو بروئے کار لانا چاہے گا تو اس زبان کے Signs اس کی ترکیبیں، اس کے روزمرہ اس کے محاورے، اس کے آداب و اطوار اس کے انداز تخاطب، اس کی دعائیں، نشست و برخاست، رسوم و رواج، غرض جو بھی زبان کے Sign system کا حصہ ہیں، لا محالہ ان سب کو ہی بروئے کار لائے گا۔ گویا مسئلہ وہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامور، یا بہنوں کو نیگ لینے کی حسرت ہی رہ گئی یا مندوں سے مانگ بچوں سے گود بھری رہے، جیسے انہارانت کا نہیں بلکہ زبان کے سانس لینے ہوئے زندہ دھڑکتے ہوئے ہجے سے تخلیقی کام لینے کا ہے جو اس تہذیب و معاشرت سے گنتا ہوا تھا جس کو بالعموم اودھ کلچر کہا جاتا ہے۔

اس تہذیبی Ethos قالب سے زبان کو الگ کرنا گویا زبان کو نروس اور Flat کرنا تھا۔ کوئی عظیم فنکار ایسا نہیں کر سکتا۔ انیس نے ایسا نہیں کیا۔ چنانچہ اس سے انیس پر اعتراض کا نہیں بلکہ انیس کی عظمت کا پہلو نکلتا ہے کہ انیس نے زبان کو اس کے تمام تخلیقی امکانات کے ساتھ اس درجہ حرارت پر استعمال کیا جو زندگی کی دروندی کی ترسیل کے لیے ضروری تھا ورنہ ہر شے Flat ہو جاتی۔ چنانچہ وہی عرب کردار جو تاریخی خاکہ بھر تھے، انیس کے یہاں غیر معمولی طور پر جیتے جاگتے اور دکھ کا بوجھ ڈھوتے ہوئے حق کی پاسداری کے لیے اس قربانی کے حصے دار نظر آتے ہیں جو انسانیت کی تاریخ میں فقید المثال ہے۔ تاریخ میں غیر معمولی کو غیر معمولی کہہ دینا کافی ہے۔ لیکن ادب میں فقط اسمائے صفت سے یعنی فقط غیر معمولی کہہ دینے سے کام نہیں چلتا، یہاں اس کا غیر معمولی پن دکھا دینا اور اسے محسوس کرنا دینا ضروری ہے ورنہ خالی لفظوں کی ضربوں سے کچھ نہیں ہوتا۔ روسی مفکر شکلو و سکی کا کہنا ہے کہ ادب میں پیچھے کو پیچھے کہنے سے کام نہیں چلتا۔ شے کا شے ہونا ادب میں ضروری نہیں بلکہ اس کے شے بن یعنی پتھر کے پتھر پلے پن کو محسوس کرنا دینا تاکہ جو اس جو زبان کو روزمرہ برتنے کے روٹین سے کند ہو جاتے ہیں اور لفظ بے اثر ہو جاتے ہیں وہ ایک بار پھر زندہ ہوا اٹھیں اور فن کا چلتا ہوا جادو بن جائیں۔ زبان کو جگانا اور زندہ بنانا بڑے فنکاروں کا منصب ہے، انیس نے یہی بڑا کام کیا اور اثر و تاثر اور گداز و سوز کا ایسا جادو جگایا جو اس وقت بھی لا جواب تھا اور آج بھی لا جواب ہے اور وقت کے محور پر ہمیشہ کے لیے لازوال ہے۔

ڈاکٹر ڈیوڈ میتھوز

ڈاکٹر ڈیوڈ میتھوز لندن میں پیدا ہوئے۔ ان کے پاس کے سائنات کے ماہر عتقا نہیں تو بہت کم ضرور ہوں گے۔ انہوں نے یونیورسٹی کالج لندن سے عبرانی، لاطینی، فرانسیسی اور کلاسکس میں ڈگری حاصل کرنے کے بعد قدیم یونانی، اسیرین، عبرانی اور عربی زبان میں بہت حاصل کی۔ بعد ازاں وہ اردو سے اتنے متاثر ہوئے کہ اس کو اپنا محبوب مضمون بنا کر لندن کے ورٹشپ اور ایشین اسٹڈیز کے شعبہ سے منسلک ہو کر تقریباً ۲۰ سال درساں اور نیپالی پڑھائی۔

۱۹۷۵ء میں انھوں نے "وکنی اردو دب" پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ڈاکٹر ڈبوڑ میتھوز نے یورپی اور ایشیائی ثقافت، دینی و سماجی کاغذات میں کئی مرتبہ سند لی۔ وہ برطانیہ کی انبیال اکڈمی کے ریسرچی ورکر مل اینڈ ٹیکسٹ سوسائٹی کے فیلوپ ہیں۔ اردو ادیبوں دب پروف کی مترکانا ہیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے دوسرے اہم کاموں میں

حیات جاوید ، اردو ادب اور قبال کا منتخب کلام خدا کی جستی
کا ترجمہ جاوید اختر کی نظمیں اور غزلیں ، مراؤ جان ازاد (ترجمہ) اردو کی آتری
کتب دا بن ، نشاء (ترجمہ اور Teach You at Urdu ہیں ۔

وہ بہ لہارت اردو، اہل لوی، فرنیسیسی، بیچالی، فارسی، روسی ہوں
اور بڑھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ تقریباً ہندو اور زبانون سے روشناس

ہیں اور اس پر قابلِ اعتدال صدا جیت رہے ہیں۔
 یہ نیر کے ادبی حلقوں میں ڈاکٹر ٹریوڈ میٹھوز کا نام نہایت احترام سے
 لیا جاتا ہے۔ وہ ہندوستان اور پاکستان کی ادبی مجالس میں کسی عشر وں سے حصہ
 لے رہے ہیں۔ ان کی شخصیت نہ صرف تہجانی پرپیانی بلکہ متنبہاں اور عر وں ہے۔
 غالب اکید می ڈاکٹر میٹھوز کا نہایت مسرت اور شکر کے ساتھ انیس
 سہ ہزار میں خیر مقدم کرتی ہے۔

اردو ادب میں میر انیس کا مقام

ڈاکٹر ڈیوڈ میتھوز

بیسویں صدی میں اردو ادب پر لکھے جانے والے چند ایک تذکروں میں صنفِ مرثیہ اور اردو کے جلیل القدر مرثیہ گو شاعر میر انیس کو نہ صرف ایک معمولی سا مقام دیا گیا بلکہ ان کے ساتھ کھلے طور پر معاندانہ برتاؤ کا مظاہرہ کیا گیا۔ مثال کے طور پر کتاب ”تاریخ ادب مسلمان پاک و ہند“ کی آٹھویں جلد میں انیس کی شاعری کے بارے میں صرف انیس صفحات قلم بند کیے گئے اور ان میں بھی انیس کی زندگی سے کچھ جزئی واقعات درج کیے گئے ہیں۔

محمد صادق صاحب کی کتاب ”تاریخ ادب اردو“ جو انگریزی زبان میں تصنیف کی گئی ہے اور جسے آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے اور جو غالباً عالمی سطح پر انگریزی داں قارئین کے مطالعے میں آئے گی اس میں زلف مصنف نے انیس کو ایک ایسے اوسط درجے کے شاعر کے طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو اپنے انتقال کے بعد تاریخ کے دھندلے میں پہنچ گیا۔ مصنف نے بادلِ ناخواستہ اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کہ انیس کے یہاں ان کے ہم عصر دیگر کے مقابلے میں زبان کے لطیف جذبات و احساسات بہتر پائے جاتے ہیں اپنے انگریزی داں قارئین کو یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ مرثیہ گو شعرا اور فن مرثیہ گوئی کسی خاص اہمیت کے مستحق نہیں۔ میری رائے میں جس کسی نے بھی

نثر مرثیہ گوئی کا سنجیدگی اور نیک دلی سے مطالعہ کرنے کی تکلیف گوارا کی ہو اور جسے سالانہ مجالس مرثیہ خوانی میں شرکت کا شرف حاصل ہوا ہو جو اردو زبان کے مرثیوں کا خاص مقصد رہا ہے وہ بجا طور پر اس قسم کا تاثر دلانے پر اور قاضی مصنف کے اس فیصد کن بیان پر یقیناً غم و غصے کا اظہار کرنے گا کہ ”بہر حال میرے پاس انیس کے خدائے شکایات کی ایک طویل فہرست موجود ہے، ان کے اسلوب کے سلسلے میں بھی اور ان کی جذبات نگاری کے سلسلے میں بھی۔ مجھے ان کا (انیس کا) اسلوب بہت پسند ہے اور ان کی جذبات نگاری میں بناوٹ، اکثر و بیشتر اس کے پس پردہ انیس کے کلام میں رقت انگیزی پیدا کرنے کا جذبہ کار فرما نظر آتا ہے اور کئی دیگر مفردات پر ان کے غیر یقینی مذاق سخن کا مظہر ہے۔ جو بات ان کے کلام میں بار بار کھینچی ہے وہ ہے ان کے ہاں روزمرہ کا بکثرت استعمال اور گریہ و زاری پیدا کر کے سستی مقبولیت حاصل کرنے کی کوشش۔ ان کے ذہان میں ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ اس قسم کی اختراعات کے استعمال پر انھیں ان کی رقت انگیزی بیدار کرنے کی خواہش نے اکسایا ہے۔ لیکن کس معیار کی رقت انگیزی وہ لاسکے! اس رقت اندازی کی حیثیت کیا ہے؟“

جب بھی اردو میں مرثیہ گوئی پر بحث ہوتی ہے اس قسم کی آراء بد قسمتی سے انوکھی نہیں ہیں اور ہم سب اس طریقہ نامہ چوٹ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو“ سے واقف ہیں۔

ذاتی طور پر میری رائے اردو شاعری کی اس اچھوتی اور شاندار صنف سخن میں صبح آزمائی کرنے والے جلیل القدر شعرا کے بارے میں بالکل مختلف ہے۔ اس مقالے میں انیسویں صدی کے لکھنؤ کے شعرا کی تخلیقات کے حوالے سے میں اس اد کو واضح کرنے کی کوشش کروں گا کہ اردو شاعری کی اصناف سخن میں مثنوی کی صنف بہتر طور پر سمجھے جانے کی اور قدردانی کی مستحق ہے۔ میں پہلی بار ۱۹۶۹ء میں لکھنؤ گیا۔ میرا لکھنؤ پہنچنا اتفاقاً نہیں بلکہ عمداً محرم الحرام کے پہلے دس دنوں

میں ہوا جن دلوں کو بلا میں رونما ہونے والے واقعات، معرکہ کربلا اور حضرت امام حسین عالی مقام کی المذاک شہادتِ عظمیٰ کو نہایت درد مندانہ احساسات و جذبات کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے اور تعزیرہ داری کی رسومات کی نمائش کے ذریعے حقیقی رنج و الم کا اظہار کیا جاتا ہے۔ خوش قسمتی سے میں ایک نادر نواب صاحب کے گھر ٹھہرا ہوا تھا جو بچپن میں سے ہوئے قصوں کے ذریعے لکھنؤ کے شاندار ماضی اور اس کی شان و شوکت سے واقفیت رکھتے تھے۔ یقیناً انھوں نے انیسویں صدی کے لکھنؤ شہر کی شان و شوکت اور وہاں کی تہذیب کے بارے میں اس طرح گفتگو کی کہ گویا انھوں نے وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوا اور چشم دید تجربہ جو میں ہر صبح بلا ناغہ لکھنؤ کی اس چلیچلاتی دھوپ میں نواب صاحب کے برابر بیٹھا اس جگہ جاتا تھا جہاں مجالسِ مرثیہ خوانی منعقد کی جاتی ہے۔ سفر کا کچھ حصہ میں ننگے پیر طے کرتا تھا۔ یہ تھی اس مجلس کی طرف گامزن ہونے والوں کی سعادت مندی بجائے اس کے کہ انیس کے مندرجہ ذیل اشعار کو بلا وجہ کی ترمیمی مبالغہ آمیزی کہیں یہیں ایسا نادرانہ طور پر یہ کہنا ہوگا کہ یہ اشعار اس راستے کی صحیح کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں جس راستے سے ہم اس مجلس میں پہنچے تھے۔

گرمی کا روزِ جنگ کی کیونکر کروں بیاں
ڈرہے کہ مثلِ شمع نہ جلتے ننگے زباں
وہ لال کہ الحذر وہ حرارت کہ الاماں
رن کی زمیں تو سُرخ تھی اور زرد آسمان
آبِ خنک کو خنق ترستی تھی خاک پر
گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر

لوگوں کا بہت بڑا ہجوم ان مجالسِ مرثیہ خوانی میں شرکت کرتا تھا اور ذرا پر بیٹھ کر کارروائی کے آغاز کے مشتاقانہ منظرِ رہستہ تھے۔ ان سب کو واقف کر بلا زبانی یاد تھا نہایت فصیح و بلیغ اردو میں ذاکرین جو خطبات دیا کرتے تھے

ان میں سامعین کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ واقعات تو سالہا سال سے دہرائے جا رہے تھے اور سامعین سنتے آرہے تھے۔ سامعین حضرت امام حسین کے سفرِ خواتین اہل بیت کی زبوں حالی، پیاس کی شدت سے ان کے عزیزوں اور قرابت داروں کی اموات، یہ رحمانہ اور مستحسانہ طریقے سے جاں نثارانِ محمد کے اس چھوٹے سے قافلے کو دریائے فزات کے پانی سے محروم کرنا اور بالآخر حضرت علی کے لختِ جگر اور پیارے نبی کے لٹائے نواسے کا بے رحمانہ قتل اور اس پر تو ان کا جامِ شہادت نوش کرنا ان سب باتوں کے پس منظر سے اور اس کی تفصیل سے پورے طور پر باخبر تھے لیکن پھر بھی ذاکر کی تقریر سے مجمعے میں شدید جذبات کا اظہار ہوا تھا اور آنسوؤں کے دریا بہہ رہے تھے۔ اُن کے اس وقت کے جذبات کے حقیقی ہونے میں قطعاً کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔ ایسے گمنا تھا کہ گویا یہ سب لوگ اس واقعے کے بارے میں پہلی بار سن رہے ہوں اور اس المناک سانحے میں شہادت پانے والے لوگ ماضی بعید کے تاریخی اشخاص نہیں بلکہ ان کے اپنے عزیز واقارب ہیں۔ یہ مقررین مجمعے کے موڈ کا صحیح طور پر اندازہ رکھتے تھے اور اپنی خطابت کی جادو بیانی سے لوگوں میں ایسے جذبات و احساسات پیدا کر رہے تھے کہ لوگ مسحور ہو جاتے تھے اور ان کا آس پاس گم ہو جاتا تھا۔

قربان صنعتِ قلم آفرید نگار
تھی ہر ورق پہ صنعتِ تریحِ سنگار
عاجز ہے فکر سے شعرائے ہنر شعار
ان صنعتوں کو پلے کہاں عقلِ سادہ کار
عالم تھا محو قدرتِ ربِ عبدِ پر
مینا کیا تھا وادیِ مینو سواد پر

یوں محسوس ہوا تھا کہ ہم لکھنؤ میں نہیں ہیں بلکہ ہمیں درحقیقت جسمانی طور پر

عراق کے پتے ہوئے ریگزاروں میں لے جایا گیا ہے جہاں پر حضرت امام حسینؑ
 عالی مقام کا ایک ناہنجارا اور بے رحم دشمن کے ہاتھوں جام شہادت نوش کرتے
 ہوئے اپنے خالق حقیقی سے ملاقات کا ثمر حاصل کرنا تھا۔ ہر وہ مقرر اور ہر
 وہ شاعر جس کی جادو بیانی سے سارا مجمع مسحور ہو کر رہ جائے یقیناً ان خطیبانہ
 اور شاعرانہ صلاحیتوں کو نہ صرف سراہا جائے بلکہ ان کی اس فن لطیف میں بہت
 کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ یقیناً یہ رقت انگیزی اور جوں سوری
 پیدا کرنے کا سستہ اور عامیانا حربہ نہیں تھا بلکہ یہ بات روبرو روشن کی طرح
 عیاں تھی کہ ان کا یہ عمل ایمان افروز جذبات و احساسات کے زیر اثر تھا۔

جیسا کہ انیسویں صدی کے اردو ادب کے مطالعے سے ہم جانتے ہیں کہ اردو
 زبان میں مرثیہ نگاری انیسویں صدی اور ان کے ہم عصر شعرا کی تخلیق ہے۔ مسدس
 کی عظیم الشان صفت کو مرثیے میں تشکیل دے کر سامعین پر جو برقی اثر
 انیسویں اور دہائیوں میں پھوٹا ہے وہ نہ ان سے پہلے کسی نے کیا اور نہ ہی ان کے
 بعد۔ ایران میں بھی جو شعیت کا ایک روایتی گڑھ سمجھا جاتا ہے کسی بھی شاعر
 نے واقعہ کربلا کو اس شستگی و لطافت سے بیان نہیں کیا ہے۔ مرثیہ گوئی
 کی یہ روایت پاک و ہند میں نہ صرف آج زندہ ہے بلکہ اس وقت تک زندہ
 رہے گی جب تک نہ صرف اہل تشیع بلکہ اہل تسبیح یہاں تک اہل ہنود بھی
 ساتھ کربلا کو یاد کرنے کے لیے محرم کے پہلے دس دنوں میں جمع ہوتے رہیں گے۔
 جب ہم لکھنؤ اور برہمنیہ کے دیگر شہروں میں ایسے غیر معمولی منظر کا مشاہدہ
 کرتے ہیں جو آج تک سال کے ان ایام میں رونما ہوتے ہیں ہم شاید ہی محمد صادق
 جیسے تبصرہ نگاروں کے تبصروں کو معتبر ہونے کا درجہ دے سکتے ہیں جو
 اس اعلیٰ درجے کی تصنیف کو نہایت آسانی سے ان الفاظ میں مسترد کرتے
 ہیں۔ مرثیہ ایک قبیل عرصے تک شمالی ہند میں بہاؤ پر تھا جب تک اودھ کی
 سلطنت کا سورج غروب پر رہا جس کے اکثر و بیشتر حکمران شیعہ مسلک کے

پیرو تھے اور اس بنا پر مرثیے کے نہایت پر جوش سر پرست۔

اسی لیے ان سلاطین کے ساتھ یہ صنف عروج پر آئی اور ان کا زوال آنے کے ساتھ ساتھ اس پر بھی زوال آ گیا۔ درحقیقت انیس اور دبیر کے بعد اس صنف پر ضعف طاری ہو گیا اور اگرچہ کچھ عرصے تک یہ سانس لیتی رہی اس میں اب وہ قدرت باقی نہیں رہی بلکہ وہی پرانی باتیں دہرائی جانے لگیں۔ ادیبوں اور دیگر پر عظمت آرٹسٹوں کے مابین موازنہ کرنا اکثر و بیشتر مشکل ہی نہیں بلکہ مہمل بھی ہوتا ہے اور اس سوال کا جواب جو عام طور پر کہا جاتا ہے کہ آپ کا محبوب شاعر کون ہے؟ ناممکن ہوتا ہے۔ جب تک کسی شاعر سے متعلق ہماری بحث موضوعی اور داخلی طور پر نہ ہو ہم حتمی طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ غالب کی غزلوں میں زیادہ لطافت ہے بہ نسبت سورا کے قصائد کے مسدس حلّی انیس و دبیر کے مرثیوں کے مقابلے میں زیادہ احساس دلانے والی اور دل گزار ہے۔ ان مصنفین میں ہر ایک کا اپنا انداز بیان اور اپنا علیحدہ مقصد ہے اور ہر ایک نے مختلف حالات میں اور مختلف پس منظر میں لکھا ہے۔ انیس نے جو ایک پر جوش شیعہ تھے اور جن کی تربیت فارسی اور اردو شاعری کی روایات کے تحت ہوئی تھی اور جنہوں نے خطابت کے فنی آداب میں مہارت حاصل کی تھی واقعہ کر بل کو بیان کرنا اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا اور اپنی ساری زندگی اسی کام کے لیے وقف کر دی تھی اور اپنے اس مقصد میں انہوں نے نہایت شاندار کامیابی حاصل کی۔ یہی وجہ ہے کہ انیس کے اشعار آج تک سامعین اور قارئین کے دل و دماغ میں رسے ہوئے ہیں۔ انیس اور ان کے ہم عصر شعراء شیعہ کو جس نہایت میں آج ہم دیکھ رہے ہیں اور اس سے مانوس ہیں موجود ہیں۔ اس تخلیقی جدت کے لیے انہیں اپنے پیشے کی تاریخ میں اعلیٰ مقام دیا جانا چاہیے۔ شاعر کی حیثیت سے انیس کا مقصد اولین انجی سامعین کو اپنی تیار و مہانی سے مسحور کرنا اور ان کے جذبات کو اعلیٰ و ارفع کرنا تھا۔

انیس روکھے پھیکے تاریخ نویس نہیں جس کے لیے واقعات کا حقیقت پر مبنی ہونا لازم و ملزوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ ان کے اس کارِ نمایاں کی قدر و منزلت میں کمی آئے۔

۱۹۴۰ء بند پر مشتمل تصنیف کردہ نہایت مشہور عالم نظم میں انیس دسویں محرم کو میدانِ کربلا میں رونما ہونے والے واقعات جس دن حضرت امام حسین نے جام شہادت نوش کیا بیان کرتے ہیں۔ نظم کا آغاز طلوع صبح کی منظر کشی سے ہوتا ہے اور اس کا اختتام غروب آفتاب کی خونیں شفق میں معرکہ کارزار میں بھری ہوئی پر شجاعت نوجوان سپاہیوں کی لاشوں کے بیان پر ہوتا ہے۔ تمام تر اردو شاعری میں شاید ہی کسی نظم کی اس قدر پُر اثر تمہید بندی کی گئی ہو۔

جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے
جودہ کیا سحر کا رخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلک شہ گردوں رکاب نے
مڑ کر صدا ر فیقوں کو دی اس جناب نے
آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرو
اٹھو! فریضہ سحری کو ادا کرو

یہاں منظر کشی کمال عروج پر ہے۔ سورج اپنی آب و تاب کے ساتھ اس جگہ طلوع ہو رہا ہے جہاں حضرت حسین اور فدایانِ حسین خیمہ زن ہیں۔ یہ وہ دن ہے جس دن حضرت حسین اور ان کے ساتھی آخری بار نماز صبح ادا کرتے ہیں۔ ہر ایک شخص اس بات سے واقف ہے کہ آج کے دن خاندانِ اہل بیت کا خون بہایا جائے گا۔ فرشتے بذاتِ خود حضور اکرمؐ کے پیارے نواسے کی تقدیر پر خون کے آنسو بہا رہے ہیں۔ کیا ایسے خوب صورت اشعار کو خود ساختہ طور پر رقت انگیزی پیدا کرنے کی کوشش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ بلاشبہ شیعہ میں بیان کیے گئے یہ واقعات تاریخی اور قدرتی حقائق پر

پورے نہیں اترتے۔ لیکن اس قسم کے خیالات نے ڈانٹے، شیکسپیر یا نظامی جیسے شعرا کو بھی پریشان نہیں کیا۔ انیس کے لیے ریگستان کے اس منظر کو بیان کرنا جہاں اہل شجاعت گرمی کی شدت اور ٹڑپا دینے والی پیاس سے تڑپ رہے ہیں یا اہل منظر کو جہاں ہرے بھرے اور لہلہاتے پورے ہرے بھرے باغات جن میں سایہ دار گھنے درخت اگائے گئے ہوں اور جن کی نازک شاخوں میں بنے ہوئے اپنے اپنے آشیانوں میں بیٹھ کر بلبلیں نغمہ سنج ہوں اور گلوں کی جہیں پر چمکتے ہوئے شبنم کے قطروں سے لطف اندوز ہو رہی ہوں۔

وہ دشت، وہ نسیم کے جھونکے، وہ سبزہ زار
پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آب دار
اٹھادہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
خواہاں تھے زیر گاشن زہرا جو آب کے
شبنم نے بھرویسے تھے کٹورے گلاب کے

درحقیقت یہ حضرت حسین ہی کا وجود ہے جو کر بلا کے ریگستان میں شگفتگی

کی نضا پیدا کرتا ہے۔ اس قسم کی منظر کشی کا جائزہ لیتے وقت یہ بات ہمیشہ ذہن نشین ہونی چاہیے کہ اس قسم کی منظر کشی سے انیس کے سامعین بجائے اس کے کہ مایوس ہو جائیں نہایت شاد ہوتے ہیں اور آج ہمارے اس مادہ پرست دور میں بھی اکثر شاعر کی منظر کشی کے اس آرٹ کو خراج تحسین سمجھتے ہیں۔

مبالغہ آرائی، رعایت لفظی اور ذومعنی الفاظ کا استعمال ہر دور کی فارسی

اور اردو شاعری کا خاصہ رہے ہیں لیکن اکثر و بیشتر ان باتوں کو ان شاعروں کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے جن کا تعلق اردو کے دبستان لکھنؤ سے ہے جیسے انشاء، آتش، اور ناسخ جو انیس کے ہم عصر یا تقریباً ہم عصر رہے ہوں۔ انیسویں صدی کے نصف اول کے دوران لکھنؤ شہر اپنی دولت کی فراوانی اور تہذیب

و شائستگی کے ساتھ ساتھ اپنی شاندار عمارت، خوشنما باغات اور اپنی ماہر
رقاصاؤں اور کاتے والیوں کے لیے بے حد مشہور تھا۔ شاعری جس میں طرز
ادائیگی اور نثر کی اہمیت رکھتے ہوں اس تہذیب کی قدرتی دین ہے جو
ان اشعار سے منعکس ہے۔

ایسے مرثیہ نگار جو اپنے ہمہ تن گوش سامعین کو اپنی بامعاورہ زبان
خطیبانہ طرز ادا اور اپنے زبان پر عبور کو بروئے کار لاتے ہوئے ان کے
ہوش و حواس خیرہ کر کے اور ان پر وجد کی کیفیت طاری کر کے انہیں دنیا
و مافیہا سے دور لے جا کر تصورات کی دنیا میں پرواز کرواتے ہیں و زبان دانی
کی بے ایسی اختراعیں بروئے کار لاتے ہیں۔ حضرت امام حسین کی ذات
گرامی کے وجود ہی سے کربلا کا وہ ادنیٰ سا ریگستان عرش بریں سے بھی زیادہ
ارفع و عالی نظر آنے لگتا ہے۔ ساتویں آسمان پر سیارہ زحل اپنے اوپر دھواں
اور اس وقت تک کا غیر موجود آسمان دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔

گردوں پہ ناز کرتی تھی اس شدت کی زمین
کہتا تھا آسماں وہم چرخِ یفت میں
پردے تھے رشک پردہ چشمانِ حورِ عین
تاروں سے تھا ناک اسی خرمین کا خوشہ چیں
دیکھا جو نورِ شمسہ کیواں جنابِ بدم
کیا کیا نیسی سے صبح گل آفتاب پر

گرمی کی شدت جسے حسین نہایت بہادری سے برداشت کرتے
ہیں اس کی تمیزت اس قدر ہے کہ ”خس بھیجی بھیجی خوشبودار مژگاں کے
چھپے دیدہ فناک اپنے آبلہ پا ہونے کے باعث پناہ لیے ہوئے ہیں“

آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
جنگل میں چھپتے بھرتے تھے طائر ادھر ادھر

مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر
 خشنا نہ مشرہ سے نکلتی نہ تھی نظر
 گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے (جہاں) میں
 پڑ جائیں لاکھوں آبلے پائے نگاہ میں

ایک بات جو اسخ العقائد قارئینِ مرثیہ کو کھٹکتی ہے وہ امام حسین
 کی شان میں بڑھا چڑھا کر کہے جانے والے وہ توصیفی کلمات ہیں جو صرف اور
 صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کے لیے مخصوص ہیں جیسے 'شاہِ اہم'، 'مالک و مولا'،
 جہاں پناہ وغیرہ لیکن انیس کے لیے ان کے اس کارِ عظیم میں حضرت حسین کی
 ذاتِ گرامی سب سے اعلیٰ ہے اور ان کا اس قدر بے رحمانہ طریقے پر قتل
 کیا جانا یا ان کا شکست پانا اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا تھا جب تک
 وہ بذاتِ خود وقت کا تعین نہ کریں۔ جیسا کہ ہم نے مرثیے کے اشعار میں مشاہدہ
 کیا ہے ہر وہ جگہ جہاں حضرت حسین کھڑے رہے اس جگہ کو عظمت نصیب
 ہوئی حتیٰ کہ خود جنت الفردوس میں بھی۔

ہر طرح کی شاعری میں، اور نہ صرف مشرقی تہذیبوں میں اس قسم کی
 مبالغہ آرائی کی اجازت تسلیم کی گئی ہے اور اکثر و بیشتر یہ بات انیس کے
 پیش رو عظیم المرتبت شعرا میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ اٹھارویں صدی کے
 نامور شاعر محمد رفیع سودا کے ہاں، جن کے کلام کا بیشتر حصہ قصائد ہیں جو
 مشہور اور اہم مذہبی اور غیر مذہبی شخصیات کی تعریف میں لکھے گئے اس
 قسم کی مبالغہ آمیزی کو معیوب نہیں سمجھا گیا بلکہ روار کھا گیا ایک سے زائد
 موقعوں پر سودا نے جو خود شیعہ تھے نہ صرف حضرت علی اور حضرت حسین
 کو ان محاسن سے نوازا ہے بلکہ کچھ غیر اصولی حکام مثلاً دہلی کے بدنام گورنر
 عماد الملک کی شان میں بھی ربانی و منبرک اوصاف کا استعمال کیا ہے اور ان
 الفاظ کو بعد میں دوبارہ شائع ہونے والے ایڈیشنوں میں بھی خارج نہیں کیا

بلکہ جوں کا توں رکھا۔ یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ ایک شاعر ذہن کو بذریعہ شاعری دور دور کا سفر کر سکتا ہے بمقابلہ ایک نثر نگار کے۔ اردو زبان کے مرثیے کا خاص مقصد لوگوں کو کربلا کے المناک سانحے کی یاد دلانا تھا اور خاص طور سے شیعہ مسلک پر چلنے والوں پر ماضی میں ان کے ساتھ ہونے والے برتاؤ اور ان کی زہلوں حالی کو ظاہر کرنا تھا۔ اسی طرح مرثیے کا ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ بلا احساس تداامت دل سوزی کا اظہار ہو اور یہ پہلو انیس کے مرثیوں میں شاندار طریقے پر اجاگر ہو سکا ہے۔

ہر موقع پزیموں کے ساتھ کیے گئے ظلم و ستم کا شدت کے ساتھ تذکرہ کرنے کے لیے جذبات میں دل سوزی اور رقت انگیزی کو ابھارنے والے فقرات جیسے ”وہ ننھے ننھے بچے“ کے استعمال سے انیس کا یہ مقصد مکمل طور پر حاصل ہو سکا ہے۔ ننھے متھے بچوں کے ساتھ ظلم و ستم کے برتاؤ کا تذکرہ سامعین کی آنکھوں میں آنسو لائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کھایاں
آفت کی پھرتیاں تھیں غضب کی صفایاں
ڈرڈر کے کاٹتے تھے کماں کش کنایاں
فوجوں میں تھیں نبی و علیؑ کی دہایاں
شوکت تو ہو ہو تھی جناب امیرؑ کی
طاقت دکھا دی شیروں نے زینبؑ کے شیر کی

کس حسن سے حسنؑ کا جوان حسینؑ بڑا
گھر گھر کے صورتِ اسد خشم گیس بڑھا
دودن کی بھوک پیاس میں وہ مرنے نہیں بڑا
سہرا اسٹ کے یوں کوئی دو لہا نہیں بڑا

حملے دکھا دیئے اسد کردگار کے

مقتل میں سوئے ازرق شامی کو مار کے

انہیں جب خواتین کی زبانی گفتگو کروا تے ہیں، جیسے حضرت امام حسین کی ہمیشہ محترمہ بی بی زینب کے منہ سے تو وہ غیر مریض بلکہ نہایت عام بول چال کی زبان استعمال کرتے ہیں جسے سن کر ہر وہ شخص جس نے کسی ماں کی غیض و غضب اور غم و غصے کے عالم میں آہ و زاری سنی ہوگی یا کسی غم زدہ بہن کی آہ و بکا اور گریہ و زاری وہ فوری تاثر لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جب حضرت زینب کے دو لوں نوجوان بیٹوں نے علم پر اپنا حق جتانے کی بات کی اس وقت ان کی والدہ محترمہ نے ان الفاظ میں ان پر لعنت ملاست کی جن الفاظ میں ایک غم زدہ ہندوستانی عورت اپنے رنج و غم کا اظہار کرتی ہے۔

زینب نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا حکام
کیا دخل مجھ کو مالک و مختار ہیں امام
دیکھو نہ کیجوبے ادبانہ کوئی کلام
بگڑوں گی میں جو لوگے زباں سے علم کا نام
لو جاؤ بس کھڑے ہوا لگ ہاتھ جوڑ کے
کیوں آئے ہو یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے

سر کو! ہٹو بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس
ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہ نیک اساس
کھوتے ہو اور آئے ہوئے تم مرے حواس
بس قابل قبول نہیں ہے یہ الناس
رونے لگو گے تم جو برا یا بھلا کہوں
اس ضد کو پھینکے سوا اور کیا کہوں

ہمارا سلسلہ گفتگو تمہید سے شروع ہوا تھا اور میں نے عرض کیا تھا کہ نظم کی یہ تمہید بندی اردو زبان و ادب میں نہایت یادگار اور ناقابل فراموش تمہید ہے۔ آئیے اب ہم حضرت زینب کے آخری توہے پر ہماری آج کی اس مجلس کا اختتام کرتے ہیں جو یقیناً نہایت بے حس اور سنگدل شخص کی آنکھوں میں بھی آنسو لائے بغیر نہیں رہ سکے گا۔

نیرے کے نیچے جا کے پکاری وہ سوگوار
سید تری ہو بھری صورت کے میں نثار
ہے ہے گلے پہ چل گئی بھیا چھری کی دھار
بھولے بہن کو اسے اسد حق کے یادگار!
صدقے گئی لٹا گئے گھر وعدہ گاہ میں
جنبش لبوں کو ہے ابھی یادِ الہ میں

بھیا سلام کرتی ہے خواہر جواب دو
چلار ہی ہے دختر حیدر جواب دو
سوکھی زباں سے بہر بہمیر جواب دو
کیونکر جسے گی زینب مضطر جواب دو
جز مرگ درد ہجر کا چارہ نہیں کوئی
میرا تو اب جہاں میں سہارا نہیں کوئی

بھیا میں اب کہاں سے تمہیں لاؤں کیا کروں
کہا کہہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں کیا کروں
کس کی دہائی دوں کسے چلاؤں کیا کروں
بستی پرانی ہے میں کدھر جاؤں کیا کروں

دنیا تمام اُبڑ گئی ویرانہ ہو گئی
بیٹھوں کہاں کہ گھر تو عزا خانہ ہو گیا

ہے ہے تمہارے آگے نہ خواہر گزر گئی
بھیا بتاؤ کیا تہ خنجر گزر گئی
آئی صدا نہ پوچھو جو ہم پر گزر گئی
صد شکر جو گزر گئی بہتر گزر گئی
سرکٹ گیا ہمیں تو الم سے فراغ ہے
گر ہے تو بس تمہاری جدائی کا داغ ہے

گھر لوٹنے کو آئے گی اب فوج نابکار
کہیو نہ کچھ زباں سے بجز شکر کردگار
نیمے میں جب کہ آگ لگا دیں ستم شعار
رہو مری یتیم سکینہ سے ہوشیار
بیزار ہے وہ خستہ جگر اپنی جان سے
باندھے نہ کوئی اس کا کلا رہیمان سے

پروفیسر اکبر حیدری

پروفیسر اکبر حیدری سرزمین کشمیر کے فرزند ہیں۔ ان کی ابتدائی تعلیم سری نگر اور اعلیٰ تعلیم علی گڑھ اور لکھنؤ کی دانش گاہوں میں ہوئی۔ اردو اور فارسی میں ایم اے اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کرتے کے بعد انھوں نے ڈی مٹ لکھنؤ یونیورسٹی سے کیا۔ ان کی عمر کا بڑا حصہ تعلیم و تدریس میں گزرا ہے۔ ۱۹۹۰ میں وہ حیدرآباد یونیورسٹی سے ریٹائر ہوئے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری تقریباً ساٹھ کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی تصانیف کے موضوع اردو کے اساتذہ اور ادھ کے نامور شعرا اور مرثیہ نگار ہیں جن میں میر تقی میر، علامہ اقبال، میر ضحیر، میر حسن، میر انیس، مرزا دبیر و میر خلیق اور میاں دلیگر شامل ہیں۔

پروفیسر اکبر حیدری کی انتہائی شہرت یافتہ تصنیف ”بہارِ ستانِ شاہی“ ہے جس میں کشمیر کی تاریخ کو قلم بند کیا ہے۔ حیدری صاحب نے ہندو پاک کی بے شمار ادبی مجلسوں، سیمیناروں اور کانفرنسوں میں شرکت کی ہے اور ان کی ادبی خدمات اور تصانیف کو قومی اور بین الاقوامی سطح پر سراہا گیا ہے ڈاکٹر اکبر حیدری کا یکے از ماہرانیسیات میں شمار ہوتا ہے۔

غالب اکینڈمی محترم اکبر حیدری صاحب کا عالمی انیس سیمینار میں شمولیت کے لیے شکریہ ادا کرتی ہے۔ اور ہمارا شہر انھیں خوش آمدید کہتا ہے۔

انیس کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ

پروفیسر اکبر حیدر کی کشمیری

انیس کے سوخ نگاروں نے انیس کا جو شجرہ مرتب کیا ہے اس میں انیس کے جد امجد میرا مامی کے بیٹے کا نام میر برات اللہ لکھا ہے۔ ہم نے میر حسن کا تذکرہ بخط میر حسن شعرائے ہندی کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا۔ تذکرہ ۱۱۸۸ ہجری میں لکھا گیا تھا۔ اس کی ابتدا اور آخر میں نواب بہو بیگم کے بڑے بھائی نواب سالار جنگ کی کئی مہریں چسپاں ہیں جن میں ۱۱۵۹ ہجری کی تاریخیں ہیں۔ دیباچے میں میر حسن نے میر برات اللہ کی بجائے میر بدایت اللہ لکھا تھا۔

۲ میرا انیس کا ایک مرثیہ ہے۔ مطلع یہ ہے۔

برہم ہے مرقع چنستان جہاں کا

مرثیہ سلطان عالم واجد علی شاہ کی معزولی (فروری ۱۸۵۶ء) کے بعد ۱۲۷۲ ہجری میں تصنیف کیا گیا اور اسی سال بتولی بیگم کے امام باڑے میں انیس نے پڑھا تھا۔ اس مجلس کے بارے میں اکثر و بیشتر لوگ غلط فہمیوں کا شکار ہو گئے ہیں۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ لکھنؤ کے ایک پرانے محلے احاطہ مرزا علی خاں درمزا صاحب نواب بہو بیگم اور نواب سالار جنگ کے بھائی تھے، میں بتولی بیگم صاحبہ دلی کی شہزادی جو لکھنؤ میں بیاہی ہوئی تھیں، کا شاندار امام باڑہ اب تک خستہ حالت میں موجود ہے۔ میں نے اس کو آج سے تیس بیس سال قبل دیکھا تھا۔ زمانہ شاہی میں یہاں

میر انیس پڑھتے تھے۔ مجالس کا انتظام داروغہ محمد خاں کے ہاتھ میں رہتا تھا۔ بتولی بیگم کے انتقال کے بعد ان کے نواسے نواب خادم حسین خاں المعروف نواب سید امام باڑے کے وارث ہوئے۔ نواب صاحب کا انتقال ۱۹۶۳ء میں کراچی میں ہوا۔ ماہ نو کراچی کے انیس نمبر مطبوعہ ۱۹۷۲ء میں چھپی ہوئی ایک مورچیل والی مجلس کی تصویر پہلی مرتبہ پروفیسر مسعود حسن رضوی کی کتاب ”روح انیس“ کے اولین ایڈیشن مطبوعہ ہندوستانی پریس آلہ آباد ۱۹۳۱ء میں چھپی تھی۔ تصویر پر مسعود صاحب نے امام باڑے کا نام نہیں لکھا تھا۔ ایک دن میں یہ عزرا خانہ دیکھنے گیا تھا۔ اس وقت اس کے وارث نواب پیارے صاحب تھے۔ انھوں نے مجھے بتولی بیگم کے بارے میں آگاہ کیا۔ موصوف نے یہ بھی کہا کہ ان کے پاس ایک مجلس کا مرقع قد آدم کے برابر تھا جس میں انیس امام باڑے میں مجلس پڑھتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ مرقع اب راجہ صاحب محمود آباد کے پاس محفوظ ہے۔ میں اس سلسلے میں ہمارا حکمران صاحب محمد امیر حیدر خاں مرحوم سے ملا۔ انھوں نے مجھے یہ مرقع دکھایا۔ اس میں میر انیس منبر پر مرتبہ پڑھتے نمایاں نظر آتے ہیں۔ تصویر کے نیچے جلی حروف میں ۱۲۷۲ ہجری کا سال بھی درج ہے۔ میرے استفسار پر ہمارا حکمران صاحب نے فرمایا کہ یہ مرقع انھیں بتولی بیگم کے کسی وارث سے ملا تھا۔ چند دنوں کے بعد میں نے امیر الدولہ پبلک لائبریری قیصر باغ لکھنؤ میں غدر سے پہلے کا ایک البم دیکھا۔ اس میں قیصر باغ کی متعدد عمارات کے علاوہ لکھنؤ کی کچھ تاریخی اور شاہی یادگاریں بھی تھیں۔ انہی میں بتولی بیگم صاحبہ کا امام باڑہ بھی تھا جس میں انیس پڑھ رہے تھے۔ انیس کے ہاتھ میں مرتبہ بھی ہے۔ انیس کے داہنی طرف ایک صاحب کھڑے ہیں۔ مجمع بھی صاف صاف نظر آتا ہے۔ تصویر کے نیچے ۱۲۷۲ ہجری لکھا ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ مرقع کانٹو ہے۔ جو آدمی منبر کے پاس کھڑا ہے اس کے ہاتھ میں کوئی مورچیل نہیں ہے۔ مورچیل کے بارے میں پروفیسر مسعود حسن رضوی بھی خاموش ہیں۔ غالباً موصوف نے اسی البم سے فوٹو کا ماس بیاہوگا۔ ستم ظریفی

دیکھئے ماہ نوکراچی کے اسی انیس نمبر میں درج ذیل گمراہ کن عبارت چھپی ہے۔
 ”محل شاہی میں میر انیس مجلس پڑھ رہے ہیں۔ ان کی تکریم
 کے لیے تاجدار اودھ واجد علی شاہ مورچھل لیے بازو میں کھڑے ہیں“
 ماہ نوکی یہی تصویر پشاور کے میر انیس نمبر ”سیپ“ میں چھپی تھی۔ اس
 کے نیچے لکھا ہے کہ میر انیس حیدر آباد میں مجلس پڑھ رہے ہیں۔ منبر کے پہلو میں
 میر مونس کھڑے ہیں۔

یہ روایت اتنی عام ہو گئی ہے کہ اس کا ازالہ کرنا اب دشوار ہے۔ ہماری
 تحقیق ہے کہ جس شخص کو تصویر میں واجد علی شاہ اور میر مونس قرار دیا گیا ہے
 وہ دراصل میر مہدی احسن لکھنوی مصنف واقعات انیس کے والد بزرگوار تھے۔
 احسن لکھنوی تصویر کے بارے میں واقعات انیس صفحہ ۲۵ میں لکھتے ہیں:
 ”مقبورہ انیس کے اندر ایک جھوٹا سا کمرہ بنایا گیا ہے جس میں
 چند قبریں ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ اس کمرے میں میر انیس مرحوم کی قبر کے
 سرہانے ایک مجلس کا مرقع بھی لگا ہوا تھا۔ جسے داروغہ محمد خان نے
 میرے والد مرحوم (میر حسن علی) کے انتظام سے تیار کرایا تھا۔ عہد
 شاہی کا فن تصویر کشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ میر محمد علی صاحب مصور نے
 بڑی جانکائی سے کھینچا ہے۔ منبر کے داہنی جانب میرے والد مرحوم
 کھڑے ہیں۔ میر صاحب کے ہاتھوں میں جو مرثیہ ہے اس پر مصرعہ
 ہے۔

برہم بے مرقع چنستان جہاں کا
 میں نے اس مرثیے کو کئی نسخوں سے مرتب کیا ہے۔ ان میں سے ایک کے آخر میں
 یہ ترقیم ہے:

”تمام شد بتاریخ ۲۲ شہر ذی الحجہ ۱۲۷۲ھ مطابق ۲۴ اگست ۱۸۵۶ء

بقلم جہانسی بقلم تہوور علی میر بخش اشنا عشری“

دوسرا نسخہ خط شکست میں ہے۔ غالباً یہ انیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔
اس میں ۲۵ بند غیر مطبوعہ ہیں۔

۳ لوگوں نے سستی شہرند کے لیے میر انیس اور خاندان میر انیس کے افراد کی غلط تصویریں شائع کی ہیں۔ انیس کی ایک مستند ترین تصویر وہ ہے جو ان کے ایک قدردان نے کسی باکمال مصور سے ہاتھ دانت کی تختی پر بنوا کر ان کو پیش کی تھی۔ یہ تصویر انیس کے گھر میں موجود ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی معرکہ آرا کتاب تجزیہ یادگار مرتبہ میں اسی تصویر کا عکس چھپا ہے۔ ماہ نو کراچی کے انیس نمبر میں کیمرو سے کھینچی ہوئی ایک تصویر میر انیس سے منسوب کی گئی ہے۔ تصویر کے نیچے ۱۸۴۳ء کی تاریخ بھی درج کی گئی ہے۔ یہ تصویر انیس کی نہیں بلکہ ان کے چھوٹے صاحبزادے میر محمد سلیم کی ہے۔ ماہ نو کے اسی شمارے کے ص ۲۴ اور ۲۵ کے درمیان میر سلیم کی یہی تصویر دوبارہ چھپی ہے۔ اس کے نیچے یہ عبارت درج ہے۔

”میر انیس کے والد میر خلیق“

ایک اور جگہ میر انس کے بیٹے میر وحید کی تصویر کو میر خلیق سے منسوب کیا گیا ہے۔ یاد رہے کہ خلیق کے زمانے میں نوٹو گرافی وجود میں نہیں آئی تھی۔
۴ میر انیس کی مطبوعہ جلدوں میں متعدد الحاقی مرثیے شامل کیے گئے ہیں بخوف طوالت یہاں صرف دو مرثیوں کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ نظم طبائی کی مراۃ انیس کی شہری جلد میں مرثیہ نمبر ۲۶ (صفحہ ۳۴۸-۳۵۳) کے تحت موجود ہے۔ مطلع یہ ہے۔

آمد آمد حرم شاہ کی دربار میں ہے

یہی مرثیہ جناب مرتضیٰ حسین قاضی نے اپنی کتاب ”منتخب مراۃ انیس“ میں مرثیہ نمبر ۱۱ کے تحت شامل کیا ہے۔ انھیں اس کا کوئی قلمی نسخہ نہیں ملا تھا۔ اس لیے انھوں نے مطبوعہ نسخوں کا حوالہ دیا ہے۔ قاضی صاحب اپنے تبصرہ

صفحہ ۵۲۵ میں فرماتے ہیں کہ:

”یہ ۲۰ بند یعنی ۱۲ شعر واقعہ کربلا کی ایک کڑی ہیں۔ مرثیہ کا آغاز ولادت امام حسین سے ہوتا ہے اور ہجرت از مدینہ، ورد و کربلا، شہادت امام حسین، پھر کربلا سے شام اور شام سے مدینہ کے سفر پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ مرثیہ سہل متنع، سادگی و برجستگی کے علاوہ بڑی دلکشی رکھتا ہے۔ انیس کی زرف نگاہی، باریک بینی، منظر نگاری زبان و بیان پر قدرت اور فنی اظہار کے تمام کمالات اسی مرثیہ میں موجود ہیں۔ یہ مرثیہ زمانہ عزائم میں پڑھا جاتا ہے اور ارباب ذوق میں بہت مقبول ہے۔“

در اصل یہ مرثیہ میر انیس کا نہیں بلکہ ان کے منجھلے بھائی میر نیر علی مونس کا ہے۔ جناب ڈاکٹر تقی عابدی کے نادرا الوجود کتب خانے میں میر انیس کی کئی قلمی جلدیں موجود ہیں زیر نظر مرثیہ کا ایک پیش بہا نسخہ ۱۲۳۸ ہجری کا مکتوبہ عابدی صاحب کے پاس ہے۔ یہ خاندان انیس کا غالباً سب سے پرانا نسخہ ہے۔ مقطع یہ ہے۔

سر سرور تے جوا عجاز سے کی یہ گفتار خوف سے درہم ویرہم ہوا سارا دربار
انس خاموش کہ اب غم سے کلیجہ ہے نگار ترے ہر حال میں حامی ہیں امام ابرار

کیا عنایت ہے کہ دنیا میں تو زور ملتا ہے

بدلے ہر بیت کے فردوس میں گھر ملتا ہے

ترجمہ۔ ”المترنوم دوم صفر ۱۲۳۸ روز سہ شنبہ مقام اودھ“

۵ مرثیہ۔ سب سے جداروش مرے باغ سخن کی ہے۔ ۱۶۲ بند یہ مرثیہ انیس کے نام منسوب کیا گیا ہے۔ اور پہلی مرتبہ بغیر مقطع کے مراۃ انیس جلد پنجم مطبع دہلی احمدی لکھنؤ جلد پنجم مطبوعہ ۱۹۰۱ میں شامل کر کے شائع کیا گیا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۱۴ کے دوسرے ایڈیشن میں بھی شامل کیا گیا۔ مرثیہ دراصل میر انیس کا ہے۔

اس کے چار قلمی اور تین مطبوعہ نسخے ڈاکٹر عابدی کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔
مقطع ملاحظہ ہو۔

اے انس گو ملول ہے طبع رسا کمال پر دیکھے تو بند سے ہے بند بے مثال
کس حسن سے رقم کیا ابن حسن کا حال سحر حلال ہے یہ اگر کیجئے خیال
رنگیں کیا ہے نظم فصاحت نظام کو

زیور بنا دیا ہے عروس کلام کو
ذیل کا شعر جو انیس سے منسوب کیا گیا ہے۔ دراصل میر انس کا ہے اور زیر
نظر مرثیے میں بند نمبر ۶ کی ٹیپ ہے۔

لہجہ سنو کلام فصاحت لواز کا
تار نفس میں سوز ہے مہرب کے ساز کا

انیس کے سوانح نگاروں نے بہت سی بے بنیاد باتیں انیس کے بارے
میں لکھی ہیں۔ ان کا یہ کہنا غلط اور بے بنیاد ہے کہ واجد علی شاہ کی والدہ گرامی نے
ایک مجلس کا اہتمام کیا تھا جس میں انیس و دبیر کو پڑھنے کی مشروط دعوت دی
گئی تھی۔ مرزا دبیر نے درباری لباس میں بادشاہ کی مدح میں رباعیاں کہیں۔
انیس نے دبیر کے جواب میں سلام کا یہ شعر پیش کیا ہے

غیر کی مدح کروں شہ کا ثنا خواں ہو کر
مجرئی اپنی ہوا کھوؤں مسلمان ہو کر (۱)

یہ سلام انیس کا نہیں بلکہ مونس کا ہے۔ اس میں ۳۷ شعر ہیں۔ سلام کئی قلمی نسخوں
کے علاوہ ”دیوان فصاحت عنوان“ اور شمع تعزیت مطبوعہ ۱۲۹۷ھ میں موجود ہے۔
چند شعر یہ ہیں۔

مجرئی بہتے ہیں آنسو در غلطاں ہو کر آبرو پائی ہے کیا چشم نے گریباں ہو کر
غیر کی مدح کروں شہ کے ثنا خواں ہو کر مجرئی اپنا حشتم کھوئی مسلمان ہو کر
حشر کر دے گی بیابان فدا کی فریاد قبر لائے گا سرِ ناطقہ عرباں ہو کر

دہری کی جو تقدیر نے تو ہم اسے مونس
روضہ شاہ پہ جائیں گے خراساں ہو کر

۶ حالی نے مرزا غالب کی طرف سے یادگار غالب میں یہ مقولہ پیش کیا ہے
کہ مرثیہ کہنا میر انیس کا کام ہے۔ ہمارے پاس ریاض سندیلوی کا سفر نامہ
”سر در ریاض“ مطبوعہ ۱۸۶۰ء کا نسخہ ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ غالب نے کہا تھا
کہ مرثیہ لکھنا مرزا دبیر کا حصہ ہے۔ وہ مرثیہ گوئی میں فوق رہے گیا۔ ہم سے آگے
نہ چلا۔ ناتمام رہ گیا۔

۷ انیس کا ایک سلام ہے۔ مطلع یہ ہے

علیٰ سا بھی نہ کوئی عادل زمانہ ہوا کہ ایک بازو کبوتر کا آستیانہ ہوا
اس میں ایک شعر ہے جو محذوف کیا گیا ہے

امیر جس در دولت پہ ایک زمانہ ہوا وہ گھرا جڑ گیا غارت وہ کارخانہ ہوا
در دولت قبصر باغ میں میر انیس کے خاص محل کا نام تھا جہاں وہ سخاوت
کے دریا بہاتے تھے انیس دوسری جگہ لکھتے ہیں

مقام ہو کا ہے جس سونگاہ مڑتی ہے
حضور کے در دولت پہ خاک اڑتی ہے

۸ ماہ نو کراچی صفحہ ۲۵۵ میں مرقوم ہے کہ

”انیس کے انتقال کے ۶ سال بعد نو کشور پریس نے سب سے پہلے ۱۸۵۵ء
میں پہلی بار انیس کا کلام شائع کیا۔ اس کے بعد مسلسل یہ جلدیں طبع ہوتی رہیں۔
نو کشور پریس کی ایک شاخ کانپور میں بھی تھی۔ جتنے ایڈیشن لکھنؤ میں طبع ہوئے
تقریباً اتنے ہی نو کشور پریس کانپور نے شائع کیے۔ ہماری تحقیق کے مطابق
انیس کی چاروں جلدیں سید تھدق حسین رضوی کی تقریظ کے ساتھ نومبر ۱۸۷۶ء
میں شائع ہوئیں۔ ان جلدوں کا نواں ایڈیشن ہند ب لکھنؤ کی نگرانی میں شائع
ہوا۔ ان کا یہ بندہ غلط ہے کہ

» پہلی مرتبہ حضرت انیس کی جلدیں نول کشور پریس میں طبع ہوئیں تو انیس زندہ تھے انیس نے طباعت کی غلطیوں کو ملاحظہ فرما کے جناب انس و مونس کو حکم دیا کہ اصل سے مقابلہ کر کے صحت کر دو۔ چونکہ محمد محسن ذوالقدر جو پوری کے جد مرحوم اس خاندان کے شاگرد تھے۔ حضرت انس و مونس نے کئی ماہ قیام کر کے جلدوں کی صحت کی۔ جواب تک موجود ہیں۔ میں خاندانی مرثیہ گو اور مرثیہ خواں ہوں۔ تقریباً ۸۰ مرثیوں کا مصنف ہوں۔ تمام ہندوستان میں مجلسیں پڑھتا ہوں۔۔۔۔۔ میری نظر میں انسی محنت و جاں فشانی اور اتنی صحت کے ساتھ شیداب تک کلام انیس شائع نہ ہوا ہوگا۔ (ص ۳۳۳)

یہ چاروں جلدیں غلط چھپی ہیں۔ ان میں ہزاروں غلطیاں ہیں۔ تفصیلات کے لیے میری کتاب باقیات انیس دیکھی جاسکتی ہے۔

کینڈا میں ڈاکٹر عابدی صاحب کا ذخیرہ مراٹھی موجود ہے۔ انیس کی جلدیں اب نہیں مل رہی ہیں۔ اس وقت کلیات انیس ایڈٹ اور شائع کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ ہم ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں گزارش کرتے ہیں کہ وہ اس اہم کام کے لیے توجہ فرمادیں۔

ڈاکٹر ہلال نقوی

ڈاکٹر ہلال نقوی بنیادی طور پر ایک تخلیقی ذہن رکھتے ہیں اور ان کی شاعراۓ صلاحیتوں کا تقریباً تمام اکابرین ادب نے اعتراف کیا ہے۔ ان کا فطری میلان غزل کے بجائے نظم کی جانب رہا ہے شاید یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری کے تین بڑے نظم نگار شاعروں یعنی انیس، اقبال اور جوش سے وہ بے حد متاثر ہیں۔ ان کی شعری تخلیقات میں اذانِ مقتل، پس تارِ پنج، مقتل و مشعل اور چشمِ نم شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سے مضامین اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں درج ذیل کتابیں شامل ہیں ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ، جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریریں، عرفانیاتِ جوش، ارغوانِ نسیم ادبی سونیر بیادِ رئیس امروہوی، کلیاتِ وامب، جوش نمبر سہ ماہی ہم قلم، مقدمہ فرہنگِ اقبال (فارسی مثنوی آب و مراب، مسدس فریاد و جوابِ فرید، جمیل منظری کے مرثیے، امانتِ غم، جدید مرثیے کے تین معمار، گلدستہ اطہر اور دفترِ دہیر کے نام سے ان کا بے مثال تحقیقی کام بھی منظرِ عام پر آچکا ہے۔

ڈاکٹر ہلال نقوی قیامِ پاکستان کے بعد پیدا ہونے والی اس نسل کے نمائندے ہیں جس نے پاکستان میں رشتائی ادب کو ایک باقاعدہ تحریک کے طور پر روشناس کرایا ہے۔ مرثیوں خصوصاً جدید مرثیوں پر جو کام انھوں نے کیا ہے وہ جذبہ عشق کی انتہائی بلندیوں کو چھوٹا ہوا نظر آتا ہے۔ پاکستان میں مرثیوں کی تحقیق اس کے فتنہ کی باریکیوں اور اس کے تخلیقی مدارج کی کوئی بھی گفتگو ان کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔

ڈاکٹر بلال نقوی ایک انتہائی قابل اعتبار ادبی مجلے ”شمال ادب“ کے مدیر ہیں جو کراچی سے باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔ اس مجلے کے ذریعے انھوں نے جدید تئریوں کو مجلسوں اور امام بارگاہوں سے مکالمے کر خالص ادبی فضا میں پھینک پھونکنے کا ایک بیش قیمت وسیلہ بنایا ہے۔

ڈاکٹر بلال نقوی نے کراچی یونیورسٹی سے جدید مرثیے پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے ان کا مقالہ برطانیہ سے کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ ان دنوں وہ کالج میں پڑھانے کے ساتھ ساتھ کراچی یونیورسٹی کے پاکستان اسٹڈی سنٹر سے وابستہ ہیں جہاں ان کی نگرانی میں کئی طلباء اپنا تحقیقی مقالہ تحریر کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر بلال نقوی پہلی بار کینیڈا تشریف لائے ہیں اس سے پہلے وہ لندن اور سلوواکویت، جدہ، دبئی، شارجہ اور لکھنؤ میں اپنی شاعری اور تنقید کے حوالوں سے شرکت کر چکے ہیں۔

غالب اکیدمی کینیڈا ڈاکٹر بلال نقوی جیسی بلند پایہ انیس شناس علمی شخصیت کو عامی سیمینار میں شرکت پر خوش آمدید کہتی ہے۔

انیس اکیسویں صدی کے مذہبی تناظر میں

ڈاکٹر ہلال نقوی

اکیسویں صدی کے مذہبی تناظر میں ہم انیس کے مزیوں کا مطالعہ کرتے ہوئے، عصری تہذیبی مہادیات، تاریخی اقتدار، سماجی ارتقا اور سیاسی مدوجہ کو بھی یکسر نظر انداز نہیں کر سکتے اس لیے کہ نہ صرف یہ کہ مذہبی افکار ان تمام بنیادوں پر اثر انداز ہوتے ہیں بلکہ مذہب کی عصری رفتار بھی ان تمام تاریخی توانائیوں سے کچھ نہ کچھ کشید کرتی رہتی ہے۔

آج تاریخ جس موڑ پر آکر کھڑی ہو گئی ہے۔ جمہوری سیاسی رویے، عصری پیش رفت کے بعد زندگی کی جس راہ پر گامزن ہو رہے ہیں۔ سماج جو اپنا جلیہ بدل رہا ہے۔ یہ سب انسانی ذہن کے مذہبی جغرافیے سے الگ نھلگ کوئی لا تعلق جزیرے نہیں ہیں۔ یہ سب ایک ہی خطہ احساس پر آباد ہیں۔ زندگی کی اور حقیقتوں کے ساتھ ساتھ ادب بھی اسی خطہ احساس سے نئی فصلیں لے کر اٹھتا ہے۔ اس کا نم، اس کی شاخ نہال اور اس کی خزاں رسیدگی بھی اسی زمین کی خشکی و تری کے نسب نامے سے پیوست ہوتی ہے۔

اگر یہ سچ ہے کہ زندہ ادب کسی بھی دور میں لکھا جائے وہ ہر دور کی تاریخ سے آکر اپنا الحاق قائم کر لیتا ہے انسانی معیارات اور افکار کی بینار میں وہ کسی نہ کسی تہذیبی درتپے سے داخل ہو کر تلخ طعم میں اپنا پاؤں ٹکا ہی لیتا ہے۔ تو کیا انیس بھی

سماجی تغیرات کے اس سیل رواں میں اپنے شعری وجود کے ساتھ کہیں کھڑے ہیں یا نہیں؟ اگر نہیں تو پھر ان کی شاعری اور ان کے مرثیے زندہ شعری ادبیات و دستاویزات کی تاریخی امانتوں میں محفوظ نہیں ہیں۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔

انیس کے مرثیے تو آج بھی ہمارے ہم سفر ہیں بلکہ اکیسویں صدی کے مذہبی تناظر میں تو ان سے ہمارا باطنی رشتہ کچھ اور مضبوط ہو گیا ہے اور ایسا کیوں ہو ہے اسے جانتے کی ضرورت ہے۔ لیکن اسے جانتے سے پہلے ہمیں اس الجھاؤ کو بھی کچھ سلجھانا ہو گا جو صنفِ مرثیہ کی تفہیم سے متعلق عوام الناس میں اور بعض تنقیدی رویوں میں سراپت کر چکا ہے۔

تعصبات صرف مذہبی نہیں ہوا کرتے۔ سیاسی تعصبات، ادبی تعصبات سماجی تعصبات، فکری تعصبات، زندگی جتنے زاویوں اور جتنے رخوں میں نظر آرہی ہو گی تعصبات بھی اتنے ہی چہرے بدل بدل کر کسی عقیبے دروازے سے داخل ہوں گے۔ آج کی شدت پسند غیر سنجیدہ مذہبی یلغار میں انیس کو اور مرثیے کو کوئی نا فہمیوں، نادانیوں اور غیر شائستہ جذباتی رویوں کا سامنا ہے۔ مرثیے کا جو موضوع ہے اور مرثیے کے جو کردار ہیں خود ان سے بھی اختلاف کے جواز اکثر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ یہ بات سمجھنے کی بھی ہے اور سمجھانے کی بھی کہ ادب کسی بھی سماجی رویے یا کسی بھی تاریخی واقعے سے اپنی گہری وابستگی کا اظہار اس وقت تک نہیں کرتا جب تک کہ خود اس واقعے کے دونوں میں آتش آتش سیال اور زندگی کی آتش حرارت نہ ہو جو شعر و سخن کی جڑوں کے لیے توانائی اور نمو کا ایک مسلسل خزانہ نہ بن جائے۔ اس رومنہ زمین پر باہل کے قتل سے لے کر دونوں جنگ عظیم، ہیروشیما، تقسیم، فسادات اور گیارہ ستمبر ۲۰۰۱ء تک کی تاریخ، پھر کشمیر، کابل اور فلسطین میں جدال و قتل کے مناظر۔ یہ سچ ہے کہ ہماری دنیا کی تاریخ قتل و خون کے واقعات سے بھری پڑی ہے لیکن کسی بھی واقعے کی اہمیت صرف اس بات سے قائم نہیں ہوتی کہ اس میں کتنا شور مٹنے میں آیا، طوفانِ بلا خیز نے زندگی کی کتنی طنائیں اکھاڑ کر پھینک

دین، کتنی تلواریں نیام سے اُگل پڑیں، بارود نے کتنے بدن بھلسا کر رکھ دیئے اور کتنی لاشیں راکھ کا ڈھیر بن گئیں۔ واقعے کی اہمیت اس بات سے قائم ہوتی ہے کہ اس واقعے نے سچائی کے کتنے پہلو روشن کیے اور تاریخ میں صداقت خیال اور حرمیت فکر کے کتنے نئے باب کھلے گئے۔ کسی قریبی عزیز یا دوست کی موت ایک گہرا سانحہ ضرور ہوتا ہے لیکن گردشِ ایام کا گرد آلود سفر وقت کے ساتھ ساتھ اسے بھی دھندلا دیتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ ایک عارضی سانحہ تھا، انتہا یہ ہے کہ انسان اولاد کا اور ماں کی موت کا بھی غم بھول جاتا ہے۔ کسی قائد کی موت البتہ ایک اجتماعی درد کا سبب بن جاتی ہے لیکن جس نے شرافت و انسانیت کے دائمی قیام کے لیے جامِ شہادت پیا ہو اس کا غم ہر انسان کا غم بن جاتا ہے۔ اصولوں کے تحفظ کے لیے جسے نوک نیزہ پر آجانے میں کوئی تکلف نہ ہو اسی کی موت ایک عظیم الشان تاریخی موت ہوتی ہے۔ پھر یہ موت نہیں رہتی، زندگی بن جاتی ہے، ہم انیس کے مرثیوں میں انہی زندہ آدمیوں سے ملتے ہیں۔ یہ زندہ آدمی ہر دور کے مردہ ذہنوں کو جھنجھوڑتے ہیں مگر چہ ان کے ہاتھ اور بازو قطع کر دیئے جاتے ہیں لیکن یہ ضمیر کبھی دروازے پر دستک دیتے ہیں۔

ایک تو مرثیے کی اصطلاح اور اس کے رثائی تصور تے عام ذہنوں پر یہ تاثر قائم کر دیا ہے کہ مرثیہ محض رونے رلانے کی چیز ہے۔ روتے میں انسانی نفسیات کے جو سرچشمے پوشیدہ ہیں اور اس میں اخلاقیات کی توانائیوں کا جو احساس موجزن ہے وہ ایک بہت سنجیدہ بحث کا حصہ ہے لیکن آج کے مذہبی مناقشات میں پروان چھڑی ہوئی نسلوں کی ذہنی سطح پر جو ایک رنگ کی چادر آگئی ہے وہ عوام الناس تک پھیل گئی ہے۔ یہ میرا اپنا ذاتی مشاہدہ ہے کہ یونیورسٹی کے طلباء و طالبات بھی مرثیے کے لیکچرز میں یا انیس پر کسی بھی گفتگو کے مرحلے پر ایک بے چینی کا شکار رہتے ہیں۔ ایک طالب علم نے تو کلاس میں مجھ سے یہاں تک کہہ دیا کہ مرثیہ خلافِ شرع ہے اور ہر خلافِ شرع کام کی طرح اسے پڑھنا اور سننا بھی فعلِ حرام ہے۔ لیکن اس ایک

مثال کو ہم اجتماعی سوچ یقیناً نہیں کہہ سکتے اور یہ اس بات کا منظر بھی نہیں ہے کہ ہر طرف سے مرثیے پر ہی نیزے اٹھائے جا رہے ہیں اور ایسا رن پڑا ہے کہ مرثیہ اپنے ہیرو کی طرح تنہا بھی ہے اور مظلوم بھی۔ انیس جنھوں نے مرثیے کو کربلا کے ایک ایسے ادبی تصور سے زرخیز کیا تھا جس میں آفاقی و انسانی احساسات کی تخم پاشی ہوئی تھی اسے اب ایک فرقے کی شاعری سے منسوب و محدود کیا جا رہا ہے۔

مرثیے کو سماجی و ادبی دونوں سطح پر ایسے ہی مسائل کا سامنا ہے۔ پہلے بگڑا شاعر مرثیہ گو کی اصطلاح نے اسے ہر ادبی محاذ پر پیچھے دھکیلنے کی کوشش کی اب اسے امام باڑے میں مقید و محصور کیا جا رہا ہے۔ مرثیے پر ادبی گفتگو کا ابتدائی کریڈٹ تو محمد حسین آزاد، حالی اور شبلی کو جاتا ہے لیکن بعد میں سولے چنداں دانش کے اکثر ناقد مرثیے سے گریزاں ہی رہے ہیں مرثیے کے کسی مجموعے پر کوئی ایک آدھ غلیظ لکھ دینے سے کچھ نہیں ہوتا اس قسم کے ادبی نذرانے ریت پر لکیریں کھینچتے رہنے کے مترادف ہے۔

مرثیے کی اس بے چارگی محرومی اور اسے محدود و متفضل کر دینے کی آج جو ایک فضا دور تک فصلیں اٹھاتی چلی جا رہی ہے اس کے بھی بہت سے اسباب ہیں ہر سبب کے پیچھے ایک رویہ ہے۔ ایسا ہی ایک رویہ وہ بھی ہے جو مرثیے کے عقیدت مند حلقوں کے بعض طبقوں میں بہت شدت سے نظر آتا ہے۔ یہ لوگ وہ ہیں جو مرثیے کو بے شعوری کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ انیس ایک عرصہ داراز سے ایسے زرخوں میں بھی گھرے ہوئے ہیں اس سے کیا انکار کے ان کے روایتی تہذیبی بھی ان کے لیے ایک دیوار بن گئے ہیں۔ ادھر محرم آیا اور انیس کے مرثیوں کی جلدیں پرانی مار یوں سے نکال لی گئیں۔ محرم رخصت ہوا اور ان کے مرثیوں کی جلدیں بچھ مار یوں میں متفضل کر دی گئیں۔ وہ شاعری جو عموماً مذہب کے حوالے سے کی جا رہی ہو یا کئی ہو اس کو سب سے زیادہ ڈر تنقید نگار کی کڑی کمانوں سے نہیں ہوتا بلکہ ڈر یہ ہوتا ہے کہ وہ کہیں لوگوں کے اندھے عقیدے کی بھینٹ

نہ چڑھ جائے۔ انیس نہ تو کسی کی جاگیر ہیں اور نہ وہ کسی امام باڑے کے محتاج ہیں۔ ان کے مرثیے محض ثواب دارین کے لیے نہیں ہیں، ان مرثیوں میں جو ادبی ثواب اور انسانیت کے لیے فکری خیر و برکت کی جو قدریں پوشیدہ ہیں ان کی تفہیم بھی اہل بصیرت کے لیے ایمان کا درجہ رکھتی ہے۔

ڈاکٹر احسن فاروقی نے لکھا ہے کہ وہ ایم اے کے طلباء و طالبات کو کیٹس کی نظم پڑھ رہے تھے اور اس کے بعض حصوں کا انیس کے مرثیے سے تقابیل کر رہے تھے۔ ایک طالب علم جو انیس کی تائید میں اپنے خیالات بیان کر رہے تھے اتنے جذباتی ہو کر بات کرنے لگے کہ انیس کی ادبی حمایت کے بجائے ان کی مذہبی حمایت پر اتر آئے۔ ڈاکٹر فاروقی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا کہ آپ تنقید کر رہے ہیں یا نعرہ چیدری لگا رہے ہیں۔

ایک تو جیسا کہ میں نے ابھی گزشتہ کسی پیرا گراف میں یہ بات کہی ہے کہ مرثیے کی جو اصطلاح ہے وہ نئے ذہنوں کو اور عام ذہنوں کو بھی پہلے ہی قدم پر روک لیتی ہے۔ ان کا ذہن اس صنف کی وسعت خیالی اور پھر خیاں در خیال اور تہ بہ تہ معانی و مناظر کی طرف ہی نہیں جاتا۔ وہ مرثیے کی صنف کے متعلق پہلے ہی مرحلے پر سیٹے کر لیتے ہیں کہ یہ رونے کے لانے والی کوئی شاعری ہے۔

نصابی کتابوں میں روز اول ہی سے اصنافِ سخن کی جو تعریفیں ایک طے شاہِ فریم میں قلم بند کر دی گئی ہیں ایم اے تک کا طالب علم اپنے آغازِ سفر میں اسی بکیر سے اپنی ذہنی پرواز شروع کرتا ہے۔

غزل عورتوں سے بات چیت کرنے کا نام ہے۔

تفسیرِ زندہ لوگوں کی تعریف ہے۔

مرثیہ مرے ہوئے لوگوں کے متعلق ہوتا ہے۔

ہمارے عہد میں عوام الناس کے جو مذہبی تصورات ہیں ان کو دیکھتے ہوئے آج

اصنافِ سخن کو ان محدود چوکھٹوں سے باہر کا نا بھی ضروری ہو گیا ہے۔

اب آپ یہی دیکھ لیجئے کہ قصیدہ زندہ لوگوں کی تعریف ہے اور پھر یہ تصور کہ مرثیہ مرے ہوئے افراد کے ذکر پر مشتمل ہوتا ہے۔۔۔ کیا امرار، رؤسا اور سلاطین اور جیروں الہی سے بے خوف وہ بادشاہ جو ظل الہی کے القاب سے نوازے جاتے رہے ان کے لیے لکھے جاتے والے قصیدے زندہ لوگوں کے قصیدے ہیں؟ اور کیا گزرے ہوئے وہ لوگ جنہوں نے حیات کو حیاتِ ابدی عطا کی ان کے مرثیے مرے ہوئے لوگوں کے مرثیے ہیں۔ قصیدے اور مرثیے کی یہ نصابی تعریف انسانیت کی توہین ہے۔

وہ سربریدہ جنہوں نے خون کا دریا عبور کر کے زندگی کی قدیمیں روشن کیں یہی لوگ ہر عہد کی تاریخ میں زندہ ہیں۔ انیس پہلے تخلیق کار ہیں جنہوں نے رنائی ادبیات میں کرداروں کو اس زندگی کے ساتھ پیش کیا۔ یہ کردار منظر نگاری کے افقی پس منظر سے انیس کے یہاں ظاہر ہوتے ہیں ان کے خدو خال سے آگہی اور زندگی کی نوید جھلکتی اور جھلکتی نظر آتی ہے۔ انیس کی منظر نگاری وہ ازلی دروازہ ہے جو عموماً مرثیے کے آغاز پر کھلتا ہے اور پھر اس سے زندگی اور روشنی چھتی چلی آتی ہے۔ علی سردار جعفری نے اپنے ایک مضمون 'انیس کی معجز بیانی میں' یہ بڑی کلیدی بات کہی کہ انیس کے منظروں میں طلوع ہی طلوع ہے غروب آفتاب کا کہیں تذکرہ تک نہیں۔ یہ وہ طلوع ہے جس سے انیس کے مذہبی احساسات کی تعبیریں لکھی جاسکتی ہیں آج کے مذہبی تناظر میں اس طلوع سے صبح بیداری ایمان افروزی اور روشن بصری کی بہت سی راہیں ہمیں اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ جوش ملیح آبادی جو منظر نویسی کی مہاشلتوں میں انیس سے بہت قریب ہو جاتے انہوں نے اسی منظر اور اسی طلوع کے ذاتی مشاہدے سے اس یقین کو شعر میں سمو یا کہ:

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوتِ حق کے لیے
اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

جوش صاحب کے اس شعر میں تین دھارے متصل ہو کر چل رہے ہیں۔
 اہل نظر کی بصیرت، ثبوت حق اور مطالعہ سحر... یہ تینوں دھارے انیس ہی
 کے فکری اور شعری سرچشموں سے نکلے ہیں اور پھر یہ رواں دواں دھارے زندگی
 کے ایک لامتناہی سلسلے میں جا کر گر نہیں جاتے بلکہ سجدہ ریز ہو جاتے ہیں۔ انیس
 کی صبح عبادت کی سرگرمیوں کا دیباچہ بن کر آتی ہے۔

ناگاہ چرخ پر خط ابیض ہوا عیاں
 تشریف جا نماز پہ لائے شہ زماں
 سجادے بچھ گئے عقب شاہ انس و جان
 صوت حسن سے اکبر مہرونے دی اذان

ہراک کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈبا گئی
 گویا صد رسول کی کانوں میں آگئی

چشم کا ڈبڈبا جانا واویلا یا شور گریہ نہیں اس میں کتنی گہری آہ ہے۔ اکبر
 مہر کی اذان یا یوں کہیے کہ شبیہ رسول کی اذان نے رسول کی یاد کو دل کے آگن میں
 لا کر رکھ دیا ہے۔ یقیناً انیس کے کردار روتے بھی ہیں اس لیے کہ وہ انسان ہیں ان
 کے سینے میں دل ہے لیکن انیس کے مذہبی احساس میں کرداروں کا گریہ زندگی سے
 فرار نہیں زندگی سے ہمکنار ہونے کا عمل ہے۔ علی سردار جعفری نے جو یہ بات کہی
 کہ انیس کے مہیمے میں یا ان کے منظروں میں طلوع ہی طلوع ہے، غروب آفتاب
 کہیں نہیں تو آپ یہ دیکھئے کہ انیس آفتاب کی کسی بھی تشبیہ یا استعارے میں
 غروب کی تصویر نہیں ابھارتے وہ حسین ابن علی کو کسی مقامات پر آفتاب امامت
 کہہ کر یاد کرتے ہیں۔ اس آفتاب کے نیرے پر آنے کا تصور تو ان کے یہاں بہت
 نمایاں ہے لیکن اس آفتاب کے جھک جانے کی کوئی جگہ بھی نہیں کہیں
 نظر نہیں آتی۔ ان کے یہاں آفتاب غروب نہیں ہوتا اپنے طلوع کے ساتھ ہی وہ
 آفتاب امامت کی نمازت درد سے ایک دردناک منظر میں نہ درجصل جاتا ہے۔

تا بسکہ روزِ قتل شہہ آسماں جناب
نکلا تھا خوں ملے ہوئے چہرے پہ آفتاب

مذہبی اقدار کے دانشوروں نے اور مذہبی سیرت نگاروں نے ایشارہ شہادت کے مندرجات میں جتنے بھی فاصلے ملے کیے ہیں ان کا حاصل یہی ہے کہ موت حیاتِ ابدی سے اسی وقت سیراب ہوتی ہے جب موت کا ادراک بھی ہو۔ موت بظاہر غروب ہے لیکن مقاصد کی اعلیٰ ظرفی اور اعلیٰ نسب حیات کو ایک ایسے ظلوع میں بدلتی ہے جو پھر اپنی صدی سے اٹھ کر ہر صدی کے افق پر جلگاہے لگتی ہے اور اپنے بعد کے اخلاقی و تہذیبی منظر سے وہ ہر صدی کے تناظر میں درآتی ہے۔

آج کی انسانیت کے لیے اور آج کے مذہبی شعور کے لیے انیس کے بچے میں حسین کی یہ آواز زندگی کے تمام تر شعور کے ساتھ موت کا نہیں بلکہ حیاتِ ابدی کا کتنا جاگتا ہوا استقبال ہے۔

ہاں غازیو! یہ دن ہے جدال و قتال کا
یاں خوں پیسے گا آج محمد کی آل کا
چہرہ خوشی سے سرخ ہے زہرا کے لال کا
گزری شبِ فراق دن آیا وصال کا

ہم وہ ہیں غم کریں گے ملک جن کے واسطے
راتیں تڑپ کے کاٹی ہیں اس دن کے واسطے

اعلانِ امرِ حق اور صبحِ شہادت کے انتظار میں مضطربانہ اور بے تابانہ زندگی گزارنے والا کردار انیس کا ہیرو ہے۔ یہ پیش نظر رہے کہ میں یہاں ہیرو کا نقطہ بہت وسیع معنوں میں استعمال کر رہا ہوں۔ وہی وسیع معنی جو انیس کا تخیل بھی ہے، ان کا عقیدہ بھی، ان کا نظریہ اور ان کی فکر بھی۔ ان کا یہ ہیرو پیاسا ضرور ہے لیکن یہ پیاس اس کے لیے کسی امر میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ وہ حجتِ زمانہ ہے۔ اس کے امور میں محبت ایک فکرِ عظیم ہے۔ اس نے اپنی پیاس کی شدت اور سوکھے

ہوئے ہونٹوں کی خشکی سے زندگی کی سبیلیں جاری کر دی ہیں۔ انیس کے مرثیوں کے ساتھ ساتھ ان کے سلاموں میں بھی اس کا گہرا اظہار ملتا ہے۔ یہ سلام ایک طرح سے انیس کی غزلیں ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے لکھا ہے کہ سلام وہ غزل ہے جس میں آمہ سے عقیدت کا اظہار ہوتا ہے (انیس شناسی) ان کے ایسے ہی غزل آمیز سلام کا مطلع ملاحظہ کیجئے :

گزر گئے تھے کئی دن کے گھر میں آب نہ تھا
مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا

اس سلام میں وہ مطلب آب کے مرحلے کو کتنا سہل کر کے لکھ گئے ہیں :
حسین اور طلب آب اے معاذ اللہ
تمام کرتے تھے حجت، سوال آب نہ تھا

انیس کے مرثیوں سے اگر ان کے مذہبی نظریات اور ان کے قرآنی عقائد اخذ کیے جائیں تو کچھ اندازہ ہو سکے گا کہ ان کے نزدیک ان کے ہیرو کا کیا منصب ہے۔ وہ حجت رسول ہے، اس کا کردار انا من الحسین کی تفسیر ہے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد اور ان کے ہم خیال نقاد جہاں ٹھوکر کھاتے ہیں یہ وہی جگہ ہے جہاں وہ مغربی شاعری کے ہیرو کو انیس کے ہیرو سے یکساں بنیادوں پر بحث میں لے آئے ہیں۔ گفتگو کسی Super Natural حوالے سے نہیں کی جا رہی۔ مرثیے میں جیتی جاگتی زندگی کے چیتے جاگتے کردار خیالی نہیں ہیں۔ تاریخ انسانی کی زندہ حقیقتیں ہیں۔ پھر یہ بھی کہ انیس یقیناً انسانی و آفاقی صداقتوں کو پیش کر رہے ہیں لیکن آپ ان اسلامی سرچشموں کو بالکل نظر انداز کیسے کریں گے ان تعلیمات نبوی اور سیرت آل رسول کے ان ذخیروں سے کیسے گریز کر کے آگے بڑھ سکتے ہیں جس میں انیس کے ہیرو کی شخصیت تعمیر ہوئی۔

اقبال نے کہا تھا کہ :
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
تاریخی نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن

اقبال مومن کو قرآن کہتے ہیں۔ انیس کے نزدیک حسین قرآن نہیں قرآن : ناطق ہیں۔ گفتگو کرنے والا قرآن : بولنے والا قرآن : جبر کو صبر کے لہجے میں ٹوک دینے والا قرآن : ناطق۔ ہم انیس کی اسلوبیات، اُن کے جوہر سخن، گھمسان کے رن میں ان کی چمکتی ہوئی تلواروں، زمین کو دہلا دینے والے گھوڑوں کی رفتار اور ان کے بکا بھ وصف شعر کا تو بہت ذکر کرتے ہیں لیکن اس تمام رفتار و رفتار اور اس تمام رزم و نرم کے خلاصے کے درمیان جو ایک قیامت قرآنی ظاہر ہوتا ہے، اس کی عظمت فکر و عمل کے نتائج اور پیغام سے بے خبر رہ جاتے ہیں۔ یہ پیغام اور یہ شاعری براہ راست نہیں ہے وہ مکالمے کی زبان میں بات کرتے ہیں وہ کردار کے وسیلے سے اپنے قاری تک اپنی بات پہنچاتے ہیں۔ اقبال سے لے کر جوش تک اور جوش سے نئی نسل کے مرثیہ نگار تک اکثر نے بیعت شکنی اور بیعت طلبی کو براہ راست شعری اظہار کے ساتھ لکھا ہے۔ انیس اپنے ہیرو یعنی اپنے قرآن ناطق کے پیغام کو اس کے مکالموں اور جزیہ حصوں میں پروردینے ہیں۔

اقبال کی مثنوی کا یہ مصرع دیکھئے :

رمز قرآن از حسین آموختنیم

رموز بے خودی کے شرح نگار یوسف سلیم جشتی نے لکھا ہے کہ :

” میں نے ایک دفعہ حضرت اقبال سے دریافت کیا کہ رمز قرآن سے آپ کی کیا مراد ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ تعلیمات قرآن کی روح یہ ہے کہ باطل کا مقابلہ کرنے کے لیے ہر وقت سر بکف رہو اور اگر ضرورت ہو تو جان دینے سے بھی دریغ مت کرو۔“

انیس اپنے ہیرو یعنی اپنے قرآن ناطق کے کردار میں اپنی فکر کا محور اسی نکتے کو بیان کرتے ہیں لیکن اس کا اظہار وہ براہ راست نہیں کرتے جب وہ کردار کی زبان سے یہ بات کہتے ہیں تو اس کی اثر انگیزی میں شعلے بھردیتے ہیں۔ ان کے مرثیے کی یہ بیت دیکھئے جس میں امام کی زبان سے اعلان امر حق کی گونج

سنا دیتی ہے :

فرمایا سر کٹے تو کٹے کچھ الم نہیں
لیکن کریں جو بیعت فاسق وہ ہم نہیں

اقبال کے نزدیک یہی رمز قرآن ہے ہمارے عہد کے مذہبی تناظر میں نہیں
کی یہ بیعت انسانیت کے لیے ایک دستور حیات ہے۔ انیس نے اپنے مرثیوں میں
جس گھرانے کی تصویر کشی کی ہے اس کی اساس تعلیم سراٹھا کر زندہ رہنے کی تعلیم
ہے اور ہم جس عہد میں سانس لے رہے ہیں اس میں بقول نبض :

چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے

تو جس معاشرے میں سر جھکا کر زندہ رہنے کی رسم چل نکلتے وہاں ایک نفسیات
رد عمل کے ساتھ انیس کے مرثیے ہمارے عہد کے خاموش اور بند دروازوں پر دستک
دیتے ہوئے دل کی دہلیز تک آجاتے ہیں۔ انیس کے مرثیے آج کی شعری لسانیات
فکری حیثیت اور تخلیقی وجدان کے تناظر میں کیا معنی دیں گے؟ اس کی تنقیدی نہیں
تو دوسری ہیں لیکن اکیسویں صدی کے مذہبی تناظر میں انیس کے مرثیے جس قدر بے معنی
ہو گئے ہیں اس کی مثالیں شاید دوسری اصناف سے نہ دی جاسکیں۔

چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے، نبض کا یہ مصرع انیس کے سلام کی
زمین میں ہے اگرچہ انیس کے مرثیے کی پوری تاریخی روایت اپنی طاقت فکر کے
ساتھ سراٹھا کر چلنے کی روایت ہے لیکن اسی سلام میں انیس نے ایک مقام پر جھکا
کے چلنا بھی نظم کیا ہے۔ ان کے سلاموں اور ان کے مرثیوں کے ہزاروں مصرعوں میں
صرف چند مقامات ہی ایسے ہیں جہاں سر جھکاتے کا کوئی گوشہ خیال ظاہر ہوا ہے
لیکن اس میں تشکر کی جو رفق ہے اس کی تشریحات میں دستہ کی بلندی ہی کا احساں
ابھرتا ہے مثلاً ان کا یہ معروف مصرع :

مولانا سر جھکا کہ کہا میں حسین ہوں

جس سلام کا ذکر ہو رہا ہے اس میں انیس نے جہاں سر جھکا کے چلنے سے خیال

کی تشکیل کی ہے اس میں سر جھکا کے چلنے کی نوعیت اور اخلاقیات کو ایک تہذیبی دستور کا حصہ بنا دیا ہے۔ شعر یہ ہے:

رہی غرور سے نفرت، خجستہ کاروں کو
قلم کی طرح چلے جب تو سر جھکا کے چلے

یہاں سر جھکا کے چلنے کو انسانی سیرت کے مختلف مدارج و مراحل میں ایک ایسی تبدیلی کی حیثیت حاصل ہوئی ہے جو کردار کی تعمیر میں ہمیشہ ایک تجلی عطا کرتی ہے۔ یہ وہ تلقین اور وہ درس ہے جو سراٹھا کر چلنے ہی کے ابتدائی درسیات میں شامل ہے۔

کی سراٹھا کر زندہ رہا جائے یا سر جھکا کر زندہ رہا جائے؟ اس بات کو یا اس عہد نامے کو ہم اپنے عہد سے منسلک کر کے دیکھیں اور پھر انیس کی زمانی فکر سے اسے متصل کر کے ایک نتیجے پر پہنچیں تو ہمیں اس میں انسانی زندگی کا منشور نظر آئے گا۔

یہاں کچھ دیر رک کر ہمیں ایک بات پر اور دھیان دینا ہے۔ اور وہ یہ کہ ہمارے عہد کی ہولناکیوں، سراسیمگی اور مختلف نوعیتوں کی دہشت گردیوں کے تسلط میں رہ کر کوئی یہ سوال بھی اٹھا سکتا ہے کہ سراٹھا کر ہی کیوں زندہ رہا جائے۔ سر جھکا کر زندہ رہنے میں کیا قباحت ہے، لذتِ کام و دین کے تقاضے تو پورے ہو رہے ہیں۔ مال و متاع میں بھی کوئی رکاوٹ نہیں، اصولوں کے لیے اتنے زخم اپنے حصے میں کیوں سمیٹے جائیں۔ اس عالمی معاشرے میں پسماندہ قوموں کو زندہ رہنے کے لیے اگر ضمیر فروشی کے راستے پر چلنا ہے تو اس راستے پر چل کر زندہ کیوں نہ رہا جائے!

لیکن نہیں۔ آسائشوں کی بہتات اور دستِ غیر سے مسلسل خیرات کی چمک دمک کے باوجود کوئی برق ہے جو ضمیر کے اتق پر چمکتی ہوئی تلوار کی طرح نمودار ہوتی رہتی ہے۔ یہ ہم سے سوال کرتی ہے اور سوال کا جواب بھی خود دیتی ہے۔

نوآبادیاتی نظام کی آبادیوں کے حصار اور جبر و سلاسل کے بندھنوں میں جکڑی ہوئی ریاستیں اور مجبور و محصور معاشرے اپنے اطراف کی زنجیریں توڑ کر کس طرح کھلی فضا میں سانس لینے کو نکل آئیں؟ اس کا جواب انیس نے ہمارے آج کے تاریخی جبر کو ختم کر دیا ہے۔

اپنی ہی سپاہ کے آہنی حصار میں رہتے ہوئے اپنے ہتھیار کی آواز پر بیک کھتا ہوا ایک کردار آج کے تناظر میں کتنا جیتا جاگتا نظر آتا ہے۔ ابن زیاد اپنے ہر کاروں، اپنے نمک خواروں کی رپورٹنگ اور لمحہ بہ لمحہ ملنے والی Intelligence Reports سے حسرت کے باطنی اضطراب کو سمجھ رہا ہے جس کا اظہار اس نے حرم کے سامنے بھی کیا۔

سن رہا ہوں کہ تو مضطرب ہے کئی باتوں سے
الفتِ شاہ شیکتی ہے تیری باتوں سے

....

میں جہاں دیدہ ہوں، سب مجھ کو خبر ہے تیری
قرۃ العین محمدؐ پہ نظر ہے تیری
جسم خالی ہے ادھر، جان ادھر ہے تیری
راہ میں کچھ جو سلوک اور نوازش کی ہے
تو نے فرزندِ ید اللہ سے سازش کی ہے

مرثیے جیسی تہذیبی، شعری اور رشتائی صنف میں انیس نے جس موڑ پر سازش کا لفظ استعمال کیا ہے، وہ ان سے پہلے کی رشتائی تاریخ میں تو معدوم ہے ہی لیکن بعد میں مرثیے میں اس کا جو محل استعمال ہے اس میں بھی انیس کی فکری انفرادیت اپنی جگہ قائم رہتی ہے۔ اس سے جبر کی ذہنیت اور ابن زیاد کے ذہن کو ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھا جاسکتا ہے اور جب یہ ذہنیت کھل کر ہی سامنے آگئی تو حرم کے جواب کے تیور یہی ہو سکتے تھے۔

عمل خیر سے بہکا نہ مجھے ادا ایس
یہی کوئین کا صاحب ہے یہی اس دریس
کیا مجھے دے گا ترا حاکم ملعون و خیس
کچھ ترود نہیں کہہ دے کہ نکھیں پرچہ نویس

ہاں سوئے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں
لے سنگر جو نہ جاتا تھا نواب جاتا ہوں

آج پوری انسانی تہذیب خصوصاً کچلی ہوئی اقوام اور پسے ہوئے سماج
ہر وقت ایک احتجاج کی صورت رکھتے ہیں۔ اپنی اقتصادی، معاشی اور سماجی زندگی
کی پیچیدگیوں میں احتجاج آج ہر طرف سرگرم عمل ہے لیکن احتجاج کا سب سے
زیادہ طاقتور حصہ وہ ہے جو جبراً اقتدار کے خلاف کہا جاتا ہے۔ انیس اردو کا پہلا
عظیم شاعر ہے جس نے، اقتدار جبر ہی کے خلاف سب سے زیادہ لکھا ہے یوں بھی
اگر دیکھا جائے تو مرثیہ ہی ایک ایسی شاعری ہے جس کا موضوع ایجنڈیشنل ہے۔
انیس کے مرثیے میں جہاں حسین مظلوم ہیں وہاں وہ مجاہد بھی ہیں۔ اُن کی مظلومیت
میں کیونکہ سر جھکانے کا کوئی تصور نہیں ہے اس لیے یہ مظلومیت، مجاہدیت ہی میں
ڈھل جاتی ہے۔ آج کے مذہبی تناظر میں انیس کے مرثیے مظلومیت سے مجاہدیت
کی طرف سفر کی ایک تاریخ بھی ہیں، ایک تحریک بھی اور ایک منارہ حق بھی۔

اکیسویں صدی میں مذہب سے انسانیت کے جو مطالبے ہوں گے ان
میں ایک بنیادی مطالبہ اور تقاضا یہ ہوگا اور یہ ہے کہ وہ انسانیت کو معاشرتی طور
پر مضبوط کرے۔ انیس کے مرثیے میں ہر رشتے کی ترجمانی ملتی ہے۔ برہان الدین جالم
اور فلی قطب شاہ سے سودا اور ضمیر تک مرثیے کی جو تاریخ ہے اس کے بعض
امتیازات اور صفات تو اپنی جگہ پر لیکن انیس ہی وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے
مرثیے کو انسانی رشتوں کی شاعری بنادیا۔

یہ وہ رشتے نہیں جو محض روٹی، کپڑا اور مکان کی کمزور مثلت سے جڑے

ہوئے ہیں۔ یہ وہ رشتے ہیں جو مفادات کی بے رحم صلیبوں سے بہت بلند ہو کر زندگی کے دائرے بنتے چلے جاتے ہیں۔ ان رشتوں کی روحانی اور تہذیبی اقدار بھی ہیں۔

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایا ہے باپ کا

عہدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا

احسن لکھنوی نے اپنی کتاب واقعات انیس میں انیس کے حوالے سے یہ بات لکھی ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ حضرت عون و محمد کے کردار اور ان کا موضوع ہے۔ احسن لکھنوی لکھتے ہیں کہ انیس کا کہنا تھا کہ انھوں نے سب سے زیادہ مرثیے اپنی دونوں نوجوانوں کے حوالے سے لکھے ہیں اور ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ تحقیقی اعتبار سے یہ روایت کس حد تک درست ہے اس وقت یہ موضوع بحث نہیں ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ انیس کے ہاں عون و محمد کے ذکر میں ایک بڑی لہر ہے جس میں نفسیاتی کش مکش، دفور شہادت، ادارہ پیکار، ذوق علمداری، اسلاف و اجداد کے منصب پر افتخار، ماں کے روبرو شہادت کی آرزو۔ انیس ان سب مراحل سے بہت کمال فن کے ساتھ گزرے ہیں۔ انسانی رشتوں کی جمالیات ان کے مرثیے میں انتہائی گہری نزاکتوں سے گزرتی ہے۔ مگر ایک اہم بات یہ دیکھئے کہ رشتوں کے اس بیان میں وہ بعض ایسی تاریخی حقیقتوں کو بالکل ہاتھ نہیں لگاتے جن سے کسی خلش کو ان کے رشتائی سفر میں کہیں جگہ مل جائے۔ مثلاً یہی ایک تاریخی حقیقت کہ حضرت زینب کے دونوں صاحبزادے عون و محمد لگے بھائی نہیں ہیں۔ لیکن انیس کہیں بھی ان کے مختلف البطن ہونے کا احساس تک نہیں دلاتے اس لیے کہ انیس کے نزدیک جب سرفروشی اور حمایت حق میں وہ مختلف فکر اور مختلف خیال نہیں تو پھر مختلف البطن ہونے کی کیا حقیقت رہ جاتی ہے۔ انیس کے مرثیوں میں انسانی رشتوں کے تعلق سے کوئی فلسفیانہ بحثیں نہیں ہیں۔ وہ محبت، ایثار اور شہادت کے شاعر ہیں۔ محبت میں وہ کسی فلسفیانہ

پچیدگی کو موضوعِ فکر نہیں بناتے لیکن ایک ایسا غیر محسوس فلسفہ حیات ان کے مرثیوں میں سفر کرتا رہتا ہے جو آج اکیسویں صدی کے انسان کو بھی مخاطب کرتا ہے۔ یہ فلسفہ حیات ہے انسانی رشتوں کی طہارت و پاکیزگی خیال کے درمیان کائنات اور خدا سے انسان کا رشتہ۔

انسان سے انسان کا رشتہ کائنات سے انسان کا رشتہ اور خدا سے انسان کا رشتہ۔ یہ اتنے اہم اور بنیادی رشتے ہیں کہ کوئی بھی تخلیق کار ان سے بیگانہ و بے خبر رہ کر اپنے احساس کو تخلیق کا وجود نہیں دے سکتا۔ عصری تقاضے جنہیں روح عصر کا تسلسل بھی کہا گیا ہے ان کا ایک منضبط احساس رسد کا ہوں میں نہیں بلکہ ادب کے مباحث میں پہلی بار ہوا۔ اب جب ہم نے ایک نئی صدی ہی نہیں ایک نئے ہزارے کی دہلیز پار کی ہے تو ہم ان تقاضوں سے ٹوٹاقل نہیں ہوئے لیکن عصر کے مضمرات پر ہمیں از سر نو غور کرنا ہوگا۔ اس تلام میں انیس کے مرثیے ہمیں کس طرف لے کر چلتے ہیں ان کی سمتیں واضح ہیں۔

اکیسویں صدی کے مذہبی تناظر میں انیس کے مرثیوں سے زندگی کی کسی گرہ کو کھولنا ہوگا تو اس پورے ماحول کو بھی دیکھنا اور سمجھنا ہوگا جس میں ہماری نئی نسل جوان ہو رہی ہے۔ آج مغرب کی ثقافتی یلغار میں ایک نئی اخلاقی بحث چھڑ گئی ہے۔ میری مراد اس اخلاقی بحث سے نہیں ہے جو انگارے کی اشاعت سے چھڑ گئی تھی۔ یہاں وسیع تر اخلاق کا سامنا ہے جو جوہری توانائی جوہری ہونا کی کلوننگ اور ذہن کو معطل کرنے والے کمپیوٹروں پر انسان کی بالادستی کو ختم کرنے والے عوامل سے ہے۔

جدید علوم کی انتہائی تیز روشنی مغرب کی طرف سے آرہی ہے یہ اتنی تیز ہے کہ آنکھیں کھلی رکھیں تو چکا چوند ہو جاتی ہیں، بند رکھیں تو پھر بعض حقیقتوں کو کس طرح سمجھا جاسکے گا۔

کمپیوٹر میں داخل ہونے والے وائرس سے زیادہ خطرناک وائرس وہ

ہے جو انسانی تہذیب اور انسانی رشتوں کی روح میں لا تعلقی کا بگاڑے کر داخل ہو گیا ہے اس کا مداوا کمپیوٹر انجینئرنگ کے بس کا نہیں۔

آج ہم اساطیر و تہذیب کے دور سے سائنس کے دور میں داخل ہو چکے ہیں آج ہمیں یہ وسعت صاف نظر آرہی ہے کہ انسانی ذہن بنیادی طور پر دو علوم سے نبرد آزما ہے Computer Engineering اور Genetic Engineering اب تک کی انسانی تاریخ میں ہم نے وہ مناظر دیکھے ہیں جس میں انسانی جذبات بے قابو ہو گئے اور انسانوں پر مسائل کے انبار لگ گئے۔ ان دو علوم کی ترویج و ترقی نے یہ خدشہ پیدا کر دیا ہے کہ انسانی ذہن بے لگام رہ جائے گا ایسی صورت میں ادب کے اخلاقی تقاضے بھی بدل رہے ہیں۔

اس بھونچال میں وہ عشق کہاں سے لایا جائے جو انسانی ذہن کی لگام کو اپنے ہاتھ میں رکھے انیس کے مرثیے یہیں عشق کے ان جادو کی طرف لے جاسکتے ہیں۔ یہ عہد اور یہ صدی آرٹ اور ادبی جمالیات کے قتل کی صدی ہے، آج ہم اپنے ہی معاشرے میں ایک عجیب دورا ہے پر کھڑے ہیں اگر ایک طرف تہذیبی خلفشار پیدا کرنے والی موسیقی، اسکرین پر زندگی کی حقیقتوں سے یکسر بیگانہ کہانیاں اور شاعری کی Sensibility کو مجروح کرنے والے سطحی خیالات ہیں تو دوسری طرف ملوکیت کا مسلط کیا ہوا وہ اسلامی تصور ہے جس نے دین اسلام کی سنجیدگی اور اعلیٰ اقدار کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ کر بلا میں تو سب ہی کلمہ گو تھے:

دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درود کا

لیکن انیس فوجوں کی یلغار اور قیامت کی اس بھیڑ میں ہمیں حق کے وارثوں تک پہنچا دیتے ہیں۔ ایک ایسے سماج میں جہاں مذہب کے نام پر انسانیت قتل کی جا رہی ہو، عقائد کے نام پر معاشرے تقسیم کیے جا رہے ہوں اور رنگ و نسل کی تفریق سے انسانوں کو مختلف گروہوں میں بانٹا جا رہا ہو وہاں انیس کے مرثیوں

کے کردار و صوب کلمی، عالس، زہر یقین، جون، حبیب ابن مظاہر، عمیر اور حر حضرت علی اکبر اور حضرت عباس کے قدم بہ قدم سفر حق میں متواتر بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ انیس نے اپنے اسلوب خاص اور طرز یگانہ سے ان کرداروں کی رفتار و رفتار کو جس فنی عظمت کے ساتھ نظم کیا ہے وہ اپنے سامع اور قاری کو اس مشینی دنیا کی ہنگامہ خیزی اور آلودہ پانی سے ایک بہت مقدس نضا میں لے جاتی ہے یہ وہ مقدس نضا ہے جہاں اسلام اپنی گہری صداقتوں کے ساتھ نظر آتا ہے بیسویں کے ادبیات میں ترقی پسندی اور روشن خیالی کی جو ایک بڑی لہر داخل ہوئی یہ نہ صرف ترقی پسند تحریک بلکہ سرسید کی اصلاحی تحریک سے بھی پہلے انیس کے مرتبے میں نظر آئی ہے۔ انیس کی روشن خیالی اپنا جادو وہاں جگاتی ہے جہاں وہ مذہب فروشوں کے چہروں سے نقاب مٹاتے ہیں۔ یہاں میں جوش ملیح آبادی کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ ان کا نام میں نے اس لیے لیا ہے کہ انیس کے بعد مرتبے میں انہی کے نام کو بہت ادبی اعزاز حاصل ہوا۔ ایک عام شعری تاثر یہی ہے کہ جوش نے صنف مرتبہ میں پہلی بار ان چہروں کو بے نقاب کیا ہے جنہوں نے مذہب کی آڑ میں نواسہ رسول کے خون سے بولی کھیلی۔ یقیناً اس اظہار میں جوش کے لہجے کی کاٹ بہت گہری ہے لیکن انیس نے کردار نگاری کے آئینوں میں یہ چہرے اور یہ تصویریں جس طرح دکھائی ہیں وہ پوری اسلامی تاریخ کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ انیس اور جوش کے دو د مصرعے ملاحظہ کیجئے جن میں بیان کی ممانکت اور اظہار کا طرز ایک دوسرے سے بہت قریب ہے۔

جوش کے مرتبے حسین اور انقلاب کی ایک بڑی معروف بیت ہے:

انسان اس طرح اتر آئے عناد پر

لعنت خدا کی حشر تک ابن زیاد پر

یہ بات جوش اپنی زبان سے کہہ رہے ہیں کہ لعنت خدا کی حشر تک

ابن زیاد پر جب کہ انیس نے عون و محمد کی زبان سے یہ مصرع لکھا ہے۔

لعنت خدا کی مذہب ابن زیاد پر

جوش صاحب کے انقلابی لہجے کی گونج اپنی جگہ پر لیکن انھوں نے خدا کی جس لعنت کا ذکر کیا ہے وہ ایک فرد واحد پر ہے یعنی ابن زیاد پر جب کہ انیس مذہب ابن زیاد پر لعنت بھیج کر اس پورے اقتدارِ جبر اور باطل نظام پر لعنت بھیجتے ہیں جس میں فتنہ پروری، غارتگری، ریاکاری، سازشی اقدام اور فتویٰ فروشوں کی عباریاں بھی شامل ہیں جس میں آل رسول کی شرافت و نجابت کی قدر و قیمت سے زیادہ بیت المال کی چمک دمک کو سرکاتاج بنا لیا گیا ہے۔

انیس اور جوش کے شعری اظہار میں یہ بھی مماثلت ملاحظہ کیجئے:

جوش کا مصرع ہے .. اک فقط ایمان کیا قرآن کو میرا سلام
انیس کا مصرع ہے .. اسلام اگر یہی ہے تو اسلام کو سلام

جوش صاحب کا جو مصرع میں نے کوٹ کیا یہ ان کے ایک مرثیے کے آخری بند کا آخری مصرع ہے۔ یہ مرثیہ انھوں نے کراچی جیسے ایک بڑے مشینی اور صنعتی شہر میں حسینہ ایرانیوں کے منبر سے پڑھا تھا۔ انھوں نے اس مقطع میں اپنے اس غصے کا اظہار کیا کہ محبان حسین کی آنکھیں تو نمناک ہیں لیکن انہیں اپنے شہر اور اپنے ملک کے سرمایہ دارانہ نظام کا ذرا بھی احساس نہیں۔ اور یہ بات انھوں نے خدا سے مخاطب ہو کر کہی کہ اگر یہی ایمان ہے اور یہی قرآن سے محبت کا دعویٰ ہے تو میں ایسے ایمان سے باز آیا۔ آپ بھی یہ بند سن لیجئے:

داوارِ بلجیل پیاسے پھر میانِ مشرقین
ہر نفس ہے ایک ماتم ہر نظر ہے ایک بین
تختِ پر سرمایہ داری ہے بعدِ جلالِ دین
اور ٹس سے مس نہیں ہوتے محبانِ حسین

ہے یہی ایمان تو ایمان کو میرا سلام
اک فقط ایمان کیا قرآن کو میرا سلام

اب انیس کا یہ بند سنئے یہ اظہار بھی عون و محمد ہی کی زبان سے ہے۔ انیس یہاں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ حسین ابن علی کے گھرانے کے بہت نوجواں اور بہت کم عمر نوجوان بھی لشکرِ یزید کی نینٹوں کو جانتے ہیں۔ منافقوں کی اسلام دوستی کا ڈھونگ بھی وہ سمجھتے ہیں۔ اُن پر یہ حقیقت بھی کھلی ہوئی ہے کہ باطل اس وقت بظاہر خود کو فاتح سمجھ رہا ہے، اپنی فوج اور اپنے اسلحے کی کثرت سے وہ یقیناً مقتل کی زمین کو سرخ بھی کر دے گا زرخیز و مورخ اس کے حق میں فیصلے بھی لکھ دیں گے لیکن آخری عدالت کا فیصلہ جو عادل مطلق سنائے گا بس وہی ازل وابد کی تقدیر ہے۔

کیسے یہ کلمہ گو ہیں تعجب کا ہے مقام
 کا فر بھی لیتے ہیں تو کراہت سے ان کے نام
 اسلام اگر یہی ہے تو اسلام کو سلام
 کھل جائے گا کھلے گی جو کل تیغ انتقام

کس جا چھپیں گے روزِ عدالت ضرور ہے
 ہم دور ہیں نہ وہ قیامت ہی دور ہے

اکیسویں صدی کے مذہبی تناظر میں انیس کی یہ آواز حق و باطل کے درمیان ایک خطا کھینچی چلی جا رہی ہے۔ اس اظہار میں ایک ابدیت ہے۔ قاتلوں کے پھرے تو بدل سکتے ہیں، ظالم نئے ساز و سامان کے ساتھ کسی بھی سمت سے حملہ آور ہو سکتے ہیں، لیکن ظلم کی شناخت ہر عہد میں ایک ہی ہے کہ وہ کہیں بھی حق کی سرفرازی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ انیس ادب کی تاریخ میں آج بھی اس لیے ایک زندہ آواز ہیں کہ انھوں نے اسی بنیادی نکتے کو اپنی اعلیٰ شعری نجاتوں سے مرثیے سمودیا ہے۔
 زمان و مکان بدل گئے لیکن زمان و مکان کی تبدیلی کے باوجود احساس کی خیمہ گاہ تو وہی ہے۔ سکونتیں بدل گئیں، مکین بدل گئے، مکان بدل گئے لیکن انسانی رشتے کہاں بدلے۔

کر بلا کا دشت تو اب بالکل خاموش ہے اور انیس بھی لکھنؤ کے ایک گوشے

محو خواب ہیں۔ لیکن انیس کے مرتبے میں کربلا کا رن بھی گونج رہا ہے اور پس منظر میں ان کی آواز بھی سنائی دے رہی ہے۔ انیس نے اپنے کرداروں کی زبان سے صداقت کی جو تاریخ رقم کی ہے وہ صداقتیں اور وہ شرائطیں صرف ملت اسلامیہ ہی کے لیے مخصوص نہیں ہیں اس میں پوری انسانیت کا احترام جھلک رہا ہے۔

انیس کا معاشرہ اور ان کا دور اگرچہ عامی تحریکوں کا دور نہیں تھا لیکن انہوں نے انسانی جذبات اور انسانی اقدار کو ایک ایسی عالمگیریت عطا کر دی کہ ان کے مرتبے کا معاشرہ مقامیت سے نکل کر عالمیت میں داخل ہو گیا ہے۔ ادب کی شعری تاریخوں میں یہ کام کچھ سہل نہیں یہ ترچھی چٹانوں پر مینیں گاڑے بغیر خیمہ زن ہو جانے کا مرحلہ ہے۔ جس طرح حسین کی خیمہ گاہ ہمارے احساس کو آج بھی روشنی دے رہی ہے اسی طرح مرتبے کی تاریخ میں انیس بھی اپنے خیمہ خیال کے ماتھ جلوہ افروز ہیں۔ اگر اکیسویں صدی میں انسانیت، مذہب کو کسی بھی فکری جہت میں اپنا رہنما بنانا چاہتی ہے تو اسے اس روشن خیال تصور کو اساس فکر بنانا ہو گا جس کے مظاہر انیس کے مرتبے کے دوران میں موجود ہیں۔ یہ ایک ایسا انسانی معاشرہ ہے جو ماہ و سال کی تیز تر گردشوں میں بدلتے ہوئے کیمنڈروں سے بہت بلند ہو کر ہر صدی کی تہذیبی تقویم بن جاتا ہے۔

پروفیسر مشکور حسین یاد

پروفیسر صاحب کی محترمہ رفیقہ حیات رقم طراز ہیں ”گرچہ وزاری میرے شوہر کا محبوب مشغلہ ہے۔ وہ ایک دفعہ ملکہ ترنم نور جہاں کے اس گانے پر بہت روئے ”منڈیا سیا لکڑیا“ مجھے یوں لگا جیسے یہ کائنات سیا لکڑی ہے اور میں ہی وہ منڈا بموں جسے روح کائنات بلا رہی ہے“ بولے ”اسی لیے تو مجھے اور بھی روزِ آیا کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں لیکن پھر بھی کوئی مجھے بلا رہا ہے۔“

ہم ہیں پروفیسر مشکور حسین یاد، اپنی اصل صورت میں۔ اسی رنگ میں جب یہ صاحب نظر حالات کا جائزہ لیتے ہیں تو کچھ اس طرح کی شاعری فرماتے ہیں۔

جب بھی کسی محفل سے اٹھے دل نے دھاڑیں ماریں
جمع ہوئے تھے جشن منانے اندھے بہرے گونگے
اب تو نیک خیال بھی دل میں یوں وارو ہوتے ہیں
جیسے فلک سے اتریں فرشتے اندھے بہرے گونگے

محترم جناب احمد ندیم قاسمی صاحب لکھتے ہیں ”ان کے انشائیوں میں شعر کی سی روانی ہے۔ انھیں زبان و بیان پر استادانہ قدرت حاصل ہے اور وہ علوم کے متعدد شعبوں پر حاوی ہے۔ اسی لیے بعض اوقات گہرے فکری مسائل کو انشائیہ کا موضوع بناتے کے باوجود ان کے ہاں زبان کی سلاست و بیان کی لطافت کا حسن دیدنی ہوتا ہے۔ اردو انشانویسی میں وہ ایک ایسے امتیازی مرتبے کے مالک ہیں جس تک فی الحال کسی کی رسائی نہیں۔“

تقسیم سے پہلے مقتدہ وار نیم سرکاری اخبار ”پکار“ کے ایڈیٹر رہے اور ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک گورنمنٹ کالج لاہور میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے وابستہ رہے۔

مشکور حسین یاد صاحب کی تصانیف ادب اور شاعری کی تقریباً ساری اصناف کا احاطہ کرتی ہیں۔ شریں ان کے مزاحیہ مضامین، تنقیدی انشائیے، تحقیقی تقریبی شریاتی ادب پارے فلسفے اور مذہب سے متعلق نگارشات تمام ناقدین سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ”آزادی کے چراغ“ ان کی انتہائی معروف تصنیف ہے جو تحریک پاکستان پر سب سے تازہ ترین تصنیف ”مطالعہ انیس کے نازک مراحل“ ہماری سمیٹار کے بعد منظر میں آنھوں نے لکھی ہے۔

بروفیسر صاحب کے چوتھری مجموعات ہیں جن میں سلام منقبت طنزیہ نظمیں اور انڈیا پر ان سے متعلق ”ایران میں صبح و شام“ شامل ہیں۔

نائب ایڈیٹر محترم مشکور حسین یاد کو اس نئی شہکار تصنیف پر مبارکباد پیش کرنے ہوئے۔ انھیں خوش آمدید کہتی ہے۔

میرا نیس کے ذوق شعری کی منفرد حیثیت

پروفیسر سید مشکور حسین یاد

اگر میں یہ کہوں کہ میرا نیس عام معنی میں شاعر نہیں تھے تو کیا آپ میری یہ بات مان لیں گے۔ میرا خیال ہے آپ میری یہ بات نہیں مانیں گے اور نہ آپ کو میری یہ بات مانتی چاہیے کہ کوئی بات بھی جب تک عمومیت کی منزل سے نہیں گزرتی خاص بات نہیں بنتی۔۔۔ عام ہونا، خاص ہونے کی بنیادی شرط بھی ہے اور صفت بھی۔ لہذا میرا نیس عام معنی میں بھی شاعر تھے اور وہی بات کہ اگر وہ عام معنی میں شاعر نہ ہوتے تو انھیں خاص معنی میں ہم کس طرح شاعر تسلیم کرتے۔

لیکن آپ عام معنی میں شاعر ہونے کے معنی تو سمجھتے ہیں نا کہ عام معنی میں شاعر ہونا اصل میں صحیح معنی میں شاعر ہونا ہے یعنی سچا کھرا اور پکا شاعر۔ دوسرے لفظوں میں وہ شاعر جو حسب ارشاد کلام پاک وہم و گمان کی وادیوں میں ٹامک ٹوٹیاں نہیں مارتا بلکہ حقائق مرگ و حیات کے بارے میں سچی کھری اور مضبوط باتیں کرتا ہے۔ جی ہاں اصل شاعری میں کھری اور مضبوط باتوں ہوا کرتی ہیں۔۔۔ اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ شاعری کے کھرے پن میں کھرا پن نہیں ہوتا اور اسی طرح شاعری کی مضبوط باتوں کے نظم و ضبط میں کسی طرح کے قید و بند کے احساس کے بجائے گونا گوں آزادیوں کا احساس ہوتا ہے۔ گویا شاعری میں زندگی کے تضادات کو اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ زندگی انسان کے لیے جینے کے قابل

ہو جاتی ہے اور پھر انسان پر شاعری سب سے بڑا احسان یہ کرتی ہے کہ وہ انسان کے قدم کہیں رکھنے نہیں دیتی۔ مطلب یہ ہے کہ شاعری انسان پر ایک وقت دہرا احسان کرتی ہے ایک تو اس کے لیے یعنی انسان کی یہ زندگی کو جینے کے قابل بناتی ہے اور دوسرے ساتھ ہی ساتھ اسے ارتقا کی طرف مسلسل قدم آگے بڑھانے کا حوصلہ بھی عطا کرتی ہے۔

میں نے شاعری کے ضمن میں ایک دو بنیادی باتیں اس لیے عرض کر دی ہیں کہ میرا نیس کے ذوق شعری کو سمجھنے کے لیے ان باتوں کو سامنے رکھنا بہت ضروری ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کوئی حیرت کے ساتھ یہ کہے کہ میرا نیس کی تو ساری شاعری مرثیے کی شاعری ہے اور مرثیے کی فضا میں جینے کی بات اور حوصلے کے ساتھ جینے کی بات کرنا کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ جی ہاں میرا نیس کے ذوق شعری کی انفرادیت اسی حیرت کی فضا سے اجاگر ہوتی اور نمود پاتی ہے۔

میرا نیس نے جو اپنے والد محترم کے کہنے پر ہر طرح کی شاعری کو ترک کر کے مرثیے کی شاعری کو اختیار کیا تھا یہ عمل محض ایک بیٹے کا باپ کے حکم کی تعمیل کرتے تک محدود نہیں۔ اس کے اثرات بہت دور تک جلتے ہیں جس میں میرا نیس کے اختیار کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ جی ہاں باپ کے حکم کی تعمیل کے ساتھ میرا نیس کی اپنی رضا و رغبت اور پورے شعور کا ہاتھ جس نے اردو شاعری کو ایک بہت بڑا سرمایہ عطا کیا جس پر اردو شاعری جس قدر ناز کرے کم ہے۔ مگر لطف کی بات یہ ہے کہ اردو شاعری تو میرا نیس کے سرمایہ رشا پر ناز کرتی رہی ہے کر رہی ہے اور کرتی رہے گی لیکن اردو والے خود ابھی تک میرا نیس کی شاعری کے ضمن میں طرح طرح کے مخصوص کا شکار ہیں۔ کبھی میرا نیس کی شاعری کو ایک گروہ کی شاعری کہا جاتا ہے، کبھی میرا نیس کی شاعری کو مرثیے تک محدود شاعری سمجھا جاتا ہے، کبھی میرا نیس کی شاعری پر طرح طرح کے تعصبات کا اصرار لگایا جاتا ہے لیکن اس طرح کے گونا گوں مخصوص اور تعصبات کے باوجود زبان سے اتنا ہی دل

اصل میں خاص تاریکین کی سطح نقدوں سے متاثر ہوا کرتی ہے اور آپ جانے
 ہیں اردو کے نقادوں کی سطح کا بہت برا حال ہے۔ اردو نقادوں کے قریب قریب
 تمام نظریات نقد و نظر مانگے تانگے کے ہیں۔ ان لوگوں نے مغربی تنقید کو پڑھا اور
 پھر اس پر مزید غور کیے بغیر مغربی نظریات کو اردو تخلیقات پر کھوپنا شروع کر دیے۔
 مراٹھی اینس پر جس قدر اعتراض کیے گئے ہیں اصل میں ان کی کوئی حقیقت ہو تو ان
 کی وقعت بر گز نہیں ہے۔ مثال کے طور پر کلیم الدین احمد کا یہ کہنا ہے کہ مراٹھی اینس
 میں عزلی نضاکا فقدان ہے اور تو اور خود مسعود حسن رضوی کا یہ تشبیہ کرنا کہ

”انیس نے اشخاص مرثیہ کے جو سیرت دکھائی ہے وہ نہ خالص عربی ہے نہ بالکل ہندوئی“ اب کلیم الدین احمد اور مسعود حسن رضوی کو یہ بات کون سمجھائے کہ انسانی ذہن میں بعد زبان و مکان کو ایک طرف رکھ کر اصل حقیقت کو سمجھنے کی ایسی آفاق گیر صلاحیت موجود ہے جس کی بنا پر اصل بات کو سمجھنے میں کسی ملک کی کوئی فضا بھی حائل نہیں ہو سکتی۔

میر انیس نے اپنے مراٹھی میں ہزار لکھنوی معاشرت کی عکاسی کی ہو لیکن ان مراٹھی کے قاری کا ذہن ایک لمحے کے لیے بھی کر بلا کی فضا سے جدا نہیں ہوتا۔۔۔ اور میر انیس کی یہی وہ کامیابی ہے جس کی وجہ سے مراٹھی انیس کا اثر و رسوخ قاری کے ذہن پر ہمیشہ اپنی کار فرمائی کرتا رہتا ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ایک عمدہ مضمون ”مراٹھی انیس میں ہندوستانیت“ کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔ مراٹھی انیس اور سانحہ کر بلا سے متعلق جتنی عمدہ باتیں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کی ہیں میرے خیال میں اتنی عمدہ باتیں اردو کے کسی نقاد نے نہیں کیں۔ ہمارے اردو کے نقادوں نے تو مراٹھی انیس کے بارے میں جو مثبت باتیں بھی کی ہیں ان میں بھی کوئی اتباع اور جنیلٹی موجود نہیں۔۔۔ یہ باتیں بھی مغز تل تنقید کی نقالی ہی میں کی گئی ہیں۔ اور اس لیے ان باتوں میں بھی کوئی ایسا وزن اور وزن نہیں ہے جس پر مزید کوئی گفتگو کی جاسکے۔ انیس کی کردار نگاری انیس کی جذبات نگاری انیس کی منظر نگاری وغیرہ وغیرہ ان عنوانات کے تحت ہمارے اردو نقادوں نے جو کچھ فرمایا ہے اس میں کہیں بھی بقول میر تقی میر کی یہ فضا نظر نہیں آتی۔ ”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“ بس اس طرح لگتا ہے کہ جیسے ان نقادوں کو کوئی ڈکٹیشن دے رہا ہے اور یہ لکھتے چلے جا رہے ہیں۔

مجھے اس ڈکٹیشن کی ایک حد تک افادیت سے بھی انکار نہیں ہے اس لیے میں نے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے ”تب کردہ مجموعہ مضامین“ ”انیس شناسی“ پر اپنے تبصرے میں تعریف کی ہے کہ ابھی تک انیس پر جو کچھ لکھا گیا ہے ان میں یہ مضامین

قبل قدر میں اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے سانحہ کربلا کے حوالے سے اپنے مقالے ”سانحہ کربلا بطور شعری استعارہ“ میں توار دو شاعری میں تخلیقی رجحان کے پیش نظر کمالی ہی کر دکھایا ہے۔ میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی خواہ مخواہ تعریف نہیں کر رہا ہوں۔۔ میں تو نامصاحت بینی کے اعتبار سے اس قدر فضول آدمی ہوں کہ ایک دفعہ لندن میں ڈاکٹر موصوف سے اختلاف کی بنا پر الجھ پڑا تھا۔ بہر حال ڈاکٹر صاحب کی دیگر عمدہ باتوں کے علاوہ اس حوالے سے بھی کوئی جواب نہیں کہ انھوں نے سانحہ کربلا کو سمجھنے اور سمجھانے میں ایک نئی طرح ڈالی ہے۔

ہمارے اردو نقاد میرا نیس کے ذوق شعری کی صحیح معنی میں داد کیوں نہیں دے سکے؟ اس سوال کا سیدھا سا جواب تو یہی ہے کہ ابھی تک انھیں اپنے طور پر سوچنے سمجھنے کی توفیق ہی نہیں ہوئی۔ وہ کچھ سوچتے سمجھتے بھی ہیں تو مغربی تنقید کے حوالے سے ظاہر ہے ایسی صورت میں انھیں کوئی اپنی بات کیسے سوچ سکتی ہے۔ کوئی ذہن اپنی بات تو اسی وقت کر سکتا ہے جب اس پر کسی دوسرے کی بات کا کوئی رعب نہ ہو۔ اور مرعوب ہونے میں ہمارے اردو نقاد شاید تمام دنیا کے نقادوں میں سب سے آگے ہیں۔ بہر حال اردو نقادوں نے میرا نیس کے مراثی کو سوچنے سمجھنے اور پرکھنے میں نہ اپنے ذہن سے آزادانہ طور پر کام لیا ہے اور نہ میرا نیس کے مراثی پر غور و فکر کے لیے انھوں نے صحیح معنی میں وقت نکالا ہے۔ ان کی نقد و نظر کی ساری پونجی وہ عام خیالات اور تعصبات ہیں جو میرا نیس کے بارے میں ایک مہم اردو کا قاری رکھتا ہے۔

یعنی میرا نیس ایک مخصوص گروہ کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کا دائرہ اثر محدود ہے۔ اور ہمارے یہ نقاد بہت زور لگاتے ہیں اور اپنے آپ کو عام قاری سے بلند تصور فرماتے ہیں تو بزعم خویش یہ کہہ دینا بہت بڑی بات سمجھتے ہیں میرا نیس ایک عظیم شاعر تھا۔ اس میں ایک بڑے شاعر کی تمام خصوصیات موجود تھیں جن کا بین ثبوت میرا نیس کے مراثی ہیں۔ اور حسان سے پوچھا جاتا ہے ”جنا سب ذر“

یہ تو بتائیے کہ میرا بیس کی شاعری کی عظمت کس بات میں پوشیدہ ہے تو وہ اس کے جواب میں وہی عام سی باتیں کرنے لگتے ہیں جو عموماً بڑے شاعروں کے بارے میں کی جاتی ہیں۔ اگر آپ ان سے یہ پوچھ لیں کہ آخر وہ کیا خصوصیات ہیں جو میرا بیس کو دوسرے شعرا سے جدا کرتی ہیں یا جو خصوصیات میرا بیس کا طرہ امتیاز ہیں تو عموماً ان کے پاس کوئی واضح جواب نہیں ہوتا۔ صفت مرثیہ سے تعلق چننا کہ باتیں بنا کر وہ خاموش ہو جاتے ہیں۔ بلکہ کئی حضرات تو میرا بیس کے نام ہی سے اکتاہٹ کا اظہار فرمانے لگتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شبلی نعمانی نے موازنہ انیس و دیر لکھ کر انیس کو ادبی دنیا میں اس انداز سے متعارف کرایا کہ آج تک میرا بیس کی شاعرانہ صلاحیت پر کوئی بات ہوتی ہے تو اس کے ثبوت میں عموماً وہی مثالیں اور وہی اشعار پیش کیے جاتے ہیں جو شبلی نے اپنے موازنہ میں تحریر کیے ہیں۔ شبلی کے بعد آنے والے جدید نقاد مثلاً افتخار حسین، مسعود حسن رضوی، آل احمد سرور، احسن فاروقی وغیرہم یا ان سے بھی آگے بڑھے علی جواد زیدی، وحید اختر ظا، انصاری، نیر مسعود یہ لوگ میرا بیس پر تنقید لکھتے ہیں تو میرا بیس اردو کے دوسرے بڑے شعرا سے الگ نظر نہیں آتے سوائے اس بات کے کہ انیس صرف مرثیہ نگار تھے اور انھوں نے مرثیے میں اپنا وہ ادبی فن دکھایا جس کو دوسرے بڑے شعرا نے دیگر صنفِ سخن میں دکھایا۔ میرا بیس کے جداگانہ ذوق شعری پر ان لوگوں نے کہیں روشنی نہیں ڈالی اور اگر کچھ کہا بھی تو وہ سرسری طور پر جیسے اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں مثلاً میرا بیس نے مذہبی شاعری کی سہجہ۔ گویا مذہبی شاعری اپنی جگہ کوئی خاص مقام نہیں رکھتی جب کہ آپ جانتے ہیں میرا بیس کے ذوق شعری کی توسیع سے بڑی شناخت ہی دین و مذہب کے حوالے سے ہے۔

گویا میرا بیس کے ذوق شعری کی پہچان دین و مذہب یعنی عقیدہ ہے۔ اور واضح رہے کہ میرا بیس کے ذوق شعری کی واحد پہچان یہی ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ مرثیہ اردو کے شعر ہے بھی بہت۔ اس ضمن میں میرا جواب یہ ہے کہ انیس کی طرح

کا مرتبہ کسی دوسرے شاعر نے نہیں کہا۔ عقیدہ وسیع ہو کر جس طرح میر انیس کے مرثیوں میں ظاہر ہوا ہے اس کی مثال نہ ہمیں اردو کے کسی مرتبہ گو کے ہاں نظر آتی ہے اور نہ ہی کسی دوسرے شاعر کے کلام میں۔ آپ شاید یہ سن کر حیران ہوں کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی جو عقیدہ کے پس منظر میں شاہکار شعری تخلیقات سامنے آئی ہیں مثلاً ملٹن کی پیراڈائز لاسٹ ڈانٹے کی ڈوائن کومیڈی وغیرہ ان میں بھی عقیدے کی وہ شان پیدا نہیں ہو سکی جو میر انیس کے مرثیوں میں اپنے تمام جلال و جمال کے ساتھ نظر آتی ہے۔ مزید مثال کے طور پر دور دور جانے کی ضرورت نہیں آپ اردو میں علامہ اقبال کی شاعری ہی کو لے لیجئے۔ علامہ اقبال کی شاعری بھی عقیدہ ہی پر استوار ہے۔ لیکن علامہ کے ہاں عقیدہ اپنے تمام ٹھٹھاٹھاٹ باٹ کے باوجود شاعری میں اس طرح در آیا ہے کہ اکثر اوقات ہمیں یوں لگتا ہے جیسے ہم ہواؤں میں اڑے جا رہے ہیں اور ہمارے قدم زمین پر نہیں ٹک رہے۔ یوں عقیدے کے بل بوتے پر ہم آسمان کے ساتھ ہواؤں میں اڑ سکتے ہیں لیکن ایک حد تک۔ کلام اقبال پڑھتے وقت یہ حدیں بھی ٹوٹتی محسوس ہوتی ہیں۔ اسی لیے کلام اقبال پر خطابت کا الزام لگایا جاتا ہے۔

مگر میر انیس کا کمال یہ ہے کہ عقیدہ ان کے مرثیوں میں اس طرح گھل مل گیا ہے کہ وہ اپنی تمام تر بلند یوں کے باوجود انسانی گرفت سے باہر نکلتا ہوا محسوس نہیں ہوتا۔ یقیناً امام حسین اور ان کے عزیزوں اور رشتہ کے کردار اعلیٰ انسانی انداز کی اعلیٰ ترین مثالیں دکھاتی ہیں نہیں دیتے ہیں محسوس بھی ہوتے ہیں۔ ہر انسان کی باطنی سلامتی کا یہ غیر معمولی امتزاج ہے انیس کے ہاں ہمارے یہ یقین کی عجیب، سورت و سحرانہ فراہم کر رہا ہے۔ ہمیں ان کرداروں کی بلندیوں غرض کو چھوٹی نظر آتی ہیں لیکن ہم ان کرداروں کے پاؤں بھی زمین پر مضبوطی کے ساتھ جیسے ہوتے دیکھ سکتے ہیں اور اسی لیے ہم مرثیوں میں ان اعلیٰ کرداروں کے پاؤں چھونے کی بھی سعادت حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن مرثیوں میں انیس کی شخصیت اور مادراہیت کو معلوم کرنے کے لیے توجہ خاص کی ضرورت ہے یعنی قاری اپنی

قرات میں ذرا وقفوں سے کام لے تو اسے مراٹی انیس روحانی طور پر بھی شاداب کرتے ہیں اور جسمانی طور پر بھی۔ لیکن ذرا توجہ نہ دی جائے تو ہمارے نام نہاد نقادوں کی طرح ہم بھی انیس پر یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ یہ بھی کوئی بات ہوئی ابھی انیس بتا رہے تھے کہ امام حسین اپنے کڑیل جوان بیٹے علی اکبر کی شہادت کی خبر سن کر سجدہ شکر ادا کر رہے تھے لیکن ابھی جب علی اکبر کی لاش لینے کے لیے نکلے ہیں تو شدت غم و اندوہ کے باعث امام مظلوم کو کچھ نظر نہیں آ رہا۔ وہ اچھی طرح چل بھی نہیں سک رہے قدم قدم پر وہ بری طرح سے ٹھوکریں کھاتے ہیں۔ بغور دیکھا جائے تو مراٹی انیس کی یہ ارفیت انسانی عقیدہ کو تجربے کی صورت دیتی ہے اور ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کربلا کے یہ نورانی افراد گوشت پوست کے افراد بھی ہیں اور اپنے عمل سے جدید سائنٹفک تقاضے کے مطابق ہمارے علم کو تجربے کی سطح بخش رہے ہیں کہ آج کے مادی دور میں علماء محسوسات کے بغیر کسی علم کو علم ہی نہیں تسلیم کرتے اور یوں میرا نیس اپنے مراٹی میں شہدائے کربلا کے نورانی اجسام کو ٹھوس مادی اجسام کی طرح ہولہان دکھا کر ہمارے شعور میں علم و عرفان کا ایک اعلیٰ ترین احساس جگاتے ہیں جو یقیناً جدید سائنٹفک تقاضوں سے کہیں آگے کی قابل اعتبار چیز ہے۔۔۔ اب یہ ہماری ناتجہی کا ایک الگ المیہ ہے کہ جب شہدائے کربلا کے نورانی افراد کو ہولہان دیکھ کر لوگ روتے ہیں تو ہم اس مقدس آہ و زاری کو ایک رسم سمجھتے ہیں۔ مرتبہ آپ سے جس گریہ و زاری کا تقاضا کرتا ہے وہ ہمیشہ کا ایک اہم موضوع ہے اور ہمیں اس پر بڑے غور و فکر سے کام لینا ہے۔

رویا ہے کب حسین کو جی بھر کے آدمی

اب تک یہ حق ہوا ہے ادا کم بہت ہی کم

حال مراٹی انیس کا یہ مادی اور ارضی پہلو صرف ایک اہم موضوع ہی نہیں

بالکل نیا موضوع ہے کہ جس پر سچی بات تو یہ ہے کہ تاحال غور ہی نہیں کیا گیا

بلکہ اہل نقد و نظر کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ اس موضوع کو مراٹی انیس کا کمزور پہلو قرار

دیا گیا مجھے امید ہے کہ جلدی ہی اہل نقد و نظر اور صاحبان تحقیق و جستجو مراثی انیس کے اس پہلو پر بہت کچھ کر کے دکھائیں گے۔۔۔ وہی بات کہ ایک طرح یہ بالکل اچھوتا موضوع ہے۔ یقیناً مرنے والے کے لیے ہے لیکن اس روتے کے تقدس کو سمجھنا باقی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ آخر میں مجھے عقیدے کے بارے میں بھی کچھ وضاحت کرنی چاہیے کہ دراصل انسانی عقیدہ ہے کیا؟۔۔۔ اور جدید تحقیقات علمی اس بارے میں کیا کہتی ہیں؟

عقیدے کے ضمن میں پہلی بات اچھی طرح ذہن نشین کرنے کی یہ ہے کہ عقیدہ انسان کو غور و فکر کے لیے مضبوط بنیادیں فراہم کرتا ہے۔ عقیدہ کے بغیر آدمی اپنے غور و فکر سے کام تو لے سکتا ہے لیکن اس صورت میں اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹکتے وہ ڈگمگاتا ہوا چلتا ہے۔ اسی لیے عقیدے کے بغیر انسان کو کسی منزل پر پہنچنے کا اعتماد کبھی حاصل نہیں ہوتا۔ یہاں بلا جھجک کہا جاتا ہے کہ سائنسدان کسی عقیدے کے بغیر بھی سائنسی ایجادات و انکشافات کر سکتا ہے اور کرتا ہے اور اس کے قدم نہیں ڈگمگاتے یا وہ ڈگمگا کر نہیں چلتا۔ مگر معلوم ہونا چاہیے سائنس میں کوئی بات آخری بات نہیں ہوتی اور سائنس میں کوئی نظریہ حریف آخر نہیں ہوتا تو پھر ڈگمگا کر چلنا اور کسے کہتے ہیں۔

جدید تحقیقات کے مطابق جس طرح عالم طبیعیات یعنی فزکس میں جو تھی ڈائی منشن چوتھا بعد وقت ہے اور وقت عالم طبیعیات فزکس کی ہر شے میں جاری و ساری ہے اسی طرح انسان کے عالم نفس میں جو تھا بعد چوتھی ڈائی منشن دینی حس یعنی عقیدہ ہے اور یہ دینی حس انسانی نفس کی باقی تین حسوں میں جاری و ساری بھی ہے اور انہیں سنبھالتی بھی ہے۔ انسانی نفس کی باقی تین حسیں یہ ہیں۔۔۔ اول تلاش و جستجو کی حس دوم اخلاقی حس یعنی نیکی کی حس اور سوم حس حسن و جمال یعنی خود کو اور اپنے ماحول کو خوب صورت رکھنے کی حس۔۔۔ دوسرے لفظوں میں دینی حس

یہ عقیدہ جس جالیات کا بھی سرچشمہ ہے۔۔ مزید یوں کہا جاسکتا ہے کہ اگر انسان اپنے عقیدہ میں پختہ رہے جو ایک فطری تقاضا ہے تو پھر وہ مسلسل تلاش و جستجو میں بھی رہتا ہے اور امن و امان سے بھی رہتا ہے اور اپنے ماحول کو خوب صورت بنانے میں بھی کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتا۔

تو میرے معزز خواتین و حضرات !

عقیدہ وہ چیز ہے جس پر میرا نیس نے اپنے مرتبے کی بنیاد رکھی ہے اور آپ جانتے ہیں یہ عقیدہ کسی ایک گروہ ایک مذہب یا ایک دین کا نہیں ہے۔ یہ عقیدہ تو تمام انسانوں کا عقیدہ ہے۔ اور یہی میرا نیس کے ذوق شعری کی منفرد جنیت بھی ہے جس کو ہم کسی خاص گروہ یا کسی خاص مذہب سے وابستہ نہیں کر سکتے اور اگر ایسا کرتے ہیں تو میرا نیس پر سب سے بڑا ظلم کرتے ہیں۔ اور سچ پوچھئے تو ہم اب تک یہی ظلم کرتے چلے آ رہے ہیں اور اُنیس کے بے اپنی طرف سے بہت فراخ دلی دکھاتے ہیں تو ان کے فن شعر کی خوبیاں اور عظمتیں گنونا شروع کر دیتے ہیں۔ ادھر ہم جب تک میرا نیس کے عقیدے کو تسلیم نہیں کرتے یعنی اپنے انسان ہونے کو تسلیم نہیں کرتے۔ میرا نیس کی ساری شاعرانہ عظمت ایک طرح گونگی بہری ہو کر رہ جاتی ہے اور اسی یکسی کے عالم میں حیرت سے ہمارا منہ ٹکنے لگتی ہے۔ خدا را اپنی حسنِ عدل و انصاف کو سامنے رکھ کر مجھے بتائیے میرا نیس کے عقیدے کو ایک طرح فراموش کر کے کیا ہم میرا نیس کی شاعرانہ عظمت کی صحیح معنی میں داد دے سکتے ہیں۔ اس ضمن میں اصل چیز سمجھنے سمجھانے کی میرا نیس کا عقیدہ ہے جو میرا نیس کا عقیدہ نہیں پورے عالم انسانیت کا عقیدہ ہے جی ہاں وہ عقیدہ جو انسان کو مسلسل تلاش و جستجو میں مصروف رکھتا ہے اور نہایت امن و امان اور محبت کے ساتھ مصروف رکھتا ہے اور پھر یہ مصروفیت اپنے ارد گرد حسن و جمال کو بھی ساتھ لے کر چلتی ہے۔ ایسے حسن و جمال کو جو نہ صرف ہماری آنکھوں کو ٹھنڈک بخشتا ہے بلکہ ہمارے جملہ حواس ظاہری اور باطنی کے لیے اطمینان قلب کا سامان

بھی مہیا کرتا ہے۔ ممکن ہے آپ کا ذہن میرا نیس کے مرثیے کے ساتھ بار بار سانحہ
 کر بلا کی طرف لوٹ رہا ہو۔ اگر یہ بات ہے تو مجھے بتائیے شہدائے کر بلا سے
 بڑھ کر تلاش و جستجو کرنے والے اس دنیا میں آپ کو اور کہاں نظر آتے ہیں
 جو ظالموں کے ترغے میں بیونے کے باوجود آخر دم تک ظالموں کے دلوں میں انسانیت
 کی تلاش کرتے رہے اور انھیں دعائیں دیتے رہے۔ کہ وہ اب بات کو سمجھتے ہیں۔
 اسی طرح شہدائے کر بلا سے بڑھ کر آپ کو کہیں اخلاقی کی اعلیٰ
 قدس دکھائی دیتی ہیں۔ یا شہدائے کر بلا سے بڑھ کر کون ہے جس نے ان کی طرح
 عین تلواروں کے درمیان میں نیکی کے ساتھ انسان کے کردار کی رعنائی اور زیبائی
 کو واضح کیا ہو۔ میرا نیس نے اپنی شاعری کے لیے مرثیے کا انتخاب اسی لیے کیا تھا
 کہ انسان کے عقیدے کو اگر کوئی عروج پر دیکھنا چاہتا ہے تو میدان کر بلا میں آئے
 اور امام حسین اور ان کے عزیز اقربا اور احباب کو دیکھے کہ وہ کس جستجو سے کسی
 نیکی سے اور کس حسن و جمال کے ساتھ اپنی جانوں کے نذرانے حقیقت عظمیٰ کے
 حضور میں پیش کرتے ہیں۔ کر بلا سے زیادہ آپ کو انسانی عقیدے کی بہاریں اور کہاں
 نظر آ سکتی ہیں۔ میرا نیس کی شاعری کو صحیح معنی میں سمجھنے کے لیے میرا نیس کے
 عقیدے کو سمجھنا ہے اور اس طرح میرا نیس کے عقیدے کو سمجھنے کے لیے اور اسے
 دل میں اتارنے کے لیے میرا نیس کی شاعری کو سامنے رکھنا ہے اور چونکہ ہم ایسا
 نہیں کرتے رہے ہیں لہذا ابھی تک شعرا نیس کے صفت میں یہ سب سے بڑا اور سب
 سے تر و تازہ موضوع ہے۔ اور ہم جس قدر زیادہ عقیدے کے پرت کھولتے
 چلے جاتے ہیں اسی حساب سے انیس کی شاعری کی عظمت کا احساس ہمارے
 قلب و نظر میں جاگزیں ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور یوں ہمارے قلب و نظر کی وسعتوں
 اور بلندیوں میں بھی ایک نزلے قسم کا اضافہ ہوتا ہے انیس کا ذوق شعری تمام تر
 عقیدے کے سائے میں پروان چڑھتا ہے۔ اور لوگ اس بات کو نہیں سمجھتے کہ
 انیس کے لیے شاعری وسیلہ عظمت اتنی نہیں ہے جتنی کہ وسیلہ نجابت ہے۔

انیس کی اسی محبت کو نہ سمجھنے کے باعث انیس اپنے ایک شعر میں اہل نقد و نظر سے
یوں شکایت کرتے ہیں۔

محبت کا رشتہ نہایت ہے نازک

مجھے کس لیے قدرداں کھینچتے ہیں

اصل میں میرا انیس کے مرثیہ کے پیش نظر ہم انسان کے عقیدے پر غور
کرتے ہیں تو اس طرح فن شعر کو اس کے سائے میں لے آتے ہیں۔ عقیدے کے سامنے
شاعری دوسرے نمبر پر ضرور آجاتی ہے لیکن عقیدے کو اول رکھ کر مرثیہ انیس پر
غور کرتے ہیں تو اس صنف سخن کی شان ہی کچھ اور نظر آتی ہے۔ اور پھر مرثیہ پوری
شاعری کو عرش کی بلند یوں سے آشنا کراتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ میں نے مرثیہ انیس
میں سے مثالیں اس لیے پیش کیں کہ آپ جس مرثیے کو بھی اٹھا کر دیکھیں گے اس
میں میرے بیانات کی تصدیق میں آپ کو بہت سی مثالیں آسانی کے ساتھ مل
جائیں گی۔

پروفیسر انیس اشفاق

اردو تہذیب کی نفاستوں سے لبریز، میرا انیس کی عظمتوں کی آماجگاہ برصغیر کے ایک اور اکلوتے شہر لکھنؤ کے سپوت انیس اشفاق غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل شخصیت ہیں۔ پیدائش، نشوونما، تعلیم اور ذہنی ارتقا اسی شہر کا مرہون منت رہی فی الحال وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر اور ایک نامور ادبی شخصیت ہیں۔ گزشتہ دو عشروں سے ان کی ادبی تخلیقات برصغیر کے موقر رسالوں میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ کئی بین لسانی اور بین الاقوامی سیمیناروں میں شرکت کر چکے ہیں۔ بھوپال میں منعقدہ عالمی حبشن شاعری کی روداد ایک کتابی صورت بہ عنوان ایک سی خوشبوئے خاک، مرتب کی جس میں دنیا کی تیس زبانوں کے صف اول کے شعرا کی تخلیقات کے ترجمے شامل ہیں۔

ادب کی باتیں، اردو غزل میں علامت نگاری، جدید مغربی مصنفین، ان کی معروف نثری تخلیقات ہیں۔ ”یگانہ“ اور ”تاکم چاند پوری“ انتخابات کے مجموعے ہیں۔ انیس اشفاق شاعری کے علاوہ افسانہ نویسی بھی کرتے ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام زیر اشاعت ہے۔ انیس اشفاق پہلی مرتبہ ہمارے شہر ”شمالی امریکہ کے شہر اردو“ تشریف لا رہے ہیں۔ غالب اکید می ان کا تہ دل سے خیر مقدم کرتی ہے۔

کلام انیس میں عناصر چارگانہ

پروفیسر انیس اشفاق

اپنے ایک مرثیے میں انیس نے میدان جنگ کا یہ مرقع پیش کیا ہے:

خورشید جو ڈر ڈر کے چھپا اور نکل آیا
گم دھوپ تھی سائے پہ کبھی دھوپ پہ سایا
منہ برق نے بھی خرمن گردوں میں چھپایا
شمشیر کے شعلے کی کوئی تاب نہ لایا

غل چار طرف تھا کہ گھرے قبر خدا میں
آگ آب میں پہاں ہوئی اور خاک ہوئی

اس مرقعے میں چلتی ہوئی شمشیر کے منظر کا اثر عناصر پر یوں دکھایا گیا ہے کہ
خورشید ڈر ڈر کے چھپ رہا ہے اور نکل رہا ہے۔ برق نے خرمن گردوں میں اپنا
منہ چھپا لیا ہے اور شمشیر کے شعلے کے سامنے کوئی ٹھہر نہیں پا رہا ہے۔

بند کے ابتدائی چار مصرعوں میں اثر اور موثر کے عمل کا رد عمل پانچویں
مصرعہ میں یوں سامنے آیا ہے:

غل چار طرف تھا کہ گھرے قبر خدا میں

اور چھٹے مصرعہ میں اس پورے منظر کی مجموعی کیفیت کو بیان کرتے ہوئے انیس نے
ان چاروں عناصر کا ایک ساتھ ذکر کر دیا ہے جو ان کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت

کو نمایاں کرتے ہیں یعنی عناصر کے ذریعے کر بلا کے مختلف وقوعوں کی مرقع نگاری۔ اس مرقع نگاری میں انیس نے عناصر میں جان ڈال کر انہیں طرح طرح سے عمل کرتے ہوئے

دکھایا ہے۔ ان کے یہاں عناصر کے استعمال کے اس طریقے کو ہم Animation of elements کہہ سکتے ہیں۔ مراثی انیس میں عناصر کی کثرت اور ان کی کار فرمائی کو دیکھتے ہوئے اگر ان کی بیشتر شاعری کو عناصر اساس شاعری کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ان کے منظر ناموں کی تخلیق عموماً عناصر ہی سے ہوتی ہے اور عناصر کے استعمال کی طرف ان کے میلان کا عالم یہ ہے کہ اکثر وہ کسی عناصر کا ذکر ایک ہی مصرعے میں لے آتے ہیں

پھینکا ہوانے آب میں پانی نے آگ میں

یا عناصر ہی کے ذریعے ترکیب عناصر میں خلل پڑنے کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

جل جل کے وہ اگلر کی طرح ہوتے تھے فی النار

ترکیب عناصر میں خلل پڑتا تھا ہر بار

وجود اور کائنات کے مسائل کو سمجھنے اشیا کی حقیقت و ماہیت کو جاننے

نیز مختلف کیفیات و واردات کو نمایاں کرنے کے سلسلے میں ہماری شاعری میں شروع ہی سے عناصر کا استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ دیکھا جائے تو ان کے استعمال کے بغیر ہماری شاعری کی وہ کائنات سمٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے جو ذات کی نیرنگیوں اور زملنے کی بوالعجبیوں سے عبارت ہے۔ کم و بیش ہمارے سبھی قیل ذکر شاعرانہ نے عناصر کا خط خواہ استعمال کیا ہے۔

اسباب گر پڑا ہے سارا مارا سفر میں

ہے مر کھ رہے تہہ مستی مراب سا

کیا سہل ہے زمیں سے ڈھکنا نبات کا

میر

بار آ یا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا

آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتی جس گیا

عالم میں آب و گل کے کیونکر نباہ ہوگا

مواج آب سا ہے ولیکن اٹھ ہے خاک

ہیں مستجل خاک سے اجڑائے نو خطاب

ضعف سے گریہ مبتدل بہ دم سرد ہوا

دل میں ذوق وصل و یاد یازنگ با آئینہ

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا بھر گز بھر نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا

غائب

گرد سے پاک ہے ہوا برگِ نخیل دھل گئے ریگِ نواح کا غمِ نرم ہے شل پر نیاں
آگ بجھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طباب ادھر کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کا رواں
عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب

انتہا

اور ذوق کے ایک قصیدے کی ردیف ہی چار عناصر پر مشتمل ہے :

کوہ اور آندھی میں ہوں گر آتش و آب و خاک و باد
آج نہ جل سکیں گے پر آتش و آب و خاک و باد

اس طرح ہماری شاعری میں عناصر کے استعمال کی مثالیں مسلسل نظر آتی ہیں
لیکن عام شاعری کے علی الرغم مرثی انیس میں ان کے استعمال کی صورتیں اور نوعیتیں
مختلف ہیں۔ انیس نے اپنی جولانی طبع اور کمالِ فن کی بنا پر واقعہ کر بلا میں عناصر کے
استعمال کی ایسی گنجائشیں نکالیں کہ اب مرثی انیس کو پڑھ کر یہ واقعہ انھیں عناصر کا
مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ کچھ بند دیکھیے :

اس دھوپ میں بستانِ محمد کا تھا یہ حال سونلائے ہوئے رنگ تھے لائے کی طرح لال
چہرے پہ کوئی دھوپ میں روئے تھا دھال رکھتا تھا بھگو کر کوئی رخساروں پہ رومال

لوں تھی کہ شجر جس گئے تھے دشتِ بلا میں

معلوم یہ ہوتا تھا کہ بے آگ ہوا میں

وہ لوں وہ آفتاب کی حدت و تاب و تب کالا تھا رنگِ دھوپ سے دن کا مثال شب

خود نہ غم کے بھی سوکھے موت تھے سب خیمے جو تھے جب بوں کے تپتے تھے سب کے سب

اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا

کھوا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

اس جانہ اترتا ہے نہ دم لیتا ہے رو گیر ہے شور کہ اُس آب میں ہے آگ کی تاثیر
 پیاسوں کے لیے اس کی براک موج ہے شمشیر اس طرح ہوا چلتی ہے جس طرح چلیں تیر
 بجھتی نہیں واں پیاس کسی تشنہ گلو کی
 بو آتی ہے اس نہر کے پانی میں ہو کی
 آتی تھی درندوں کی صدا گونجتے تھے شیر سب فرش پہ آندھی کے خسِ دھاک کا تھا ٹھیر
 گل ہونے میں شمعوں کے نہ لگتی تھی ذرا دیر کرتی تھی اندھیرے میں ہوا اور بھی اندھیر
 جب اٹھتی نفیس موجیں تو جھکا جاتا تھا خمیر
 بھرتی تھی ہوا جب تو اڑ جاتا تھا خمیر
 خورشید چھپا کر واڑی زلزلہ آیا اک ابر سیہ رشت پر آشوب پہ چھایا
 پھیلی تھی جہاں دھوپ دہاں آگیا سیا بجلی کو سیاہی میں چمکتا ہوا پایا
 جو حشر کے آثار ہیں سارے نظر آئے
 گرتے ہوئے متقلل میں ستارے نظر آئے
 تھا خانہ غم خمیر نہ شائستہ واما آندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھے نہ دہالا
 مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اجالا خمیر بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
 خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے
 نقا چھیں بہ چیں فرش بھی جھونکوں سے حوائے
 یہ بند واقعہ کربلا کے وقوعوں کی ترتیب کے اعتبار سے نقل کیے گئے ہیں۔ ان
 بندوں سے ہمیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ واقعہ کربلا کن مرحلوں سے گزر رہا ہے اور کن
 حالتوں میں رونما ہوا ہے۔ انہیں نے ان منظر ناموں میں جس طرح کی حالتوں کا بیان
 کیا ہے، واقعہ کربلا ہمیں اسی طرح کی حالتوں میں رونما ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور
 اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہیں نے اپنی قوتِ تخیل سے کربلا کے بیان کو
 ایسے منظروں کا مجموعہ بنادیا جس میں عناصر کے استعمال کی گنجائشیں زیادہ سے زیادہ
 نظر آنے لگیں۔ ان کے اس نوع کے مرقعوں میں آسمان سے برتنی ہوئی آگ، شے کو

جلاتی اور سمار کرتی ہوئی گرم اور تیز ہوا، خشک ہوتی ہوئی نہر، کھولتے ہوئے پانی روتے ہوئے حبابوں، شعلے اگلتی ہوئی شمشیروں، خون سے بھرے ہوئے میدان، ڈوبتے ہوئے سورج اور ملتی ہوئی کربلا کی زمین کو دیکھ کر ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ حدود عناصر کے باہر واقعہ کربلا کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔

عناصر کے خمیر سے تیار ہونے والے ان مرقعوں میں انیس نے طرح طرح کی حالتیں دکھائی ہیں اور ان حالتوں کے دکھانے میں انھوں نے طرح طرح کے ہنر دکھائے ہیں اسی لیے عناصر یہاں صرف صورت حال کو نمایاں کرنے کا وسیلہ نہیں بن رہے ہیں بلکہ ان کی کار فرمائی کے ذریعے ان منظر وں میں نئے نئے رخ اور نئی نئی جہتیں پیدا ہیں۔ یہی رخ اور جہتیں ہماری گفتگو کا موضوع ہے۔

اپنے موضوع کی وضاحت کے لیے ہم نے انیس کے مرقعوں سے جن کثیر التعداد بندوں کا انتخاب کیا ہے یہاں ان میں سے چند متفرق بند نقل کیے گئے ہیں ان بندوں سے ہمیں انیس کے یہاں عناصر کے مزاج، عمل اور کردار سے کچھ کچھ واقفیت ہوجاتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ان بندوں میں عناصر کہیں جارحانہ کردار کر رہے ہیں، کہیں اپنے عمل سے صورت حال کو متاثر کر رہے ہیں اور کہیں خود صورت حال کے اثرات قبول کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ عناصر کے ان صورتوں کے علاوہ انیس کے یہاں ان کی کار فرمایوں کے اور بھی روپ ہیں جو کسی نہ کسی شکل میں ان نقل کیے ہوئے بندوں میں بھی موجود ہیں اور جنہیں ہم اپنی گفتگو کے اگلے مراحل میں متذکرہ صورتوں کے ساتھ اور زیادہ روشن کریں گے۔

اپنے موضوع کے حدود اور اپنی گفتگو کے نکات کی صراحت کے بعد اب یہ دیکھیں کہ انیس کے یہاں عناصر کی کون کون سی صورتیں کس کس طرح موجود ہیں۔ یہ مثالیں ملاحظہ کیجئے :

چھپنا وہ مانتا ب کا وہ صبح کا ظہور	یاد خدا میں زمزمہ پردازی ظہور
وہ رونق اور وہ سوز و فضا وہ نور	خنگی موجیں سے چشم کو اور قلب کو سرور

انساں زمیں پہ محو، ملک آسماں پر

جاری تھا ذکرِ قدرتِ حقِ زباں پر

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخِ پریں بہار وہ بار و درخت وہ صحرانہ سترہ زار

شبِ نیم کے وہ گلوں پہ گہراٹے آبدار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامنِ کوہِ سار

نائفے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے

آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

گرمی کی سحر اور وہ پھولوں کا مہکتا مرغابِ چین کا وہ درختوں پہ چمکتا

انجم کا وہ چھپنا کبھی اور گاہ چمکتا وہ سرد ہوا اور وہ سبزے کا مہکتا

اس دشت میں روتی تھی جو شبِ نیم شدہ دیں پر

تھا موتیوں کا فرشِ زمرد کی زمیں پر

خوشبو سے ان گلوں کی ہوا دشتِ باغِ باغ غنچے کھلے مہرے ہوئے بلبل کے دل کے داغ

پنچا سہرِ فلک پہ ہر اک کوہ کا دماغ دریائے بھی جابلوں کے روشن کیے چرخ

خورشید بن گئے طبقے ارضِ پاک کے

تاروں کو گرد کر دیا ذروں نے خاک کے

چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دم بدم مرغابِ باغ کی وہ خوش انجانیوں بہم

وہ آب و تابِ نہر وہ موجوں کا بیج و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اس اور بھی سبزہ ہر ہوا

تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

وہ پھوٹنا شفق کا وہ مینائے لا جورد نخل سی و دیگیاہ وہ گلہائے سرخ و زرد

یکٹی تھی بھونک کر قدم اپنا ہوائے سرد یہ خوف تھا کہ دامنِ گل پر پڑے نہ گرد

دھوتا تھا دل کے داغِ چین لال زار کا

سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کجھار کا

پھیلی چونکت چمن شاہ بکھر دیر نحر میں ہلہا گیا سبزہ بھی سرسبز
جلدی ہوائے جا کے پیریا کو دی خبر آیا تری کچھار میں مختار خشک وتر
جب تک وہ بحر نہیں برائے دھنوں بڑھے
بڑھ کر قدم توئے کہ تری آبرو بڑھے

آیا نظر اس فخر سیماں کا جو دیدار مرغاب ہوا سر پہ تصدیق ہوئے اک بار
تسلیم کو خم ہو گئے سب دشت کے شجار جادوب ہواست گئی جنگل کا خس و خوار
جھک کر یہ ادب پائے شہ غرث نشین پر
سبزے نے کیا فرشتہ زد کا زمیں پر

وہ دشت وہ نسیم کے جھوٹے وہ سبزہ زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہر پائے آبدار
اٹکنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو بیل تو کل ہزار
خواباں تھے نخل گلشن زہرا جو آب کے
نخنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

ان بندوں میں مناظر قدرت کا بیان ہے۔ انیس نے یہاں منظروں کے
مرقع تیار کرنے کے لیے اگرچہ عناصر کا سادہ (Plain) طور پر استعمال کیا ہے لیکن
ان منظروں میں عناصر کی کارفرمائی کے بہت سے ایسے پہلو موجود ہیں جن کی طرف
اشارہ کرنا ضروری ہے۔ سب سے پہلے ان بندوں کے یہ منتخب مصرعے
ملاحظہ کیجیے :

نلے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے
شمس سے جس کے آنکھ چڑھتا تھا آفتاب
تھا موتیوں کا فرش زمرد کی زمیں پر
کرنے لگا ملک زہرا انجم نثر صبح
سردی ہوا میں پہ نہ زیادہ بہت نہ کم
نیز فزانت میں تھی مثل کبکشاں

رکھتی تھی بیونک کر قدم اپنا ہوائے سرد
 دریائے بھی جباہوں کے روشن کیے چراغ
 جلدی ہوائے جا کے یہ دریا کو دی خبر
 جاروب ہوائے گئی جنگل کا خس و خوار
 سبزے نے یہ فرش زرد کا زمیں پر
 جنگل عجب ہوا پہ تھک کہ آج اپنی بن آئی
 شبنم نے بھہر دیے تھے کٹورے گلاب کے

نقل کیے ہوئے بندوں میں سے ہم نے صرف ان مصرعوں کا منتخب کیا ہے
 جن میں عناصر چار مالہ میں سے کون ایک عنصر موجود ہے اور جو اپنے اپنے بندوں میں
 مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ آئیے ان مصرعوں میں صرف ہوا کے عنصر کو لیتے ہیں اور دیکھتے
 ہیں کہ انیس نے اس عنصر کے استعمال میں کیا کیا ہنر دکھائے ہیں اور کون کون سے
 نئے پہلو پیدا کیے ہیں :

ع سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

یہاں موسم کے اعتدال کو ظاہر کرتے کے لیے انیس نے "پر نہ زیادہ بہت
 نہ کم" کا فقرہ کس خوبی سے استعمال کیا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر
 انیس کی زبان پر بغیر کسی کوشش کے آگیا ہوگا لیکن معتدل فصل کے بارش کے
 لیے یہ موزوں ترین فقرہ تراشنے میں ممکن ہے انھیں کچھ زیادہ دقت لگا ہو۔
 اسی طرح یہ مصرعہ

ع رکھتی تھی بیونک کر قدم اپنا ہوائے سرد

یہاں انیس نے ہوا کی تجسیم کے ذریعے اس کے بیونک کر قدم رکھنے کو
 ایک ٹھوس پیکر بنا دیا ہے۔ ہوا اپنا عمل اپنے کردار کے ذریعے انجام
 دے رہی ہے۔ اس مصرعے کی اصل کیفیت کو سمجھنے کے لیے اس کے پہلے در
 بعد کے مصرعوں کے درمیان رکھ کر اسے پڑھیے :

مخمل سی وہ گیا وہ گلہائے سرخ و زرد رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوانے سرد

یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد

اب ان تین مصرعوں سے جو منظر نامہ بن رہا ہے اس میں ہوا کے پھونک کر

قدم رکھنے کی معنویت اور حسن میں اور اضافہ ہو جاتا ہے اور اب یہ مصرعہ:

ع جلدی ہوانے جا کے یہ دریا کو دی خبر

یہاں بھی انیس نے ہوا کو مجسم کر دیا ہے اور اس کے اندر عملت آمیز اضطراب

کی کیفیات دکھائی ہے جو اس مادہ سے مصرعہ میں لفظوں کے دروہیت سے

پیدا ہوئی ہے۔ آئیے یہ دیکھتے چلیں کہ جس بند سے یہ مصرعہ لیا گیا ہے اس میں

عناصر کی مجموعی کیفیات کیا ہے:

پھیلی جو نکبت چمن شاہ بکروبر صحر میں ہلہا گیا سبزہ بھی سرسبز

جلدی ہوانے جا کے یہ دریا کو دی خبر آیا تری کچھار میں مختار خشک وتر

جب تک وہ بحر فیض برائے وضو بڑھے

بڑھ کر قدم تو لے کہ تری آبرو بڑھے

یہاں عناصر کے ذریعے ایک خوشگوار تبدیلی دکھائی گئی ہے۔ شاہ بکروبر کے

چمن کی نکبت کے پھیلنے ہی یعنی کربلا کی سرزمین پر حسین قافلے کے وارد ہوتے ہی

سبزہ اس سرزمین پر ہلہا نے لگا۔ صحر میں چمن شاہ بکروبر کی نکبت کے پھیلنے اور

سبزے کے ہلہا نے کا سبب بھی ہوا ہے۔ اس ہوتے فوراً دریا کو یہ خبر دی: آیا

تری کچھار میں مختار خشک وتر۔ یہ خبر دینے کے بعد اب بیت میں دریا سے ہوا کے

مبطلام ہونے کے انداز اور لہجے کی خوبی کو دیکھیے:

جب تک وہ بحر فیض برائے وضو بڑھے

بڑھ کر قدم تو لے کہ تری آبرو بڑھے

یہاں منظر نامے میں جو خوشگوار تبدیلی دکھائی گئی ہے اسے ہوا کے عمل اور

کردار نے مزید خوشگوار بنا دیا ہے۔ اب ہوا کا ایک اور عمل دیکھیے:

ع جادوب ہوا لے گئی جنگل کا خس و غار
 جادوب ہوا کی سی منفرد اور انوکھی ترکیب شاید اردو شاعری میں کہیں
 اور نظر نہ آئے جو منظر اس مصرعے میں موجود ہے اس کے پس منظر کا علاقہ سابقہ بند
 سے ہے۔ یہاں بھی انیس کر بلا میں امام حسین کی آمد پر عناصر کے ذریعے صورت حال
 کو تبدیل ہوتا ہوا دکھا رہے ہیں۔

آیا نظر اس فخر سلیمان کا جو دیدار مر نمان ہوا سر بہ تصدق ہوئے اک بار
 تسلیم کو خم ہو گئے شب دشت کے اشجار جادوب ہوا لے گئی جنگل کا خس و غار
 جھک کر بہ ادب پائے شہ عرش نشین پر
 سبزے نے کیا فرش زمرہ کا نہ میں پر
 اس پورے مرقع میں ہوا کا عمل یہ ہے کہ اس نے جنگلی کو خس و غار سے
 پاک کر دیا ہے اور اس لیے پاک کر دیا ہے کہ اب اس سرزمین پر انتہائی مقدس
 اور متبرک قدم پڑنے والے ہیں۔ صورت حال کی اس خوشگوار تبدیلی میں بند کے چٹے
 مصرعے میں بنتا ہوا یہ صوری پیکر دیکھیے جس نے پورے بند کے حسن میں انداز
 کر دیا ہے۔

ع سبزے نے کیا فرش زمرہ کا نہ میں پر
 ادراپ جنگل کے مزاج اور موڈ کو ظاہر کرنے کے لیے ہوا کا یہ استعمال دیکھیے۔
 جنگل بھی ہوا پر تھا کہ آج اپنی بن آئی
 جنگل اور بن کی لفظی رعایت سے قطع نظر اس مصرعے میں فعل حسن اور قوت
 لفظ ہوا سے پیدا ہوئی ہے۔ جنگل کے پھلنے پھولنے کا انحصار ہوا پر ہے اس لیے
 جنگل پر ہوا کا غلبہ ہوتا ہے لیکن یہاں جنگل ہوا پر ہے اور اس سے مراد یہ ہے
 کہ جنگل کا دماغ نہیں مل رہا ہے اور اس کا دماغ کیوں نہیں مل رہا ہے یہ جاننے
 کے لیے پھر پورے بند کے پس منظر میں اس مصرعے کو دیکھیے :

اترا جو فرش سے وہ رہتی کا ندائی سر سبزی بستانِ ارم دشت نے پائی

وہ نبردہ اشجار وہ سبزہ وہ ترائی جنگل بھی ہوا پر تھا کہ آج اپنی بن آئی

ریشک آتا تھا خورشید کو درتے کی چمک پر

صحرے کے پہاڑوں کی بھی چوٹی تھی نلک پر

سرزمین کربلا پر جوں ہی امام عالی مقام گھوڑے سے اترے پوری فضا

تبدیل ہو گئی اور چونکہ اس تبدیل ہوتی ہوئی فضا میں جنگل بھی خار و خس سے پاک

ہو جائے گا اس لیے اس کا دماغ ہوا پر ہے ۔

منظر قدرت سے متعلق مندرجہ بالا بندوں میں عناصر کے تعلق سے ہم نے

صرف ہوا کے عمل تک اپنی گفتگو کو محدود رکھا ہے لیکن اس قبیل کے مرقعوں میں

انہیں تے ایک اور عنصر یعنی شبنم کا جس طرح تین الگ الگ بندوں میں الگ الگ طرح

سے استعمال کیا ہے اسے بھی ملاحظہ کر لیجئے :

گرمی کی سحر اور وہ پھولوں کا مہکنا مرغاب چین کا وہ درختوں پہ چمکنا

انجم کا وہ چھپنا کبھی اور گاہ چمکنا وہ سرد ہوا اور وہ سبزے کا مہکنا

اس دشت میں روتی تھی جو شبنم شہ دیں پر

تھا موتیوں کا فرش زمرد کی زمیں پر

جلنا وہ باد صبح کے جھونکوں کا دم بہ دم مرغاب باغ کی وہ خوش المحائیاں ہم

وہ آب و تاب نہر وہ موجوں کا پیچ و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامن صحر ا بھرا ہوا

وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار

اٹھ وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار

خواہاں تھے نخل گلشن زہرا جو آب کے

شبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

ن تینوں بندوں میں ہوتی ہوئی صبح کا منظر ہے یعنی ابھی پوری طرح ہوئی نہیں ہے

اور اس کی دلیل یہ ہے کہ انیس نے تینوں بندوں میں ہوئی ہوئی یا ہو چکی صبح کی دلیل
یعنی سورج کا ذکر نہیں کیا ہے۔ سورج کے نمودار نہ ہونے کی وجہ سے ہی فرش صحر پر
شبیم کا وجود باقی ہے۔ پہلے بند کے شروع کے چار مصرعے ہوئی ہوئی صبح کا مرقع پیش
کر رہے ہیں لیکن بند کی بیت میں اس مرقع نے ایک دوسری صورت اختیار کر لی ہے۔
یہاں شبیم فرش صحر کے حسن کا سبب اس لیے بن رہی ہے کہ وہ شہ دیں پر دروہی
ہے۔ اور اس کے رونے کی علت یہ ہے کہ امام عالی مقام اسی سر زمین پر پیدا
تسل کیے جائیں گے۔ اور شبیم کے رونے کا معلول یہ ہے کہ صحر کی سبز زمین پر موتیوں
کا فرش بچھ گیا ہے۔ واضح رہے کہ صحر کی یہ زمین امام عالی مقام کے آنے ہی
سے سبز ہوئی ہے۔

دوسرے بند میں صرف منظر کا بیان ہے اور یہاں شبنم اور سبزہ صحرا میں علت و معلول کا کوئی رشتہ نہیں ہے بلکہ انیس یہاں فقط یہ بتا رہے ہیں کہ اس کے مسلسل پڑتے رہتے سے صحرا کی پہلے سے سبز زمین اور زیادہ سبز ہو گئی تھی اور یہ اس اتنی زیادہ تھی کہ سینہ صحرا پر بس یہی نظر آتی تھی۔ یہاں انیس نے منظر کی توسیع اور اس کی خوش نمائی کے لیے اس کا استعمال کیا ہے لیکن دوسرے بند کی ہیئت میں شبنم کے تعلق سے پھر حسن تعلیل کی صنعت موجود ہے۔ بند کے ابتدائی چار مصرعوں میں کھینچے ہوئے منظر کے حسن کی انتہا کو انیس نے علت و معلول کا آئینہ بنا دیا ہے۔ یہاں شبنم نے گلاب کے کٹورے اس لیے بھر دیے ہیں کہ آلِ فاطمہ کو تین دن سے پانی نہیں ملا ہے۔

اس طرح پہلے اور تیسرے بند کی خوبی یہ ہے کہ شروع کے چار مہر عوں میں انیس ایک مرقع تیار کرتے ہیں لیکن آخری دو مہر عوں میں علت و معلول کے رقع کے ذریعے منظر میں ایک معنوی پہلو پیدا کر دیتے ہیں۔

ابھی تک ہم نے انیس کے یہاں عناصر کے اگہرے یا صاف (1, 10, 100) استغناء کی صورت کا جائزہ لیا ہے۔ اس جائزے میں ہم نے دیکھ کر ان کے یہاں عناصر کے

سادہ استعمال میں بھی نئے نئے پہلو موجود ہیں۔

عناصر کے استعمال کی ایک اور صورت انیس کے یہاں خبر نگاری Reporting کی ہے۔ ابھی تھوڑی ہی دیر قبل مناظر قدرت کے صحن میں ہوا پر گفتگو کرتے ہوئے ہم نے یہ مصرعہ آپ کے سامنے پڑھا تھا: عجلدی ہوانے جلکے یہ دریا کو دی خبر۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس عناصر سے خبر رسانی کا کام لے رہے ہیں اور عناصر کے اس نوع کے استعمال میں وہ ان چیزوں سے مطلع کرتے ہوئے چلتے ہیں جن کے ہونے کا عمل جاری ہے یا ان چیزوں کا بیان کرتے ہیں جن کا سامع کے علم و اطلاع میں لانا ضروری ہے۔ یہ بند دیکھیے۔

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
ڈوبے ہوئے سینے میں ہیں غازیوں کے رخت
سونلا گئے ہیں رنگ جوانان نیک نخت

داکب عبا میں چاند سے جہروں پہ ڈالے ہیں
تونسے ہوئے سمند زبانیں نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں نہیں کرتا کوئی سفر
صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
ریخ مسافرت میں ہیں سلطان بحر و بر
لب برگ گل سے خشک ہیں پھر عرق میں تر
آتی ہے خاک اڑ کے یمن و بیار سے
گیسوئے مشک بار لٹے ہیں غبار سے

اس جاہ اترتا ہے نہ دم لیتا ہے رہ گیر
ہے شور کہ اس آب میں ہے آگ کی تاثیر
پیا سوں کے لیے اس کی ہر اک موج ہے شیر
اس طرح ہوا چلتی ہے جس طرح چدیں تیر
بجھتی نہیں واں پیا س کسی تشنہ گلو کی
ہو آتی ہے اس نہر کے پانی میں ہو کی

اپنی گفتگو کے مرحلہ وار مباحث کی وضاحت کے صحن میں یہ مرقعے ہم پہلے بھی نقل کر چکے ہیں۔ یہاں ان کی اصل خصوصیتوں کو نمایاں کرنا مقصود ہے۔ اس محل پر ہم یہ بتانے چاہیں کہ ہماری گفتگو میں ایسے مقامات بار بار آسکتے ہیں جہاں

پہلے کی گفتگو کا حوالہ بننے والے بند اپنی دوسری خصوصیتوں کے اعتبار سے دوبارہ ہماری گفتگو کا موضوع بن سکتے ہیں۔

خبر نگاری (Reporting) سے متعلق ان بندوں میں انیس ہونے والے واقعات کی خبر عناصر کے ذریعے دیتے ہوئے چل رہے ہیں۔ وہ ہمیں بتا رہے ہیں کہ کیا کیا ہو رہا ہے اور کس کس طرح ہو رہا ہے۔ ان بندوں میں سفر کا بیان ہے اور ان میں ایک ہی طرح کی فضا اور ماحول کے بارے میں بتایا جا رہا ہے اور اس بتائے جانے کے پیچھے راوی یا خبر نگار کا منشاء بالکل صاف ہے کہ وہ سننے والے کو سختی سفر کی واقعی تکلیف ہے آگاہ کرنا چاہتا ہے۔ یہاں انیس ہیں گرمی کی شدت، دھوپ کی تیزی، راہ کی سختی، پانی کی نایابی، اہل حرم کی بے قراری بچوں کی بے حالی اور بدن میں تیر کی طرح جی بھتی ہوئی ہوا کے بارے میں بتا رہے ہیں لیکن اس بتانے میں اگر وہ ایک طرف خبر نگاری کا عمل انجام دے رہے ہیں تو دوسری طرف عناصر کی کار فرمائی کے ایک اور پہلو کو بھی نمایاں کر رہے ہیں:

اس جانہ اترتا ہے نہ دم لیتا ہے رہ گیر ہے شور کہ اس آب میں ہے آگ کی تاثیر
پیاسوں کے لیے اس کی ہر اک موج ہے شمشیر اس طرح ہوا چلتی ہے جس طرح چلیں تیر
بجھتی نہیں واں پیاس کسی تشنہ گلو کی
بو آتی ہے اس نہر کے پانی میں لہو کی

اس موقع میں انیس صورت حال سے واقف کرانے کے ساتھ ساتھ غمام کے جارحانہ رخ کو بھی رکشن کر رہے ہیں۔ پانی میں آگ کی تاثیر کا ہونا، پیاسوں کے لیے موج آب کا شمشیر ہونا، تیر کی طرح ہوا کا چلنا، کسی تشنہ گلو کی پیاس کا نہ بجھنا اور نہر کے پانی میں لہو کی بو کا ہونا عناصر کے جارحانہ مزاج کا آئینہ دار ہے۔ بند کے پہلے مصرع سے جس جارحانہ صورت حال کا آغاز ہوتا ہے، بیت تک پہنچتے پہنچتے وہ اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے اور چھٹے مصرعے کی جارحانہ فضا کی تاب لانا ہمارے لیے مشکل ہو جاتا ہے:

۷ بو آتی ہے اس نہر کے پانی میں ابو کی

اس نوع کی شاعری میں انیس کا کمال یہ ہے کہ ایک خصوصیت کے ساتھ ساتھ دوسری خصوصیت بھی نمایاں ہوتی ہوئی چلتی ہے۔ مندرجہ بالا بندوں میں اگرچہ وہ عناصر سے خیر نگاری کا کام لے رہی ہیں لیکن اس خیر نگاری میں ایک دوسری خصوصیت بھی پنہاں ہے یعنی عناصر کا جارت نہ کر دے۔ ذیل کے بندوں میں عناصر کے اسی کردار کو اور زیادہ نمایاں ہوتا ہوا دیکھیے :

آتی تھی درندوں کی ہمد آگوجستے تھے شیر سب فرش پہ آندھی سے خشک کا تھا ڈھیر
گل ہونے میں شمعوں کے نہ لگتی تھی ذرا دیر کرتی تھی اندھیرے میں ہوا اور بھی اندھیر

جب اٹھتی تھیں جو ہیں تو جھکا جاتا تھا خیمہ

بھرتی تھی ہوا جب تو اڑا جاتا تھا خیمہ

تھا خانہ غم خیمہ سنا منبتہ والا آندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھے نہ دہالا
مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا جالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا

خاک اڑتی تھی منہ پر ترسم شیر خدا کے

تھا چین بہ جبیں فرش بھی جھونکوں کے ہوا کے

ہر دشت حرارت کے سبب تھا کرہ نار بے برگ تھیں سب ڈالباں اور جلتے تھے اشجار

ہر کوہ تھا جوں آہن حداد شہر بار تھی گرم زمیں پاؤں اٹھا لیتے تھے ربار

جو سوتا تھا آغوش بتوں عذرا میں

چپکا وہ چلا جاتا تھا اس گرم ہوا میں

اس دھوپ میں لہستان محمد کا تھا یہ حال سو ملائے ہوئے رنگ تھے لائے کی طرح لال

چہرے پہ کوئی دھوپ میں روکے ہوئے تھا ڈھال رکھنا تھا بگڑ کر کوئی رخساروں پہ رومال

لوں تھی کہ شجر جل گئے تھے دشت بلا میں

معلوم یہ ہوتا تھا کہ ہے آگ ہوا میں

وہ کوس کڑے اور پہاڑوں کی دہاں ہیں یہ دھوپ میں شدت تھی کہ جلتی تھیں نگاہیں
دشوار تھا پانی کسی چشمے سے جو چاہیں اٹھتا تھا دھواں منہ سے نکل جاتی تھیں آہیں

سو ملا گئے تھے چاند سے منہ سیم مردوں کے
ثابت تھا کہ خورشید برابر ہے مردوں کے

چہروں پر جوانانِ علی رو کے تھے ڈھالیں لودیتی تھیں نیزوں کی چمکتی ہوئی بھالیں
گرمی سے وہ کیونکر نہ زبانون کو نکالیں دھوپ ان پر جنھیں ساکے میں سیدائیاں پالیں

المڑری تب و تاب بیا بیاں بلا کی
پھولوں کا عرق کھینچتا تھا گرمی سے ہوا کی

دل زندہ گئے تھے تیرگی دشت بلا سے روتے تھے حرم خیمے میں بیٹھے ہوئے پیاسے
شمعیں بھی بجھی جاتی تھیں جھل کی ہوا سے جی ڈرتے تھے بچوں کے درندوں کی ہراسے

باقر کو کلیجے سے لگا لیتی تھی بانو
جھپاتی تلے اصغر کو چھپا لیتی تھی بانو

دہ لول وہ پیاس اور وہ گرمی کی دیوہر تیزی تھی دھوپ میں کہ جلی جاتی تھی نظر
دست مزہ سے پیٹتی تھیں پتلیاں بھی سر تھے تر بتر پستے میں سسٹاں بھرور

قطرے عرق کے دیکھ کے روئے جناب پر
غل تھا پڑی ہے اوس گل آفتاب پر

دشت میں چلتی سبے یوں دھوپ کی حدت ہے کل جیٹھ بیساکھ کے ایام ہیں اور وقت زوال
سرخ بے خون سے تباہ دھوپ سے خسار میں مال نکلی آتی ہے زباں منہ سے پیسے پیاس کا حال

نن جلا جاتا ہے جب گرم ہوا آتی ہے
رہبت اڑاڑ کے ہر اک زخم میں بھر جاتی ہے

دہ لول وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تب کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا شال شب
تو دہرِ علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے حبابوں کے پتے تھے سب کے سب

اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا

کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

گرداب پر تھا شعلہ حوالہ کا ساگماں انگارے تھے جاب تو پانی شرر فشاں

منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک سوئی کی زباں تہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی ہوں یہ جاں

پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی

ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

وہ دھوپ ہے جس میں کہرن ہوتے ہیں کالے اور ہا پتے ہیں شیر زباں کو نکالے

گرمی سے دو دوام ہیں منہ آب میں ڈالے ریتی پہ دھریں پاؤں تو ہوا جاتے ہیں چھالے

آہن کی بھی شے موم صفت نرم ہوتی ہے

پتھر ہیں چھکتے یہ زمیں گرم ہوتی ہے

عناصر کے مزاج جارحانہ کو زیادہ سے زیادہ نمایاں کرنے کے لیے ہم نے اس

نوع کے بند ذرا تفصیل سے نقل کیے ہیں۔ ان بندوں میں صورت حال کی جو شدت

اور جارحیت نظر آتی ہے وہ عناصر کے تحرک اور آویزش سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ

الگ الگ منظر نامے ایک ہی طرح کی صورت حال کو پیش کرتے ہیں اور ایک ہی طرح

کی صورت حال میں شدت اور جارحیت کی فضا بھی کم و بیش ایک سی ہے۔

ان منظروں میں برستی ہوئی آگ، چمکتی ہوئی دھوپ، جلتی ہوئی ریت، کھولتے ہوئے

پانیوں، شرر بار ہواؤں، اندھیر مچا پتی ہوئی آندھیوں، سوکھے ہوئے گلوں، منہ

سے نکلی ہوئی زباؤں، کھلائے ہوئے چہروں، دھکتی ہوئی ڈھالوں، لودینی ہوئی

سنانوں، پیختے ہوئے پتھروں، سہمے ہوئے پرندوں، ہانپتے ہوئے چرندوں

اور گھبرائے ہوئے بچوں کو دیکھ کر موسم کی سفاکی ہم پر پوری طرح ظاہر ہو جاتی ہے

اور ہمیں یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ کربلا کی زمین پر ہر شے برستی ہوئی آگ

اور سلگتی ہوئی ہوا کی زد میں ہے۔ یہ کمال انیس کے مرقعوں کا ہے کہ وہ ہمیں ایسا

محسوس کراتے ہیں اور اب محسوس کرانے میں کمال عناصر کے استعمال کا ہے۔

نقل کیے ہوئے مرقعوں میں سے چند میں عناصر کے استعمال کا یہ کمال دیکھیے:
 آتی تھی درندوں کی صدا گونجتے تھے شیر سب فرش پہ آندھی سے خس و خاک کا نفاذ پھر
 گل ہونے میں شمعوں کے نہ لگتی تھی زرا دیر کرتی تھی اندھیرے میں ہوا اور بھی اندھیر
 جب اٹھتی تھیں چوبیس تو جھپکا جاتا تھا خیمہ
 بھرتی تھی ہوا جب تو اٹھا جاتا تھا خیمہ

یہ منظر نامہ خوف اور دہشت کی فضا کو پیش کرتا ہے اور یہ فضا عناصر کے
 جارحانہ کردار کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ عناصر کا یہ کردار بند کے دوسرے مصرعے
 سے شروع ہوتا ہے پہلے مصرعے میں درندوں کی صدا میں آرہی ہیں اور شیر گونج رہے
 ہیں لیکن دوسرے مصرعے میں آندھی نے فرش پر خس و خاک کا ڈھیر کر دیا ہے۔ خس و
 خاک کا ڈھیر بتاتا ہے کہ آندھی میں زور کتنا ہے اور آندھی کے اسی زور کی وجہ سے
 خیمے میں روشن شمعوں کے گل ہونے میں دیر نہیں لگ رہی ہے۔ تاریک خیمے میں ہوا
 اور بھی اندھیر مچا رہی ہے۔ جب اس کے زور سے چوبیس اٹھتی ہیں تو خیمہ جھکنے لگتا
 ہے اور جب یہ طوفانی ہوا خیمے میں بھر جاتی ہے تو خیمہ اٹھنے لگتا ہے۔ اگر آپ
 نے کبھی تیز آندھی میں اس طرح کا منظر دیکھا ہے تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ انیس نے
 خیمے کے جھکنے اور اٹھنے کا کتنا صحیح مرقع پیش کیا ہے۔ اور یہ سب ہوا کے جارحانہ
 کردار کی وجہ سے ہو رہا ہے جس نے پہلے مصرعے میں قائم ہونے والی دہشت کو چھٹے
 مصرعے تک آتے آتے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ بند شروع ہوتے ہی سننے والے
 کو بتایا جاتا ہے کہ درندوں کی صدا میں آرہی ہیں اور شیر گونج رہے ہیں لیکن سننے
 والے پر مصرع کی انتہائی دہشت بیت تک پہنچنے کے بعد قائم ہوتی ہے کیونکہ
 آخری دونوں مصرعوں میں ہوانے اپنی جارحیت کے ذریعے پوری فضا کو بیت
 ناک بنا دیا ہے اور اب درندوں اور گونجتے ہوئے شیروں کی صدا میں دل
 دہلا دے رہی ہیں۔

ایک درنگ انیس شب عاشور کا منظر پیش کرتے ہوئے دکھاتے ہیں کہ

امام حسین کا خیمہ خانہ غم بنا ہوا ہے۔ آندھی ایسی ہے کہ دل تہ و بالا ہو رہے ہیں متعلیں اور شمعیں گل ہوئی جا رہی ہیں اور خانہ غم بن جانے والا خیمہ اندھیرے میں کالا نظر آ رہا ہے، حرم شیر خدا کے منہ پر خاک اڑ رہی ہے اور خیمے کا فرش ہوا کے جھونکوں سے چیں بہ چیں ہے منظر یہ ہے:

تھا خانہ غم خیمہ شہادت والا آندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھے و بالا
متعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا

خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے

تھا چیں یہ چیں فرش بھی جھونکوں سے ہوا کے

یہاں ہوا جارحانہ کردار ادا کر رہی ہے اور ہوا کے اسی کردار نے پورے منظر میں خوف کی فضا پیدا کر دی ہے، یہ فضا تیسرے مصرعے میں ابھر کر سامنے آئی ہے جب شمعوں کے مائل ہونے پر خیمہ اندھیرے میں کالا نظر آنے لگا ہے خیمے کی سیاہی نے خوف میں اضافہ کر دیا ہے کیونکہ اندھیرے میں خوف زیادہ محسوس ہوتا ہے خوف کے ساتھ ساتھ سیاہی غم کی فضا کو بھی پیش کر رہی ہے۔ اس طرح یہ مرقع شب عاشور کی چھاؤنی اور دل سوز فضا کی عکاسی کر رہا ہے۔

۵

غاصر کے جارحانہ عمل کے ضمن میں ہم نے جو بند نقل کیے ہیں ان میں اور دوسرے بے شمار بندوں میں انیس نے سخت ترین گرمی کے منظر پیش کیے ہیں۔ ان آتش خیز اور شرانگیز منظروں میں گرمی کا احساس ہمیں غاصر کے جارحانہ عمل سے ہوتا ہے، ایسے تمام منظروں میں غاصر کی باہمی آویزش اور تحریک ان کے جارحانہ عمل کی شدت اور تیزی میں اضافہ کرتا ہے۔ ہر بند کی ابتدا میں اس تحریک اور آویزش کی جو رفتار نظر آتی ہے وہ بیت میں آکر تیز تر ہو جاتی ہے اور بند کی مجموعی کیفیت کا نقطہ عروج بن جاتی ہے۔ ان تمام بندوں میں ہمیں پورا صحرائے کربلا جلتا ہوا نظر آنے لگتا ہے اور یہ وسیع و عریض آتشیں پیکر ہمارے باصرہ، سامعہ، شامہ اور لامسہ کی حسوں کو

دیر تک متاثر اور متحرک کرتا رہتا ہے: ایسے منظر کی صرف ایک مثال دیکھیے:
 وہ لول وہ آفتاب کی تابندگی وہ بن کالافتخارنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
 خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے جباہوں کے پتے تھے سب کے سب
 اڑتی تھی خاک خشک تھا چترہ حیات کا
 کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

۵

عناصہ کی جارحیت کے ذیل میں ابھی جن منظر ناموں پر ہم گفتگو کر رہے تھے ان میں ہم دیکھ رہے تھے کہ عناصر کس طرح اپنے عمل سے پوری صورت حال کو متاثر کر رہے ہیں اور کس طرح ان کے ردِ عمل کی مختلف صورتیں نمایاں ہو رہی ہیں۔ یعنی عناصر کے اس نوع کے عمل کی صورت میں ہم صورت حال پر عناصر کے اثرات کو طرح طرح سے مرتب ہوتا ہوا دیکھ رہے ہیں۔ انیس نے اس طرح کے اثرات کو نمایاں کرنے میں عناصہ سے بہت زیادہ کام لیا ہے اپنے منظر ناموں میں اگر انھوں نے ایک طرف عناصہ سے صورت حال کو متاثر ہوتے ہوئے دکھایا ہے تو دوسری طرف یہ بھی دکھایا ہے کہ صورت حال کسی طرح عناصر کو متاثر کر رہی ہے۔

صورت حال پر عناصر کے اثرات کی مثال میں وہ سارے منظر نامے پیش کیے جاسکتے ہیں جن پر گفتگو کرتے ہوئے ہم نے عناصر کے جارحانہ عمل کی وضاحت کی ہے ان اثرات کی مثالیں ہماری ابتدائی گفتگو میں بھی سامنے آئی ہیں جہاں ہم نے عناصر کے ذریعے صورت حال کو تبدیل ہوتے ہوئے دکھایا ہے۔ تاہم سمجھو اور مثالوں کے ذریعے یہاں ان اثرات کو مزید روشن ہوتا ہوا دیکھیے:

اس نے میری کھنکھاتی آنکھوں پر اس شہر سے کم نہیں رگ جوں کو یہ سبزہ زار
 یہ باؤنڈیری سن ہوئی ہے دل کے پار اس بن کی خاک سے مری خاطر یہ ہے غبار
 کیا رنگ آگے دیکھیے قسمت دکھاتی ہے
 باں کی زہریلے خون کی بونچھ کو آئی ہے

یہ کمرہ بلا کے میدان کا منظر ہے اور اس منظر کی راوی جناب زینب میں جو اپنے رد عمل کی صورت میں یہ بتا رہی ہیں کہ میدان کمرہ بلا انھیں کس طرح کا نظر آ رہا ہے۔ راوی کا یہ احساس عناصر کے عمل کا رد عمل ہے اور اسی کے بعد دوسرے بند میں اس رد عمل نے اضطراب آمیز تجسس کی شکل اختیار کر لی ہے:

لوگو مجھے بتاؤ یہ دریا ہے یا سراب کا سے سروں کے ہیں کہ یہ میں ساغرِ جناب
موجوں کو دیکھ دیکھ کے ہے دل کو چپ قباب رو یا ہے کون شور ہے کیسا میان آب
اور بند کی بیت میں یہ تجسس بڑھتے بڑھتے گمان میں تبدیل ہو گیا ہے:

دھاریں لہو کی مل گئیں دریا کی موج میں

لہریں یہ ہیں کہ چلتی ہیں تلواریں فوج میں

اور یہ گمان بھی عناصر کے عمل کے شدید رد عمل کا نتیجہ ہے۔

اسی طرح عون و محمد جنگ کے لیے میدان کی طرف جاتے ہیں تو جناب زینب ان سے یوں گویا ہوتی ہے:

دم موٹوں پہ آجائے اگر پیاس کے مارے غش کھا کے جو گرہ بھی تو دریا سے کنارے

پانی کو ترستے رفقا مر گئے سارے یہ آب رواں بند ہے ماموں پہ تمہارے

”تلواریں میں موجوں کی روانی نہ سمجھنا

دریا ہے لہو کا اسے پانی نہ سمجھنا

اپنے بیٹوں کو جناب زینب کی یہ ہدایت اس نہایت تشنگی کا رد عمل ہے جس سے امام اور ان کے رفیق و عزیز دو چار ہیں۔ انھوں نے اپنے بیٹوں پر تشنگی کے غلبے کو محسوس کر لیا ہے اور اسی لیے انھیں یہ بتانا ضروری سمجھا ہے کہ اگر پیاس کی شدت سے غش آنے لگے تو دریا کے کنارے نہیں بلکہ دریا سے کنارے گزرنا تاکہ یہ گمان نہ گزرے کہ تم پانی کی طلب میں دریا کی طرف بڑھے تھے۔

ان تینوں بندوں میں جناب زینب ایک ناظر کی طرح عناصر کے ذریعے نمایاں ہونے والی صورت حال کا مشاہدہ کر رہی ہیں۔ یادِ خدا بن کی خاک، خون کی بوساغرِ حیات

دریائی موجیں اور لہو کی دھاریں وہ عناصر ہیں جن کے اثرات پوری صورت حال پر مرتب ہو رہے ہیں اور ان تینوں بندوں کی مجموعی صورت حال کا اہم ترین جز یعنی جناب زینب ان عناصر کا اثر قبول کر رہی ہیں۔

صورت حال پر عناصر کے اثرات کی ان مثالوں کے بعد انیس کے یہاں وہ مرتبہ دیکھیے جن میں انیس نے صورت حال سے عناصر کو متاثر ہوتے ہوئے دکھایا ہے۔ ان مرقعوں کو الگ الگ وقوعوں کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے تاکہ عناصر پر ایک ہی طرح کے اثرات کی نوعیت کو آسانی سے سمجھا جاسکے۔ سب سے پہلے میدان جنگ میں جناب عباس کی آمد کی شان، ان کے حسن اور ان کے شکوہ علم کا رد عمل ملاحظہ کیجئے :

پیشانی پہ سجدے کا نشان تھا کہ ستارہ پانی رخ پر نور سے روشن ہوا سارا
مہر دم آبی یہ خوشی ہو کے پکارا عباس کے چہرے کا کروچل کے نظارا

منہ ملنے لگیں مچھلیاں داستانِ علم پر

اٹھ اٹھ کے جناب آنکھوں کو ملنے تھے قدم پر

کھولا جو پھر برے کو علم دار جری لے لوٹے گل فردوس نسیم سحری نے

تاروں کو اتارا فلک نیلو فری نے پرچم جو کھلا، کھول دیے بال پری نے

عینی نے پکارا کہ نثار اس کے حشم کے

خورشید نے منہ رکھ دیا پہنچے پہ علم کے

ان بندوں میں جناب عباس اور ان کے متعلقات کا اثر عناصر پر یہ ہے

کہ وہ حیرت، مسرت اور عقیدت کی تصویر بنے ہوئے ہیں اور پوری صورت حال میں کبھی وہ خود پر ناز کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں اور کبھی نور سے معمور منظروں پر رنگ کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔

اسی طرح جب حضرت عباس نہر پر آتے ہیں اور اپنے رہوار کو دیکھا میں

اتارتے ہیں تو ان کے چہرہ پر نور کے عکس اور ان کے علم سبز کو دیکھ کر دریائی موجوں

سراٹھائے ہوئے حبابوں، پانی میں پڑتے ہوئے بھنوروں اور تیرتی ہوئی مچھلیوں پر

جو خوش گوار ردِ عمل ہوتا ہے۔ اسے ان مرقعوں میں دیکھیے :

کہہ کر یہ سخن ڈال دیا نہر میں رہوار حسن رخ رنگیں سے وہ تختہ ہوا گلزار
تھے صاف حباب لب دریا گل بے غار پانی میں نہک عطر کی آجاتی تھی ہر بار
تھی نور کی صنوعکس سے گرد آب کے اندر
خورشید تو باہر تھا قمر آب کے اندر

یہ بات کہہ کے ڈال دیا نہر میں سمند طاؤس دم اٹھا کے بنا سپ سر بلند
چمکا جو عکسِ دونے علمدار ارجمند پانی کی آب و تاب ہوئی چاند سے دوچند
دریا کے دل میں تھی جو کدورت وہ دھو گئی
آکھوں میں مچھلیوں کے چکا چوند ہو گئی

جلوسے جو نہر میں علم سبزے دکھائے اک شور تھا کہ خضر عبید السلام آئے
پانی میں جب کہ شرم سے خورشید ڈوب جائے پھر آکھ میں حباب کی کیا آسماں مہائے
ہر سنگ ریزہ نور سے ذر خوش آب تھا
بہرین جو تھیں کرن تو بخور آفتاب تھا

ستقائے سکینہ کو جو دریا نظر آیا جوں شیر ترائی سے وہ پانی میں در آیا
سمجھی یہ ہر اک ماہی دریا قمر آیا یا شمعیں فلک بام فلک سے اتر آیا
ہوتی تھی چکا چوند یہ بہروں میں جھلک تھی
دریا کے حبابوں میں ستاروں کی چمک تھی

ڈالا میان نہر جو اسپِ میاشت تاب آنکھیں قدم سے ملنے لگے دوڑ کر حباب
موجیں بڑھیں برائے قدم بوسی حباب اچھلیں علم کے چومنے کو ماہیاں آب
بہروں کی بجبیاں جو برابر چمکتی تھیں
کھلتی تھیں اور حبابوں کی آنکھیں جھپکتی تھیں

جس طرح گرمی کے بیان میں انیس عناصر کے تحریک اور آویزش سے پورے
 صحرائے کربلا کو ایک آتشیں پیکر میں تبدیل کر دیتے ہیں اسی طرح جنگ کے منظروں کے
 بیان میں بھی ان کے یہاں زبردست آویزش اور تحریک نظر آتا ہے۔ ایسے منظروں
 میں پورا میدان کربلا شمشیروں اور سنانوں، تیروں اور کمانوں، خجروں اور ڈھالوں
 سے بھرا ہوا نظر آنے لگتا ہے۔ چلتی ہوئی تلواریں، دوڑتے ہوئے گھوڑے، برستے
 ہوئے تیر، چمکتے ہوئے خنجر، بیکتی ہوئی سنانیں، کٹتے ہوئے سر اور گرتے ہوئے
 لاشے ہمارے سامنے ایسے منظر پیش کرتے ہیں جہاں تحریک اور آویزش کے سوا
 کچھ نظر نہیں آتا۔ ظاہر ہے تحریک اور آویزش کی یہ صورت عناصر کے ذریعے نہیں
 پیدا کی گئی ہے لیکن اس صورت کا اثر عناصر پر سب سے زیادہ نظر آتا ہے
 اور اسی اثر کی بنا پر جنگ کی شدت اور اس کی ہولناکی کا اندازہ ہوتا ہے۔
 ذیل کے مرقعوں میں شدت اور ہولناکی کے یہ منظر ملاحظہ کیجئے۔

پرکار سے میدان میں پھرنے لگے مرکب رد کردیا لشو شاہ نے دار اس نے کیا جب

بندھنا تھا کوئی بند نہ کھلتا تھا کوئی دھب جرات میں بہا لشو یہ تھے اور وہ تب

اشختے تھے متیق گرد کے میدان بلا میں

چنگاریاں، ڈرتی تھیں سنانوں سے ہوا میں

سن کر صدائے شیر ہٹا فوج سے شریہ یاں سے بڑھا تھا یہ کہ چلے اس طرف تیر

صفر نے لی پیام سے تیغ قضا نظر سمٹی زمین لرز نے لگا آسماں پر

بجلی عیاں ہوئی غضب کردگار کی

یاد آگئی ہراک کو چمک ذوالفقار کی

کانپے طبق زمین کے ہلا چرخ لا جورد مانند کہر با ہوا مٹی کا رنگ زرد

اٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلے میں گرد تیغوں کی آہن دیکھ کے بھاگی ہوائے سرد

گرمی سے ان کی ہوش اڑے وحش و طیر کے

شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے

بل چل ہوئی غضب کی صفت کارزار میں دیکے ہوئے تھے شیر نیستیاں کچھار میں
پوشیدہ مارے خوف کے اژدر تھے غار میں جنگل سمٹ کے چھپنے لگا کوہ مبار میں

اک شور تھا کہ آگ لگی کائنات میں

ریتی یہ مچھلیاں تھیں سمندر فرات میں

تھی آگ ہوا آتش شمشیر دوسرے طائر گرے گھبرا کے ادھر مکر میں برسے
پریوں کے اڑے بوش کہ آگ آئی کدھر سے جنات پہاڑوں میں چھپے جان کے ڈر سے

غل تھا کہ نہ تلمزم پہ یہ برق اجل آئے

ساحل سے ادھر مردم آبی نکل آئے

نیزوں ہی اچھلتا ہے جو اس نہر کا پانی ہر موج کو بھولی ہوئی ہے اپنی روانی
شمشیر جو تلے ہے یہ اللہ کا جانی ڈر سے سپر انداختہ ہیں ظلم کے بانی

جنگل کے ہرن خوف سے منہ موڑے ہوئے ہیں

دریا کی ترائی کو اسد جھوڑے ہوئے ہیں

ڈر سے ہوا فرات کی سوجوں کو اضطراب اور آپ میں سردوں کو چھپانے لگے جاب
پانی سے مچھلیوں کو ابھرنے کی تھی نہ تاب دہشت سے سب ہنگ چھپے جگہ کے زیر آب

اک شور تھا بچانے خدا اس کی کاٹ سے

طوفاں اٹھا ہے تیغ حسین کی گھاٹ سے

جنگ کے ان خونریز اور ہولناک منظروں میں عناصر خوف اور دہشت ہیں

متبلا نظر آنے ہیں لیکن روز عاشورہ کچھ ایسے منظر بھی ہیں جنہیں دیکھ کر عناصر نے

مزاج میں برہمی، اداسی، افسردگی، اضطراب، ملال اور پشیمانی نظر آتی ہے۔ صبح

عاشور سے لے کر شام زوال تک کے ان منظروں کا تاثر عناصر اس طرح قبول کرتے

ہیں کہ اس تاثر کو محسوس کرنے والا بھی رنج و الم کی تصویر بن جاتا ہے۔ ان منظروں

میں جب وہ چہرے پر خور ملے ہوئے آفتاب، پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے

حباب، سر میکنی ہوئی موجوں، مکراتے ہوئے پہاڑوں، اڑتے ہوئے شراروں

کنارے پر لوٹتی ہوئی مچھلیوں، خاک اڑاتی ہوئی ہوا اور آسمان سے برستے ہوئے
 لہو کو دیکھتا ہے اور جب اسے دشت سے آتی ہوئی باکے باکے کی آواز اور چار طرف
 سے رونے کی صدا سنائی دیتی ہے تو وہ خود اس پوری صورت حال کا نوہ خوال
 بن جاتا ہے۔ گویا عناصر کے اثر قبول کرنے کا عمل ہی اسے صورت حال کی اس
 اندوہناک اور الم انگیز حقیقت سے دوچار کرانا ہے۔ ذیل کے مرقع اسی
 کیفیت کی ترجمانی کرتے ہیں:

تھا بس کہ روز قتل شدہ آسمان جناب نکلا تھا خوں ملے ہوئے چہرے پر آفتاب
 تھی نہر علقمہ بھی خجالت سے آب آب روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں ہر جناب
 پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی
 ساحل سے سر بچکتی تھیں موجیں فرات کی

خورشید چھپا گرداڑی زلزلہ آیا اک ابر سیہ دشت پر آشوب پہ چھایا
 پھیلی تھی جہاں دھوپ وہاں آگیا سایا بجلی کو سیا ہی میں چمکتا ہوا پایا
 جو حشر کے آثار ہیں سارے نظر آئے
 گرتے ہوئے مقتل میں ستارے نظر آئے

ہر شے سے عیاں تھا غم سبب شدہ لولاک سہ زانوئے غم پر تھے جھکائے ہوئے افلاک
 اللہ سے ماتم کہ اڑاتی تھی زمیں خاک دریا کا بھی موجوں سے سراسر تھا جگر چاک
 آوارہ پرندے تھے مکاں خالی پڑے تھے
 جو پلے چراگاہ سے منہ پھرے کھڑے تھے

ان منظر ناموں میں عناصر پر اثر انداز ہوتی ہوئی صورت حال نے عناصر
 میں انسانوں کی سی صفتیں پیدا کرتی ہیں اور وہ جاندار اسٹیا کی طرح صورت حال
 کا اثر قبول کر رہے ہیں اور تاثر قبول کرنے کے اس عمل میں وہ انسانوں سے زیادہ
 حساس اور واقعہ شناس نظر آ رہے ہیں۔ عاشور کی صبح سے شام تک کے واقعات
 سے ترتیب پائی ہوئی صورت حال کا جو شدید رد عمل ان پر ہو رہا ہے اسے

دیکھ کر صورت حال کی سنگینی اور المناکی ہمارے حواس میں سما جاتی ہے اور عاشور کی صبح کو طلوع ہونے والے آفتاب کا چہرہ ہمیں واقعی خوں مئے ہوئے نظر آنے لگتا ہے اور زوال اور شہادت کی ساعتوں کے درمیان ہم گھوڑوں کی گشت سے اڑتی ہوئی خاک، گرہ کرتے ہوئے پرندوں، لرزتے ہوئے آسمان اور تھراتی ہوئی زمین کو متحرک پکیروں کی شکل میں دیکھنے لگتے ہیں اور امام عالی مقام کی شہادت کے بعد جب ہم واقعہ اکریلا کے آخری وقوعے کی شکل میں قید خانے کے ان منظروں کو دیکھتے ہیں تو یہاں بھی ہمیں اہل حرم کی تکلیف، بے بسی اور لاچارگی کا احساس عناصر ہی کے ذریعے ہوتا ہے۔

گرمی کی فصل اور ہوا کا وہ احساس وہ صیق اس مکان کی اور قید کا براس
اندوہ کا و فور دلوں پر ہجوم یا اس مائیں جو تھکے میں تو نیچے تھے بے حواس

دیواریں بھی شکستہ تھیں در بھی جھکے ہوئے

جائیں بھی غم سے تنگ تھیں دل بھی اکے ہوئے

بر دم زمیں سے وال کی نکلتا تھایوں بخار جیسے دھواں تنور سے اٹھتا ہے بار بار
گرمی سے یوں زمیں پہ تڑپتے تھے سوگوار جس طرح سے سینہ ہوا آتش یہ مقرر

جھک جھک کے آسمان کو حسرت سے مکتے تھے

کیسے ہوائے سرد کو نیچے بلکتے تھے

اور پھر اس جائے اذیت کا ایک اور منظر کھینچتے ہیں۔

جھڑتی تھی وال کی سقف سے بر دم مہروں چاک تھے گرد سے بھرے ہوئے راندوں کے جسم پاک
بھاگی تھی روتی بھی یہ حجرے تھے ہوناک کہتے تھے اب کمال یہ گرا اب ہوئے ہلاک

قسمت میں ہے کہ قبر اسی جا نصیب ہو

اچھا تو ہے کہ خاک کا پردا نصیب ہو

اس منظر سے جب عناصر کا پردہ اٹھتا ہے تو یہ اپنی گھٹن، خستگی اور

تاریکی میں یہ حجرے ہوناک نظر آنے لگتے ہیں اور ہمیں یقین ہونے لگتا ہے کہ اہل

اہل حرم اسبہ ہیں آسودہ خاک ہوتے والے ہیں۔ منظر کی ہولناکی میں اضافہ کرنے کے لیے انیس نے ایک ماہر ہدایت کار کی طرح عناصر رابعہ میں سے صرف ایک عنصر (خاک) سے اس طرح کام لیا ہے کہ شروع کے دو مصرعوں میں بس یہ دکھا دیا ہے کہ جھتوں سے اہل حرم کے سروں پر خاک گر رہی ہے اور ان کے جسم گرد سے بھرے ہوئے ہیں۔ قید خانے کی یہی گرد آلود فضا منظر کو پر ہول بنا دیتی ہے۔

ہماری گفتگو میں ابھی تک آپ نے عناصر کا منفی رخ سامنے آیا ہے۔ چلتے چلتے دریا کی جارحیت کا ایک عجیب منظر دیکھیے۔ اس منظر میں دریا کی طرف پانی کی طلب میں بڑھتے ہوئے فوج نرید کے ایک سپاہی کو دریا اس لیے بے حال اور پامال کیے دے رہا ہے کہ اس نے امام حسین کی پیاس پر طعنہ زنی کی تھی اور امام نے اسے بددعا دی تھی بندہ یہ ہے:

دی تھی جو دعا بد اسے شاہِ دوسرے نے اک آگ بجلی میں لگا دی تھی قضا نے

مستقل کے پرے کھوے تھے مشکوں کے رہانے جلتا ہوا گھر جاتے ہیں جس طرح بجھانے

چلاتا تھا وہ پیاس مری آہ بجھاؤ

اب خانہ آتن جلتا ہے اللہ بجھاؤ

تھے پیاس کی گرمی سے زبوں جان کے لالے ساحل پہ گرا جا کے زباں منہ سے نکالے

عبرت سے کھڑے کانپتے تھے دیکھنے والے جب پانی پیاس حق میں سو پڑ گئے چھات

ہر موج کا خم اس کے لیے ناگ ہوا تھا

پانی کا بھی مزاج اس وقت آگ ہوا تھا

آنکھوں کو نکالے تھے جا بول کا تھا یہ حال موجوں کے طہنجوں سے ہوا جاتا تھا منہ لار

دریا بے بڑھ بڑھ کے کیے دیتا تھا پامال مچھلی سا اثر تھا کنا رسے وہ بد افعال

جھکتا تھا جو پینے کو تو مٹ جاتا تھا پانی

بڑھتا تھا وہ سفاک تو گھٹ جاتا تھا پانی

آخری بند میں سپاہی سے انتقام لینے کے لیے دریا کی غضبناکی اپنی انتہا پر ہے۔ در

بیت میں دریا نے اپنے جارحانہ عمل کو ایسے سفاک میں تبدیل کر دیا ہے جو اس سپاہی کے لیے

طلب انگیز اور خواہش سوز بن گئی ہے۔ پانی پینے کے لیے سپاہی کے جھکنے اور بڑھنے اور سپاہی کی احتیاج کو اور بڑھانے کے لیے پانی کے چٹنے اور گھٹنے کے عمل میں دریا کی بے رحمی اور شقاوت بڑھتی جا رہی ہے اور سپاہی پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر جا رہا ہے۔

۵

امام حسین کے مدینے سے کربلا کی طرف کوچ کرنے، میدان کربلا میں ان کے آنے، عصر عاشوران کے شہید ہونے اور اہل بیت اطہار کے اسیر کیے جانے تک کے مرحلوں سے متعلق واقعات کی مرقع نگاری میں انیس نے عناصر کے ہر رخ اور ہر رنگ کو نمایاں کیا ہے۔ ان رخوں اور رنگوں کو نمایاں کرنے میں انھوں نے کبھی عناصر کو ایک دوسرے کے متوازی لاکر کبھی ایک دوسرے کے مقابل رکھ کر اور کبھی انھیں ایک دوسرے میں پہنچا دھا کر نہیں واقعہ کربلا کے مناظر کا ایسا مشاہدہ بنا دیا ہے جو صورت حال کی ظاہری اور باطنی حقیقتوں کو سمجھنے کے لیے حواس اور ادراک کی سطح پر زندہ اور متحرک ہو جاتا ہے۔ اپنے جائزے میں ہم نے عناصر سے متعلق جو منظر نامے پیش کیے ہیں ان میں غلام مظاہر پر غالب نظر آتے ہیں بلکہ مظاہر عناصر کے اختیار میں نظر آتے ہیں۔ یعنی رونما ہونے والی صورت حال اسی طرح رونما ہوتی ہے جس طرح عناصر اسے ہوتا ہوا دکھانا چاہتے ہیں اور عناصر انیس کے اختیار میں ہیں۔ اس طرح رونما ہونے والی صورت حال بھی انیس کے اختیار میں ہے۔ اسی لیے وہ بظاہر ایک ناممکن صورت حال کو چار عناصر کے ذریعے ممکن بنا دیتے ہیں۔

آگ آب میں پہنچا ہوئی اور خاک ہوا میں

ڈاکٹر سید تقی عابدی

ڈاکٹر تقی عابدی ایک ایسی منفرد، متحرک اور کثیر الجہت شخصیت کے مالک ہیں کہ ان کی ہمہ گیریت کو چند سطروں میں قلم بند نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اردو ادب کی تاریخ میں ان غیر معمولی افراد کے نام، جن کی پیشہ ورانہ سرگرمیاں طبابت، معالجات، سائنس اور ٹیکنیکی تجربات سے منسلک رہیں لیکن انھوں نے نہ جاتے کس طرح، شب و روز کی محدود ساعتوں سے کما حقہ وقت نکال کے شعروادب، تصنیف و تالیف، تحقیق و تنقید کی زمینوں پر ان مٹ نقوش پیدا کیے، بایں ہاتھ کی انگلیوں پر شمار کیے جاسکتے ہیں۔

تقی عابدی ان گنی چنی ممتاز شخصیات میں سے ایک ہیں۔ یہ جو ہر یقیناً خداداد عطیہ ہے اس لیے کہ فکر و نظر، صلاحیتوں اور توانائیوں کی جداگانہ میدانوں میں مناسب تقسیم کسی سطح پر آسان نہیں ہو سکتی ہے۔

جس طرح کالی داس گپتا (مرحوم)، کو غالبیات کے عظیم ترین ذخائر کا قابض و نگہبان تصور کیا جاتا ہے، اسی طرح تقی عابدی کو عصر حاضر کا عظیم ترین ماہر انسان اور نوادرات انیس کا مالک کہا جاسکتا ہے۔ ان کی تحقیقی تالیف و تدوین تجزیہ و تدار مرثیہ (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے)، ایک ایسا گرانمایہ شاہکار ہے جس کی ہم مرتبہ تخلیق اردو ادب میں غالباً موجود نہیں ہے۔

اردو شعرا و ادب کے شاہ نقیب اور مداحین وقتاً فوقتاً اپنی پسندیدہ کتابیں جمع کر کے اپنے کتب خانے کی زمینت بڑھاتے ہیں۔ تقی عابدی کتابیں نہیں خریدتے

وہ برصغیر میں گوشہ گوشہ پھر کے کتب خانے کے کتب خانے خرید لاتے ہیں۔
 ان کی ذاتی لائبریری میں نوادرات انیس و دہر اور اردو ادب کے تاریخی
 مخطوطے، مشاہیر کی خود نوشتہ تحریریں اور دوسری ایسی عظیم المثال دستاویز موجود
 و محفوظ ہیں جن کی بدولت اسے برصغیر سے باہر اردو شعروادب کی عظمتوں کا
 Custodian کہا جاسکتا ہے۔

عالمی انیس سینار کا آغاز غالب اکیدی نے نہایت فخر سے تقی عابدی کی
 مہیا کی ہوئی نوادرات انیس کی نمائش اور بعد ازاں ان کی شامہ کا تالیف تذکرہ
 یادگار مرتبہ کی تقریب اجرا سے کیا۔

تقی عابدی کا عالمانہ مقالہ ”سبک انیس۔ میر انیس کے مرثیوں میں مضمون
 طرز بیان“ کو ٹورانٹو سے صاحب علم اور باشعور حاضرین نے بے حد پسند کیا۔
 جب سے تقی عابدی نے یوپی آرک کو غیر یاد کہہ کے ٹورانٹو (نیو مارکیٹ) میں
 سکونت اختیار کی ہے اس لمحے سے ہمارے ”شہر اردو“ کے نام و مرتبہ میں مزید اضافہ
 ہوا ہے۔

سبک انیس

میر انیس کے مرثیوں میں مضمطرز سخن

ڈاکٹر سید تقی عابدی

میر انیس کے طرز سخن کو اچھی طرح سے سمجھنے اور اس کے محاسن کو پرکھنے کے لیے مرثیہ کے ہر مصرعہ اور ہر بند کو تفصاحت، بلاغت، علم بیان کے تشبیہات استعارات، کنایات، ضائع لفظی ضائع معنوی، روزمرہ، محاورات، تخیلات، آمیزگی اور صوتی کیفیات، اخلاقی، آفاقی، سماجی اور معاشرتی اقدار، اسلوب حسن بیان، ترتیب و تسلسل، اعتدال و تخیل، انتخاب لفظ و حسن بند بندیش، روانی و گنگنی، صفائی و عمدگی، زود گوئی کے ساتھ ساتھ مرثیہ میں منظر نگاری، واقعہ نگاری، مرقع نگاری، کردار نگاری، جذبات نگاری، مکالمہ نگاری، رزم نگاری، نفسیات نگاری، تخیل نگاری، جدت نگاری، بنیاد مضامین، حفظ مراتب کا خیال اور سماجی عناصر کا تفصیل سے جائزہ لینا پڑے گا۔ چوں کہ یہ جائزہ چند دقیقوں کی گفتگو میں میسر نہیں، اس لیے میں صرف اشاروں پر گفتگو جاری رکھوں گا۔

ڈاکٹر نیر مسعود نے سچ کہا ہے کہ ”میر انیس نہ شیکسپیر ہند ہیں نہ تو فردوسی ہند نہ تو بومر ہند بلکہ میر انیس، میر انیس ہیں۔ ان کے مرثیے نہ تو صرف رزمیہ نظمیں ہیں نہ تو ڈراما ہیں اور نہ بیانیہ نظم بلکہ صرف مرثیے ہیں اس لیے میر انیس کو سمجھنے کے لیے میر انیس ہی کے کلام سے مدد لینا چاہیے۔“

مرثیے کے شرائط و اوزام اور تقاضے کچھ اور ہیں جس کو سمجھے بغیر مرثیے کی

ادبی اور مذہبی اقدار اور مرثیہ نگار کی عظمت کو سمجھا نہیں جاسکتا اسی لیے آج لوگ میرا نیس کی وہ تحسین نہیں کر پاتے اور ان کی شاعری کے بارے میں وہ رائے نہیں قائم کر پاتے جس کے وہ مستحق ہیں۔ آج سے تیس سال قبل پروفیسر انور سدید نے کتنی سچی بات کہی کہ ”اس سے بڑھ کر میرا نیس کے کلام کی قدر شناسی کی دلیل کہا ہوگی کہ ان کے فن کی تحسین موازنہ انیس اور دوسرے آگے بڑھ نہ سکی“

میرا نیس کے مرثیوں کو پرانے مراٹھی کی میزان پر تولنا میر صاحب کے ساتھ زیادتی ہے۔ انیس مرثیہ کا شاعر فردا ہے۔ انیس کا آہنگ اور رنگ سب سے جدا ہے اور آج ڈیڑھ صدی گزرنے پر بھی کوئی ممتاز مرثیہ گوان کے وسیع کینوس سے باہر نکل نہ سکا۔ انیس کا فرمان تا ابد جاری رہے گا۔ بقول جوش ملیح آبادی۔

نیری ہر موج نفس روح الایں کی جان ہے
تو مری اردو زباں کا بولتا قرآن ہے

خود میرا نیس کہتے ہیں یہ

اک فرد پرانی نہیں دفتر میں ہمارے
بھرتی ہے نئی فوج کی لشکر میں ہمارے
بخشی ہے رضا جائزہ فوج سخن کی
لو برطرفی پڑ گئی مضمون کہن کی

ۛ

میرا نیس کے طرز سخن کی پہلی شناخت مرثیوں میں ان کا الفاظ کا استعمال ہے۔ مولانا شبلی موارنہ میں لکھتے ہیں یہ میرا نیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر ہے کہ باوجود اس کے انھوں نے اردو شعرا میں سب سے زیادہ الفاظ استعمال کیے اور سیکڑوں مختلف واقعات بیان کرنے کی وجہ سے ہر قسم اور ہر درجے کے الفاظ ان کو استعمال کرنے پڑے تاہم ان کے پاس غیر فصیح الفاظ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اکثر جگہ عربی فارسی کے الفاظ جو اردو زبان میں

کم مستعمل ہیں ضرورت کے تحت لاتے پڑے لیکن اس قسم کے الفاظ جہاں آئے فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جن کی ان کی غرابت کم ہو گئی۔ میر انیس کے کلام کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔

شاد عظیم آبادی کہتے ہیں: اردو زبان میں میر انیس مرحوم کی فطری فصاحت نے بھی وہی کام کیا جو فارسی میں فردوسی نے کیا۔ ان کی دل چسپ ترکیبیں اور موثر الفاظ مدتوں تک زبان سے بھلائے نہ بھولیں گے۔ انیس کو اپنی فصاحت پر بڑا ناز تھا کبھی اس کمال کے حصول کی دعا کرتے ہیں تو کبھی اپنی فصاحت پر ناز کرتے ہیں تو کبھی اس کا شکر کرتے ہیں۔

ع عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے حسن بیان کو

ع نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحت میری

س یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال

س پھولا ہوا فصاحتِ الفاظ کا چمن

س تجھ پر شہ کی نظرِ لطیف و عنایت ہے انیس

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست ہے انیس

الفاظ ایک قسم کا سُر ہیں۔ ان میں عنایت اور Organic rhythm

ہوتا ہے۔ سُرؤں کے مجموعہ کا نام راگ ہے اور الفاظ کے حسنِ صوت کا نام آہنگ۔ شعریں عنایت اور موسیقی کو زیادہ کرنے کے لیے ایک تذکرہ کلام فطری شاعر مصرعہ میں وہی الفاظ جمع کرتا ہے جس کے آہنگ میں سہا ہنگی موجود ہوتی ہے یعنی الفاظ کی شیرینی لطافت، شگفتگی اور روانی اس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک اس کے گرد پیش کے الفاظ میں مناسبت ہو۔ اس ممکنک کے ذریعہ غیر مانوس الفاظ کو مصرعوں میں ایسا بٹھایا جاتا ہے کہ وہ سادہ شستہ اور سبک الفاظ بن جاتے ہیں۔ انیس کے مرثیوں میں صد ہا ایسے الفاظ ہیں جو غرابت رکھتے ہوئے بھی مانوس بن گئے جسے وجید عصرِ جدال و قتال، شہید فصاحت

جدائی، ارنی گوے اورچ طور صفت ترصیع، وادی مینوا ساس، صنیم زنگار گوں،
 بیت السحیق، عین الکمال، محو تضرع، ظلم وتعدی، عزیمت اثر، اسد ذوالجلال،
 جنود ضلالت، شیر شزرہ صحرا، گریزا گریز گنبد دوار، نل اہی وغیرہ وغیرہ۔ یہ
 تمام الفاظ میں نے صرف ایک ہی مثنیہ سے پیش کیے ہیں۔ یہ الفاظ خود ثقیل غیر مانوس
 اور ادق ہیں لیکن میرا نیس کی بندیش اور اس پر ان الفاظ کی مصرعوں میں نشست
 نے ان کی غرابت کو کم کر دیا اور یہ الفاظ فصیح سے فصیح تر ہو گئے۔ نہ جانے کتنے
 ہزاروں الفاظ کو میرا نیس نے تراش کر مستقل کر کے مانوس اور فصیح بنا دیا۔ اگر انیس کے
 مرثیوں سے ایسے الفاظ چنیں تو ایک صنیم فرنگ بن سکتی ہے۔ میرا نیس کے فن کے
 اثر سے ثقیل اور گراں الفاظ نرم اور سبک ہو جاتے ہیں اور بعض کھردرے الفاظ
 قیمتی پتھر کی طرح مصرعوں میں جڑ جاتے ہیں۔

یہ حسنِ صوت اور یہ قرأت یہ شہزادہ حفا کہ ا فصیح الفصحی نہیں کا جہد

وہ نودعی کہ جس کی طلاقت دلوں کو بھاوے

صفت میں ہوا جو نغزہ قد قامت الصلوۃ قائم ہوئی نماز اٹھے شاہ کائنات

سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم

یا تھی یا قدیر کی تھی ہر طرف پکار تہلیل تھی کہیں کہیں تسبیح کردگار

وہ دشت اور وہ خم زنگار گوں کی نشان

دیکھے تو غش کرے ارنی گوے اورچ طور

وہ خاکسار محو تضرع تھے فرش پر روح القدس کی طرح دعائیں تھیں عرش پر

مرفق تک آستینوں کو اٹھے یہ صدوقار

میرا نیس نے مصرعوں میں خاص تناسب و توازن کے الفاظ کو بندیش کی

صفائی، نشست کی خوبی سے سنگفتہ روان اور صوتی آہنگ سے ہم کنار کر کے

اشعار میں ایسی غنایت اور موسیقی بھر دی کہ سننے اور پڑھنے والے کو شعری

نغمگی کا صاف احساس ہونے لگا۔ مصرعوں میں تکرار بھی آلاپ یا Rhythm کو

صاف ظاہر کر رہی ہے جو میرا نیس کے کلام کی انفرادیت ہے۔

صورت حسن سے اکبر مرہ رونے دی اداں

ہراک کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈبا گئی گویا صدار سول کی کانوں میں آگئی
اعجاز تھا کہ دلیر شبیر کی صدا ہر خشک وتر سے آتی تھی تکبیر کی صدا

یہ حسن صوت اور یہ قرأت یہ شد و مد

یار ب رکھ اس صدا کو زملے میں تاابد

شعبے صدا میں نیکھڑیاں جیسے پھول ہیں ببل چمک رہا ہے ریاضِ رسول میں

میرا نیس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ الفاظ کو مصرعوں میں ایسا جاتے تھے جسے ایک مشتاق جوہری زیور آلات میں قیمتی جواہرات کو ”آب حیات“ میں محمد حسین آزاد نے یہ بھی ذکر کیا ہے کہ میرا نیس نے ذوق کے ایک شعر کو سن کر فرمایا کہ ”صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اس نے بٹھا دیا ہے اسی طرح پڑھا جائے تو ٹھیک ہے“ نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے۔“

میرا نیس کے طرز سخن کا ایک راز یہ بھی ہے کہ وہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ استعمال کرتے ہیں میر صاحب ایک قادر الکلام شاعر تھے جن کے گنج سخن میں بے شمار نادر شگفتہ سلیس اور تازہ الفاظ موجود تھے۔ بقول مولف مختصر تاریخ ادب اردو ڈاکٹر اعجاز حسین: ”انیس کو زبان پر وہ قدرت حاصل ہے جو خالق کو مخلوق پر۔ جن الفاظ سے جس موقع پر وہ کام لینا چاہتے ہیں وہ خادمانہ اطاعت کے ساتھ حکم بجاتے ہیں۔“

کہتے ہیں کہ سعدی سے رزم اور فردوسی سے بزم نبھ نہ سکی مگر میرا نیس نے دونوں کو نبھایا کیونکہ وہ اس نکتہ سے واقف تھے جو ان دونوں میدانوں میں کامیابی کا ضامن تھا۔ اسی لیے تو وہ خود کہتے ہیں۔

بزم کا رنگ جدا رزم کا میدان جدا

قلم علم نکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آگے پتنگ

ۛ رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھڑک جائیں ابھی بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی
ۛ ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامی دارد

الطاف حسین حالی لکھتے ہیں: ”شعر کی ترتیب کے وقت اول متناسب الفاظ کا انتخاب کرنا اور پھر ان کو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ شعر سے معنی مقصود سمجھنے میں مخاطب کو کچھ تردد باقی نہ رہے اور خیال کی تصویر ہو ہو آنکھوں کے سامنے پھر جائے اور باوجود اس کے اس ترتیب میں ایک جادو مخفی ہو جو مخاطب کو مسح کرے۔ اس مرحلے کا طے کرنا جس قدر دشوار ہے اسی قدر ضروری بھی ہے۔ جن لوگوں کو یہ قدرت ہوتی ہے انھیں ایک ایک لفظ کی قدر و قیمت معلوم ہوتی ہے۔ وہ خوب جانتے ہیں فلاں لفظ جذبات پر کیا اثر رکھتا ہے اور اس کے اختیار یا ترک کرنے سے کیا خاصیت بیان میں پیدا ہوتی ہے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ عام شعرا تھوڑی سی جستجو کے بعد کسی لفظ پر قناعت کر لیتے ہیں لیکن میر انیس جیسا عظیم شاعر جب تک زبان کے تمام کنوئیں نہیں جھانک لیتا کسی لفظ پر قانع نہیں ہوتا۔

میر انیس خود فرماتے ہیں

ۛ جو نکلے منہ سے لفظ وہ خدا کی قدرت ہو

مرثیہ میں امام حسینؑ کے مقابل دونا مور شامی پہلوانوں کی تصویر کشی دیکھیے اور میر صاحب کے انتخاب الفاظ کی داد دیجیے۔ ۛ

بالا قدر کلفت و نمود و خیرہ سر رویش تن و سیاہ دروں آہنی کر

دل میں بدی طبیعت بدیں بگاڑ تھا گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر ہاڑ تھا

ساتھ اس کے اور اسی قدر قناعت کا ایک بل آنکھیں کیو درنگ سیہ ابروؤں پہ بل

بدکار و بد شعار و ستم کار و پر دغل جنگ آزما بھگلے ہوئے لشکروں کے دل

امام حسینؑ کے اصحاب و انصار کے لیے ان الفاظ کا استعمال کتنا خوب صورت

اور کامل ہے۔ گویا یہ الفاظ ان ہی محاسن اور اوصاف کے لیے خلق کیے

گئے ہیں سہ

فیاض حق شناس اولولعزم دی شعور خوش نکر و بذلہ سنج و ہنر پرورد و غبور
سادت برد بار فلک مرتبت دلیر عالی منش سبا میں سلیمان و نما میں شیر
لب پر ہنسی گلوں سے زیادہ تشگفتہ رو پر ہنر گار و زائد و برابر و نیک خو
اب ذرا عباس کے اوصاف دیکھیے۔

عاشق، غلام، خادم، دیرینہ، جاں نثار، فرزند، بھائی، زینت، پہلو، وفا شعار
راحت رساں، بطیع، نمودار، نام دار، جرار، یادگار، پدر، نضر، روزگار
صفر رہے، شیر دل ہے، بہادر ہے، نیک ہے

بے مثل سینکڑوں میں، ہزاروں میں ایک ہے

میر انیس کے طرز سخن کا ایک راز یہ بھی ہے کہ ان کے شعر کے اجزاء اہل
ترتیب پر قائم ہوتے ہیں۔ یعنی الفاظ مصرعوں میں اس طرح ترتیب دئے گئے
ہیں جیسے عام بول چال میں ہوں۔ مثلاً فاعل مفعول متبلا خبر اور متعلقات فعل
جس ترتیب سے گفتگو میں ہوتے ہیں۔ مثلاً لکھتے ہیں: ”نظم کا سب سے بڑا
کمال یہی ہے کہ اگر اس کو نثر کرنا چاہیں تو نہ ہو سکے اور یہ اسی وقت ہو سکتا
ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے جو نثر میں معمولاً ہوا کرتی ہے۔
بہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ صفت میر انیس صاحب کے طرز سخن سے زیادہ
کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ اگرچہ دیا اشعار اس صنعت میں پیش کیے
جا سکتے ہیں لیکن ہم صرف چند مصرعوں پر اکتفا کریں گے۔

” اٹھو فریضہ، سحری کو ادا کرو

” راتیں تڑپ کے کافی ہیں اس دن کے واسطے

” وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں کٹ گیا

” یا رب مسافروں کی جماعت پر رحم کر

” اکبر سے مڑ کر کہنے لگے سرورِ زماں

ٹھنڈی ہوا کے واسطے بچے ترستے ہیں
 کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو چھوڑ کر
 سر کو ہٹو بیڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس
 اب تم جسے کہیں اُسے دیں فوج کا علم
 لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے
 سہ عباس اب علم بے باہر نکلتے ہیں
 گرتے تھے اور سنبھالنے والا کوئی نہ تھا
 زینب نکل حسین تڑپتا ہے خاک پر
 یہ فصل اور یہ بزم عزایا دگوار ہے

کیا ان مصرعوں کی نشر کی جاسکتی ہے اور اگر کوشش بھی کی جائے
 تو اصلی مصرعوں سے کس قدر مختلف ہوگی۔ انگریزی کا مشہور شاعر ملٹن کہتا ہے
 اچھے شعر کی خوبی یہ ہے کہ وہ سادہ ہو یعنی صاف اور عام فہم ہو جوش سے بھرا
 ہو یعنی قدرتی چشمنے کی طرح آمدن کر خود بہ خود پھوٹے اور اصلیت پر مبنی
 ہو یعنی جو بات ظاہر کرے وہ خود اس کے یا لوگوں کے عقیدے میں موجود ہو۔
 اگر ہم ان تینوں شرطوں پر میر صاحب کا کلام پرکھیں تو ہمیں ان کا سارا کلام ان
 ہی خوبیوں سے بھرپور نظر آئے گا۔ سادگی کی مثالیں اوپر دی جا چکی ہیں۔
 جوش اور آمدی اشعار کی کمی میر صاحب کے ہاں نہیں اس لیے مشتق از خروار ہے
 سے چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

لہجوں پہ شاعران عرب تھے مے بوئے	پستے لبوں کے وہ جو نمک سے بھرے ہوئے
باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب	ہونے میں خاکسار غلام ابو تراب
سب کے رخوں کا نور سپہریں پہ تھا	اٹھارہ آفتابوں کا غنچہ زمیں پہ تھا
خواہاں تھے زہر گلشن زہرا جو آب کے	شبنم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے
دیکھا جو نور شمع کیواں جناب پر	کیا کیا مہنسی ہے صبح گل آفتاب پر

قرآن کھلا ہوا کہ جماعت کی تھی نماز بسم اللہ آگے چلے ہو یوں تھے نہ حجاز
 پروانے تھے سراج امامت کے نور پر روکی سپر حضور کرامت ظہور پر
 جب ایسا بھائی ظلم کی تیغوں میں آ رہا ہو پھر کس طرح نہ بھائی کی چھاتی پہاڑ ہو
 بانوئے نیک نام کی کھیتی ہری رہے صندل سے مانگ بچوں سے گوری بھری رہے
 حالی بلیغ شعر کی مثال دیتے ہوئے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں غالب

کا یہ شعر ہے

جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی تید مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو
 کے بارے میں لکھتے ہیں۔ اس شعر میں ازراہ تہذیب اس کام کا ذکر نہیں کیا گیا جس
 کے کرنے کے لیے مسجد و مدرسہ و خانقاہ کو مساوی قرار دیا ہے۔ مطلب یہ ہے
 کہ مے کدہ جہاں حریفوں کے ساتھ شراب پینے کا لطف تھا جب وہی چھٹ گیا
 تو سب جگہ پی لینا برا رہا۔ مسجد وغیرہ کی تخصیص ازراہ شوخی کی گئی ہے اور
 شراب پینے کی تصریح نہ کرنا مقتضائے بلاغت ہے جس عمل کے بارے میں
 یعنی شراب یہ شعر ہے اس کا ذکر نہیں ہے۔ شراب کا نام لینا تو دور رہا پینے کا
 لفظ بھی استعمال نہیں کیا گیا۔ اس طرح پورا شعر بلاغت کی اعلیٰ مثال بن جاتا ہے۔
 ایسے ہی چند بلیغ اشعار صرف ایک شاہکار مرثیہ ”جب قطع کی مسافت
 شب آفتاب نے“ پیش کر کے صرف دو شعروں پر تبصرہ کروں گا۔

چاہوں جو انقلاب تو دنیا تمام ہو اٹھے زمین یوں کہ نہ کوفہ نہ شام ہو
 غالب کیا خدا نے تجھے کائنات پر بس خاتمہ جہاد کہ ہے تیری ذات پر
 ظاہر نشان اسم عزیمت اثر ہوئے جن پر علیؑ لکھا تھا وہی پر سیر ہوئے
 پاساڑا نہیں کوئی یوں اتر دام میں اب اہتمام چاہیے امت کے کام میں
 اس شعر کی بلاغت یہ ہے کہ اس کے مصرعہ دوم میں اگرچہ لفظ شہادت
 یہ قتل استعمال نہ ہوا لیکن شہادت کی طرف اشارہ ہے۔ اگر ان شہیدِ مصائب
 اور اس عظیم جنگ کے بعد امام حسینؑ کی جان بچ جاتی تو بیزیدی سبوت سے

بے زاری پیدا نہ ہوئی ہوتی۔ نیریدی حکومت کی بنیاد مستزلزل نہ ہوتی اور امت اسلامیہ
تباہی سے محفوظ نہ رہتی۔ اس مصرعہ ثانی میں لفظ ”اب“ بہت بلیغ ہے اور
ندائے غیب یہ ہے کہ اب سر دینے کا مناسب وقت آیا ہے۔

جنگل سے آئی فاطمہ زہرا کی یہ صدا امت نے مجھ کو لوٹ لیا و امجد
اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں بلا کی بلاغت ہے۔ حضرت فاطمہ زہرا
امام حسین کی شہادت پر اپنے والد ماجد پیغمبر اکرمؐ کا نام لے کر یہ تبارہیں ہیں
کہ مشکل کے وقت اور مصیبت کے زمانے میں بیٹی اپنے باپ کا سہارا یعنی
ہے اور یہاں امت کے لفظ میں بھی بڑے معنی ہیں کہ قاتلان حسینؑ اسلامی
لبادہ اوڑھے ہوئے تھے وہ اسلام کے نواسے جو اسلام کے حقیقی پاسدار تھے
تہ تیغ کر رہے تھے۔

اعلیٰ تخیل، وسیع مطالعہ، فطرت اور الفاظ پر کامل اختیار میر انیس
کے طرزِ سخن کو معجز نہ بنا دیا۔ اگر عبدالرحمن بجنوری مراٹھی انیس کا گہرا مطالعہ کرتے
تو ہندوستان کی الہامی کتابوں کو دو کے بجائے تین لکھتے یعنی دید مقدس۔
دیوان غالب اور مراٹھی میر انیس۔ ابوالکلام آزاد نے صحیح لکھا تھا ”دنیا کے
ادب کو اردو ادب کی جانب سے غالب کی غزلیں اور انیس کے مرثیے خفہ
سمجھے جائیں۔“

اگرچہ اردو زبان عربی اور فارسی زبان کے مقابلے میں کمزور اور محدود
اور کم عمر زبان ہے لیکن میر انیس نے اپنے تخیل کی بلندیوں سے اس محدود زبان
میں وہ وسعت پیدا کر دی کہ اردو مرثیہ فارسی اور غزلی مرثیوں سے بہت
آگے بڑھ گیا۔

میر انیس کے طرزِ سخن میں مرثیہ میں منظر نگاری، واقعہ نگاری، مرقع
نگاری، کردار نگاری، جذبات نگاری، رزم نگاری، مکالمہ نگاری، ڈراما
نگاری، فن، جدت نگاری، تمثیل نگاری تسلسل اور ہم آہنگی

حفظ مراتب اعلیٰ انسانی اقدار سماجی عناصر اور المیہ مضامین کی اہمیت اور عظمت کو بڑا دخل ہے جس سے ان کے طرز سخن کی پہچان ہوتی ہے۔

میر انیس نے اپنے مشاہدہ سے ان مناظر کی جو منظر کشی کی ہے ان کے نقش آج بھی تروتازہ ہیں۔ وقت کے سیلاب سے یہ تصاویر دھندلی نہ ہو سکیں کیونکہ انیس اپنے موقلم سے صرف ان الفاظ کو استعمال کر رہے تھے جن کے رنگ لعل و یاقوت و زمرد کی طرح ذاتی تھے۔

لفظوں میں یوں سب سے معنی روشن کی آب و تاب
جس طرح عکس آئینہ میں جام میں گلاب

انیس کی منظر کشی کی تصویریں اس لیے زندہ معلوم ہوتی ہیں کہ وہ ان سے بعدی (Three dimensional) یعنی لمبائی چوڑائی اور گہرائی کا تصور پیدا کرتے ہیں اور پھر ان سے بعدی تصاویر میں اپنی صنعت کاری اور معجزہ کاری سے حرکت پیدا کرتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے ترلشے ہوئے پیکر قاری، سامع کے ذہن میں مدتوں محو نہیں ہوئے۔ انیس کے طرز سخن میں منظر نگاری کے دوران سننے اور پڑھنے والے کو ایک منظر کے اندر ہی دوسرے منظر کے نظارے کے لیے آمادہ کیا جاتا ہے اور یہ عمل اس خوب صورتی سے ہوتا ہے کہ ذہن کے کینوس پر پہلا عکس کچھ دھندلا سا ہو جاتا ہے اور دوسرا نظارہ آہستہ آہستہ گہرا ہوتا جاتا ہے۔

میر انیس نے اپنے شاہکار مرثیہ میں جہاں صبح کی نیچرل عکاسی کی ہے اسی کے ساتھ ایک ایسی جماعت کی نماز کی مرقع کشی بھی کی ہے کہ دونوں کا اثر دو آتشہ ہو گیا ہے اسی طرح مرثیہ میں عاشور کے دن کی گرمی کو یوں بیان کیا ہے کہ اردو ادب میں اس کی مثال ملنا محال ہے۔

یہاں گرمی کے موزوں کو بیان کرتے ہوئے گرمی سے مربوط تقریباً تمام نکات اور لوازمات کو ایسا بیان کیا ہے کہ اس میں مزید اضافہ کا امکان نظر

نہیں آتا۔ زبان کا شمع کی طرح جلنا، لوں اور حرارت کے الاماں، آب خنک کو خلق کا ترسنا، ہوا سے آگ برسنا، آفتاب کی حدت، تب و تاب کی شدت، دھوپ کا کالا رنگ نہر کے لبوں کا سوکھنا، حبالوں کا پینا، فرات کے پانی کا کھولنا، سمندر کا مچھلیوں کے ساتھ رہنا، پتھروں کا پگھلتا پھولوں اور سبز لوں سے رنگوں کا اڑنا، سایا کانٹوں میں اترنا، نخل چنار کا جلنا، شاخوں کا کاٹنا ہونا، پتوں کا زرد ہونا، مردم کا عرق میں تر ہونا، نگاہ کے پاؤں میں آبلے پڑنا، زمین کو بخار آنا، دانوں کا بھن جانا، بواہ انکار سے، شرر کے ساتھ پانی کا آگ، موج کا بیخ اور ماہی کا کباب ہو جانا، برق کا بادلوں میں چھپنا، نہگوں کا سمندر کی تہوں میں رہنا، چراغ اشیر میں آگ کا اور کرۂ زمہریر میں بادلوں کا چھپنا اپنی آپ مثال ہے۔

چونکہ یہ منظر کشی معجز بیانی ہے اس لیے تمام آٹھ بند یہاں پیش کیے

جاتے ہیں۔

گرمی کا روز جنگ کی کیوں کر کروں دیاں ڈھبے کہ مثل شمع نہ جلنے لگے زباں
وہ لوں کا الحد زوہ حرارت کہ الاماں ان کی زمین تو سوخ تھی اور زر و آسماں
آب خنک کو خلق ترستی تھی خاک پر گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر
وہ لوں وہ آفتاب کی حدت دے تاب تب کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
خود نہ علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے حبالوں کے پتے تھے سب کے سب
اڑتی تھی خاک خنک تھا چشمہ حیات کا کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا
جھیلوں سے چار پائے نہ اٹھتے تھے نابہ شام مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام
آہو جو کا بے تھے، تو چیتے سیاہ قام پتھر بگھل کے رہ گئے تھے مثل موم خام
سرخی اڑی تھی پھولوں سے سبزی گیاہ سے پانی کنوڑاں میں اترتا تھا سلے کی چاہ سے

کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
منہستا تھا کوئی گل، نہ لہکتا تھا سبزہ زار کانٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ بار بار

گرمی یہ تھی کہ زلیبت سے دل سب کے سرد تھے

پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے

آبِ رداں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردم تھی سات پردوں کے اندر عرق میں تر خس خانہ شترہ سے نکلتی نہ تھی نظر

گر حشمت سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں!

شیراٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھارے آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے

آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے گردوں کو تب چڑھی تھی زمیں کے بخار سے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھٹن جاتا تھا، جو گزرتا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ، جوالہ کا گماں انگارے تھے حباب تو پانی شہر نشاں

منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں تر میں تھے سب نہنگ، مگر تھی بوں بچاں

پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی

ماہی جو سیخ موج تک آئی، کباب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تاب کی تاب چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب

سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب کافور صبح ڈھونڈنا پھرتا تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ گنبد چرخِ انیسر میں

بادل چھپے تھے سب گرہ زہر میں

ان آٹھ بندوں میں دو عام کی گرمی کو بیان کر کے تمام گرمی کو صرف ایک

مصرعہ سے تشبیہ کر کے امامِ مظلوم کے سر پر کھڑا کر دیتے ہیں۔ یہ ہے میرا نبی

کافن طرز سخن۔ میرا نبی کی دعا درگاہ رب العزت میں مستجاب ہوئی ہے

نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یا رب

اُس دھوپ میں کھڑے تھے اکیلے شہرِ اُمم نہ دامنِ رسول تھا نہ سنا یہ علم
تعلے جگر سے آہ کے اٹھتے تھے دم بہ دم اودے تھے لبِ زبان میں کانٹے کمر میں خم

بے آب تیسرا تھا جو دن میہ سمان کو

ہوتی تھی بات بات میں لکنتِ زبان کو

دقیق نیچر کا مطالعہ منظر کشی کی جان ہے۔ مچھلیوں کی جلد کو کس نے نہیں دیکھا؛

پانی میں سانس لیتی ہوئی مچھلیوں کے منہ کو کسی نے نہیں دیکھا؛ نہنگ سمندروں کی
گہرائیوں میں ہوتے کسی نے نہیں سنا۔ موج، گرداب، بہتا دریا اور پانی پر بلبلیوں کو
ہر شخص دیکھتا ہے لیکن جب میرا نیس نے اسے دیکھا تو دوسرے ہی رنگ میں دیکھا
چنانچہ ان مشاہدات کو حسنِ تعلیل کے زیور سے آراستہ کر کے پیش کیا تو وہ
کلام کا حسن اور تجلیل بن گئے۔

ہر خیز مچھلیاں تھیں زرد پوش سرسبز منہ کھولے جھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی لہر تھے تہ نشیں نہنگ مگر آب تھے جگر

دریائے تھمتا خوت سے اس برق تاب کے

لیکن پڑے تھے پاؤں میں چھائے حباب کے

جہاں تک واقعہ نگاری کا تعلق ہے حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان میں واقعہ

نگاری کی بنیاد صرف مرثیہ گوئیوں نے ڈالی ہے اور اس کو میرا نیس معراج کمال تک
پہنچایا جس کی نظیر فارسی میں بھی ملنا مشکل ہے۔ معمولی طور پر کسی واقعہ کو نظم کرنا
بڑی شاعری نہیں بلکہ واقعہ کے تمام جزئیات اور حالات کی کیفیات کو نظم کرنا
صحیح شاعری ہے جس کے لیے شاعر کو نہ صرف قادر الکلام ہونا ضروری ہے بلکہ
شاعر کو فطرت کا بڑا نکتہ داں ہونا چاہیے۔ میرا نیس چونکہ فطرت کے بڑے رازداں
تھے اس لیے چھوٹے سے چھوٹا نکتہ ان کی نظر سے بچ نہ سکا اور اس کے ساتھ زبان
پر کامل قدرت ان کو کسی بھی حالت کو نظم کرنے میں دشواری کا باعث نہ ہوئی۔

منظر نگاری واقعہ نگاری جب کمال کے درجے پر پہنچ جاتی ہے تو اسے مرقع کہتے ہیں۔

انیس نے چند اشعار گھوڑے کی ذاتی خوبیوں اور اس کی تعریف میں بیان کیے جاتے ہیں، صبح عاشور گھوڑا آمادہ بر جنگ ہے۔ یہ نرد تازہ اور مست ہے لیکن غصہ میں ہے اس لیے اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکلتی معلوم ہوتی ہیں۔ دشمن سے باہر ہے اس لیے وہ چلتے ہوئے ایک لمحہ ٹھہر کر اپنے کانوں کے رخ کو موڑ کر دشمن کے رخ کو جاننے کی کوشش کرتا ہے اور اسی حالات کے مطابق اپنی وضع چال، جوڑوں کی حرکات اور رفتار بدلتا ہے۔

مرقع نگاری دیکھیے :

غصے میں آنکھوں کے ابلنے کو دیکھیے بن بن کے جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے
سایچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے تھم کر کنوٹیوں کو بدلتے کو دیکھیے

سارا چلن خرام میں کبک در کی کا ہے

گھونگھٹ نی دہن کا ہے چہرہ پری کا ہے

بہی گھوڑا عاشور کی دو پہر غیظ و غضب میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس پر امام زمانہ جہاد کے لیے سوار ہیں۔ حملے پر حملے ہو رہے ہیں۔ گھوڑا زخمی ہے۔ اس کے اعصاب اور وجدان پر قہر و غضب چھایا ہوا ہے۔

ڈھالیں لڑیں سپاہ کی یا، برگڑ گڑائے غصے میں آکے گھوڑے نے بھی دانت کڑکڑائے

ماری جوٹاپ ڈر سے پٹے بڑھیں کے پاؤں ماہی پہ ڈگمگائے گا و زیں کے پاؤں

آتا تھا وہ کہ اس پشہ دیں پلٹ پڑا ثابت ہوا کہ شبیر گرسنہ پلٹ پڑا

میر انیس نے ایک ہی گھوڑے کی دو وقتوں میں دو جدا گانہ تصویروں

کھینچی ہیں۔ یقیناً شاعرانہ مصوری اسی کا نام ہے میر انیس کا طرز سخن انتخاب

شاعرانہ اس کو کہتے ہیں۔

میر انیس کا ہر شہر ایک خاص انداز اور خاص شکل رکھتے ہوئے بھی

ایک خاص خصوصی طرز سخن کی چھاپ رکھتا ہے۔ اگر غم اور الم کا بیان جگر خراش ہے تو شادی اور خوشی کے مضامین فرحت خیز صبح کا سماں ہو کہ رات کی اداسی دریا کا گھاٹ ہو کہ تیغ کی کاٹ، گھوڑوں کی جست و خیز ہو کہ میدان کا رزار ہر چیز کی ایک سچی تصویر کھینچ دی اور حقیقت کا مرقع بنا کر کھڑا کر دیا۔ اسی لیے تو مولانا حامد حسن قادری نے تاریخ مرثیہ گوئی میں لکھا: ”انیس کے مرثیوں کی کسی جلد کو اٹھا کر دیکھو تو حیران رہ جاؤ گے جس بات کو بیان کرتے ہیں اس حسن و خوبی سے کہ اس سے بڑھ کر تصور میں نہیں آتی۔“

خود انیس فرماتے ہیں:۔

قلم نکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آآ کے پتنگ
دہ مرتع ہو کہ دیکھیں اسے گرا ہل شور ہر ورق کہیں سایا نظر آئے کہیں پہ نور
میر انیس کے طرز سخن میں غضب کا تسلسل اور ہم آہنگی ہے۔ انیس کا مرثیہ مطلع سے مقطع تک سامع اور قاری کو اس طرح اپنے ساتھ رکھتا ہے کہ وہ ایک لفظ کے نئے بھی دور نہیں ہوتا کیوں کہ ذہن میں جو ایک شعر سے دوسرے شعر کا ربط برقرار رہتا ہے وہ آئندہ آنے والے اشعار کا یوں منظر بنا دیتا ہے کہ توجہ کسی اور طرف جا ہی نہیں سکتی۔

جرمن کے مشہور شاعر گوٹے لکھتا ہے: ”ادب میں کوئی صنف اس وقت تک عظیم نہیں بن سکتی جب تک کہ اس کا موضوع عظیم نہ ہو“ چنانچہ اس رو سے اردو شاعری میں مرثیہ ہی ایک ایسی صنف ہے جس کا موضوع عظیم ہے یعنی شہادت حسین علیہ السلام۔ یہ سچ ہے کہ اگر کوئی تخلیق کار اپنی تخلیق میں کسی ایسے کریکٹر کو جگہ دیتا ہے جس کی تاریخی اور مذہبی حیثیت ہے تو اس کی ڈھاریوں اس لیے زیادہ ہو جاتی ہیں کہ وہ ان کریکٹروں کے بارے میں اس تصور سے باہر نہیں نکل سکتا جو عام تصور بن کر لوگوں کے دل و دماغ پر چھایا ہوتا ہے۔ فردوسی نے شاہ نامہ میں کہا ہے:۔

منہم ساختم رستم داستان و گرنہ یلی یو و درستیاں

یعنی میں نے داستان میں اپنے قلم سے رستم کو رستم بنایا ورنہ وہ نوستیان کے علاقہ میں ایک نیم وحشی شخص سمجھا جاتا تھا۔ یعنی فردوسی کی فرضی کردار سازی کی وجہ سے رستم رستم بنا۔ مگر اس کے برخلاف مرثیہ میں میر انیس کو ان برگزیدہ ہستیوں کے کردار اخلاق اور واقعات نظم کرنے پڑے جن کی حیثیت پہلے سے ہی مشخص تھی۔ ان بلند پایہ کرکٹروں کی کردار نگاری، منزلت کو نظم کرنے میں اپنی عجز و انکساری اور مجبوری کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

میں کیا ہوں مری طبع ہے کیا ہے شہ شامان حسان و فردوسی ہیں یہاں و جزو تیران
شرمندہ زمانے سے گئے وائل و سحبان قاصر ہیں سخن قہم و سخن سنج و سخن دان

کیا مدح کف خاک سے ہو نور خدا کی

لگنت یہیں کرتی ہیں زبانیں نصحا کی

یہی نہیں بلکہ انیس درگاہ ایزدی میں ان بلند ہستیوں کے حالات، واقعات

اور مقامات کو نظم کرنے کے لیے اہامی مدد کے منتظر ہیں۔

مبتدی ہوں مجھے تو فنیق عطا کر یا رب

شوق مداحی شبیر عطا کر یا رب

سلک گوہر کوہ تقریر عطا کر یا رب

نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یا رب

پروفیسر ادیب کہتے ہیں: ”اخلاقی شاعری کے اعتبار سے انیس کے مرثیوں

کا پایہ بہت بلند ہے۔ ان کے تمام کلام میں بلنداخلاقی کی ایک لہر دوڑی ہوئی ہے۔

جن اخلاقی ناسلہ کی تعلیم انیس کے مرثیوں سے ہوتی ہے وہ اخلاق و نصائح کی

کسی کتاب سے یا واعظ و پند کے ذریعہ سے ممکن نہیں۔ نفس انسانی کی انتہائی

شرافت کے نقشے جن موثر پیرایوں میں کھینچے ہیں ان کا جواب ممکن نہیں اور

ان کو انتہائی رزالت کی تصویر کے مقابلے میں رکھ کر ان کے اثر کو اور بھی قوی کر دیا ہے۔ امام حسین آخری وقت حضرت زینب کو وصیت کر رہے جب وہ زریہ خنجر میں کیا اس سے بلند اخلاقی معیار ہو سکتا ہے؛

گھر لوٹنے کو آئے گی اب فوج تا بکار کہتو نہ کچھ زباں سے بجز شکر و گار

میر انیس کے مرثیہ میں درس اخلاق نمایاں ہے۔ اخلاق کی اقدار جن میں خدا شناسی، خود شناسی ایمان و وفا، تسلیم و رضا، رحم و کرم، جود و سخا، صبر و قناعت بے ثباتی دنیا، عشق و محبت، ایثار و قربانی، صبر و استقلال، شہادت اور شرافت نفس کے نمونے تمام مرثیہ کے کنبوس پر اس طرح لکھے گئے ہیں جنہیں کوئی مٹا نہیں سکتا کیونکہ یہ عوام کے دلوں پر ثبت ہو چکے ہیں۔ یقیناً میر انیس کو آفاقی اور مثالی کردار کی سببیں ملیں تھیں، فطرت نے مصوری ان میں بھری تھی، ان کی زبان کوثر سے دھلی ہوئی تھی چنانچہ اخلاقی قدریں آسمان کی طرح بلند ہو کر اعصاب پر چھا گئیں۔

میر انیس کے طرز سخن کی ایک اہم شناخت یہ بھی ہے کہ وہ جس موقع پر جو کام جس شخص سے لیتے ہیں اور جو بات لکھواتے ہیں وہ اسی کے لیے موزوں ہوتی ہے۔ یہ صفت انیس کے کلام میں اس قدر نمایاں ہے کہ لکھنو کے جہلا کی زبان پر بھی یہ جملہ جاری ہے کہ میر انیس کے یہاں حسب مراتب بہت ہوتا ہے۔ علمائے تنقید نے شاعری کو مصوری سے زیادہ کامل اور مشکل اس لیے بتایا کہ مصوری میں صرف خارجی مادی محسوسات کو ظاہر کیا جاتا ہے جبکہ شاعری میں جذبہ شامل ہونے کی وجہ سے داخلی کیفیات کی بھی عکاسی کی جاتی ہے چنانچہ جذبات نگاری بھی ایک قسم کی منظر نگاری، واقعہ نگاری اور مرقع نگاری ہے جس میں خارجی لوازمات کے ساتھ ساتھ داخلی کیفیات جو انسان کی اندرونی دنیا میں تغیرات فراہم کرتے ہیں ان کی بھی عکاسی ہے میر انیس نے کوئی فلسفہ ایجاد نہیں کیا اور نہ کردار تخلیق کیے کیونکہ ان کا وجود پہلے ہی

سے موجود تھا جو چیز ایسی تے اپنے تخیل اور فکر سے تخلیق کی وہ جذبات کی وہ تصویریں
تھیں جنہیں انہوں نے ایک مقررہ حد میں رہتے ہوئے مرثیوں کے صفحات سے
انسانوں کے ذہنوں پر منتقل کیں جو آج بھی سنتے والے کو ایک خاص ماحول میں
پہنچا دیتی ہے یعنی آج بھی ذہنوں میں جذبات نگاری کی زندہ تصاویر مرثیے
کی بدولت تروتازہ ہیں۔

حضرت علی اکبرؑ ہم شکل رسولؐ تھے۔ وہ صورت سیرت رفتار گفتار
اور اطوار میں حضور ختمی مرتبت سے بہت مشابہ تھے اس لیے انہیں ہم شبہ
نبیؑ کہتے تھے۔ جب روز عاشور علی اکبرؑ نے اذان نماز صبح دی تو اس مصیبت
کے دن سب کو رسول کریمؐ یاد آگئے ان کا دور جو رحمت و برکت کا زمانہ تھا
نظروں میں پھرنے لگا رسولؐ کے اہل بیتؑ روتے لگے۔ زینبؑ پھوپھی نے علی اکبرؑ
کو پالا اور بڑا کیا ہے۔ اذان سن کر دل سے دعا نکلتی ہے اور کیونکہ علی اکبرؑ میدان
میں ہیں اور وہ خیمے کے اندر اس لیے وہیں سے جذبات کا اظہار کرتی ہے جو بچائی
کی حدود سے ہم کنار ہے۔

صوت حسن سے اکبرؑ رونے دی اذان
براک کی چشم آنسوؤں میں ڈبڈبا گئی گویا خدا رسولؐ کی کانوں میں آگئی
لوگو اذان سنو مرے یوسف جمال کی
بلبل چمک رہا ہے ریاض رسولؐ میں
یا رب رکھ اس خدا کو زمانے میں تائبہ

میری طرف سے کوئی بلا میں تو لینے جائے عین الکمال سے تجھے بچے خدا بچائے
حضرت عباسؑ کو علم سپاہ حسینیؑ سونپا گیا تو اس اعزاز کے ملنے سے زوہر
حضرت عباسؑ خوش ہوئیں اور حضرت عباسؑ سے بزرگوں کے سامنے بات کیے بغیر
حضرت زینبؑ اور امام کا شکریہ ادا کیا۔ اس بڑاؤ پر حضرت زینبؑ نے دعا دی
اور پھر زوہر عباسؑ جس طرح اپنی اندرونی کیفیت اور جذبات کا اظہار کیا

اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

یہ سن کے آئی زوجہ عباسؑ نامور شوہر کی سمت پہلے کنکھیوں سے کی نظر
 یس سبط مصطفیٰ کی بلا میں بہ چشم تر زینبؑ کے گرد پھر کے یہ بولی وہ توہم گر
 فیض آپ کا ہے اور تصدق امام کا
 عزت بڑھی کنیز کی رتبہ غلام کا

زوجہ حضرت عباسؑ کا شوہر کی طرف کنکھیوں سے دیکھنا نگاہوں سے امام
 کی بلا میں لینا حضرت زینبؑ کے گرد پھرنا خود کو کنیز اور حضرت عباسؑ کو غلام کہنا
 جذباتی دورانی کیفیت کا پتھر ہے۔ اس پر فوراً زینبؑ بھاوج کو سینے سے لگا کر
 اس کے سہاگ کی دعا دیتی ہے اس کے جواب میں امام کے وجود اور حضرت
 علی اکبرؑ کی شادی کی تمنا اور اپنی ساس کا ذکر کر کے زوجہ عباسؑ پھر اپنے جذبات
 کا اظہار کرتی ہے۔

سر کو لگا کے چھاتی سے زینبؑ نے یہ کہا تو اپنی مانگ کو کھ سے ٹھنڈی رہے سدا
 کی عرض مجھ سی لاکھ کنیزیں ہوں تو ندا بالوئے نامور کو سہاگن رکھے خدا
 بچتے جمیں ترقی اقبال و جاہ ہو
 سائے میں آپ کے علی اکبرؑ کا بیاہ ہو

اس گفتگو کو میرا بیس نے جس شعر پر تمام کیا ہے اس میں سولہ (۱۶)
 اردو الفاظ ہیں کوئی بھی عربی اور فارسی کا لفظ نہیں۔ یہاں محاوروں میں
 دعائیں ہیں۔

ہندی تمہارا لال ملے ہاتھ پاؤں میں لاؤ دامن کو بیاہ سنے ناروں کی چھاؤں میں
 اس واقعہ میں جذبات نگاری کے ساتھ ساتھ سکالمہ نگاری بھی نظر آتی ہے۔
 یہ بھی میرا بیس کے سخن کا طرز ہے اور سبکسائیس کی پہچان ہے۔

میرا بیس کی طرز مرثیہ گوئی میں نفسیات نگاری بہت غالب ہے سب
 مانتے ہیں کہ انیس بین کے مضامین کو خفیف لیکن پراثر طریقے سے بیان کرتے

تھے۔ انیس جانتے تھے کہ سخت اور شدید مصائب زیادہ غم کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں اور اس میں آدمی رونا بھول جاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مایوسی شکست اور یاس نہیں بلکہ جوش اور دلوںے پیدا کرتے تھے وہ پہلے فضائل سے دل کو شاد اور پُر حاصل بنا دیتے اور پھر مصائب کے نشتر اس میں اتار دیتے، جس کا اثر چند برا برا اور طولانی ہوتا۔

روز عاشور نماز کے بعد ابھی اصحاب انصار اور رشتہ دار امام مظلوم خاک کر بلا پر بیٹھے ہیں کہ چند تیر دشمن کی طرف سے امام کے قریب گرتے ہیں۔ انیس کی نفسیات نگاہ کی دیکھیے پہلے سب افراد مڑ کر دیکھتے ہیں کہ تیر کہاں گرے پھر فوراً حضرت عباسؓ جو علمدار ہیں شمشیر لے کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور اصحاب اور انصار امام کو گھیرے میں لے لیتے ہیں تاکہ کوئی تیر امام تک نہ پہنچے۔ یہ تمام حرکات لاشعوری طریقے سے اس لیے انجام ہوئے کہ فرزند زہراؑ کی حفاظت شعور اور لاشعور میں ایسی ایسی ہوئی ہے کہ کچھ سوچنے کی گنجائش اور ضرورت نہیں۔

بیٹھے تھے جاننا زہراؑ شاہ تلک سر پر تاگہ قریب آ کے گرے تین چار تیر
دیکھا ہر اک نے مڑ کے سوئے لشکر شریہ عباس اٹھے تول کے شمشیر بے نظیر

پرولنے تھے سراج امامت کے نور پر

رو کی سپر حضور کرامت ظہور پر

جیسے ہی تیر آنا شروع ہوئے امام کو نگر ہوئی کہ خیموں میں بیسیاں اور بچے ان کا نشانہ نہ ہو جائیں کیوں کہ نفسیات کا تقاضہ ہے کہ پہلے اہل وعیاں اور چھوٹے بچوں کی حفاظت کا بندوبست کیا جائے اس لیے امام نے حضرت علی اکبرؑ کو مامور کیا تاکہ خیموں کے اندر جا کر اطلاع دیں۔

تم جل کے کہ دو خیمے میں یہ اے پدر کی جاں بچوں کو لے کے صحن سے ہٹ جائیں بی بیباں
غفلت میں تیر سے کوئی بچہ تلف نہ ہو ڈر ہے مجھے کے گردن اصغر ہدف نہ ہو

اب انیس خیمے کے اندرونی حالات اور مصیبتوں کو بیان کر کے اس موقع پر

سننے والوں کے جذبات کو اور ان کے نفسیات کو یوں متاثر کر دیتے ہیں کہ ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

نفتہ پکاری ڈیوڑھی سے اے خلق کے امیر
اصغر کے گہوارے تک اگر آگرے ہیں تیر
باقر کہیں پڑا ہے سکنہ کہیں ہے غش
بچوں کو لے کے یاں سے کہاں جایں فادہ کش

گرمی میں ساری رات یہ گھٹ گھٹ کر رہے ہیں بچے ابھی تو سرد ہوا پا کے سوئے ہیں
میرا نیس کے مرثیوں میں یہ خاص نکتہ نظر آئے گا کہ وہ ہمیشہ حضرت عباس
کو سب سے زیادہ مستعد، با وفا بہادر، آمادہ بہ جنگ اور جذبہ شہادت سے
سرشار دکھانے میں کمال رکھتے ہیں۔ عباس کا وجود حضرت حسین کی نصرت تھی
جس کو وہ بچپن سے سنتے آئے تھے چنانچہ جب امام حسین نے حضرت زینب کے
مشورے سے ان کو علم سونپا اور سپاہ حسینی کا علمدار بنایا تو سب سے پہلے
اس کی اطلاع کو اپنے بابا یعنی حضرت علیؑ کو دیتے ہیں یہی ہے نفسیات نگاری
جو دلوں میں غرق انگوں کو بھی صفحہ قرطاس پر نمایاں کرتی ہیں۔

منہ کر کے سوئے قبر علیؑ پھر کیا خطاب
یہ عرض خاکسار کی ہے یا ابوتراب
سرتن سے ابن فاطمہ کے رو برو گرے
شبیر کے پسینے پہ میرا لہو گرے

میرا نیس کے کلام کی ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ واقعہ بیان
کرتے ہوئے واقعیت کو ختم نہیں ہونے دیتے وہ خیال اور الفاظ کے صحیح جوڑ سے
واقف ہیں۔ امام مظلوم آخری وقت گھوڑے سے زمین پر گرے یا مین ذاکرین
لفظ ”گرنے“ میں جو سبکی ہے اس کو دور کرنے کے لیے اور امام کے ادب کو
ملفوظ رکھتے ہوئے کہتے ہیں امام زخموں کی تاب نہ لا کر گھوڑے سے زمین پر

تشریف لائے جو صحیح واقعہ نگاری نہیں۔ تشریف لانا ایک اختیاری فعل ہے اور گرنا ایک بے اختیار عمل۔ میرا نیس کو ایک طرف اس لفظ کی سبکی کا احساس ہے اور منزلت امام کا اقرار تو دوسری طرف صحیح واقعہ نگاری کی ذمہ داری۔ چنانچہ میرا نیس نے اس ایک لفظ ”گرنے“ کی سبکی کو اٹھانے کے لیے امام کو قرآن، عرش اور کعبہ سے تشبیہ دے کر ان سب کو گرایا ہے جس سے سامع اور قاری کو امام کے گرنے کے لفظ میں پوشیدہ سبکی کا احساس نہیں ہوتا۔ اس طرح میر صاحب نے اپنی معجز بیانی سے واقعہ نگاری کے آداب بھی سکھائے۔

گرتے ہیں اب حسین فرشتے پر سے ہے غضب نکل رکاب پلے مطہر سے ہے غضب
پیلو شگافہ ہوا خنجر سے ہے غضب غش میں جھکے عامہ گراسر سے ہے غضب
جنگل سے آئی فاطمہ زہرا کی یہ صدا امت نے مجھ کو لوٹ لیا و امجد

پروفیسر کلیم الدین لکھتے ہیں۔ انیس کے مرتبوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی باتیں کر رہا ہے۔ الفاظ اور ترتیب الفاظ بھی اکثر وہی ہوتے ہیں جو عام بول چال میں نظر آتے ہیں۔ مختلف اشخاص کی گفتگو کا الگ الگ رنگ ہے لب و لہجہ کا فرق بھی ہے۔ میرا نیس کے شاہکار مرتبہ میں (۴، ۳) مکالمے استعمال کیے گئے اس کا حساب ڈاکٹر شان الحق حقی کے مضمون ”انیس کی ڈرامہ نگاری میں ملتا ہے“ اس طرح کی مکالمہ نگاری انیس کے طرز سخن کی پہچان ہے۔

اب تم جسے کہو اسے دیں فوج کا علم کی عرض ”جو صلاح شہ آسماں حشم“
فرمایا ”جب سے اٹھ گئیں زہرا کے باکرم اس دن سے تم کو ماں کی جگہ جاتے ہیں ہم
مالک ہو تم بزرگ کوئی ہو کہ خرد ہو
جس کو کہو، اسی کو یہ عہدہ سپرد ہو“

بول بہن کہ ”آپ بھی تو دیں کسی کا نام ہے کس طرف توجہ سردار خالص عام
آخر میں امام حضرت عباس کو علم دیتے ہو فرماتے ہیں۔

ان کی خوشی وہ ہے جو رضا پیشین کی ہے لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے

ادپردی گئی مثالوں سے پروفیسر ادیب کی گفتگو جواہروں نے مکالمہ نگاری کے ذیل میں ”روح انیس“ میں کی ہے حرف حرف تاہید ہوتی ہے۔ ”گفتگو اور مکالمے لکھنے میں بھی کوئی شاعر انیس جب دو شخصوں کی گفتگو لکھتے ہیں تو الفاظ، طرز کلام اور لب و لہجہ میں متکلم اور مخاطب دونوں کی عمر، صنف، سیرت، حیثیت، وقتی، قلمی کیفیت، گفتگو کے موقع اور ان کے باہمی تعلقات کا لحاظ رکھتے ہیں۔ امام حسین اور ان کے اقربا کی گفتگو میں جو فصاحت جو تہذیب جو متانت انیس نے دکھائی ہے اس کا جواب کہیں نہیں مل سکتا تحریر میں تقریر کی بے ساختگی پیدا کرنا بڑا مشکل کام ہے لیکن انیس نے نظم میں بعض مکالمے اور گفتگو میں ایسی لکھ دی ہیں کہ ان کو پڑھتے وقت یہ بات خود بخود نظر انداز ہو جاتی ہے کہ وہ نظم میں ہیں“

جہاں تک میرا انیس کے طرز سخن میں رزم نگاری کا تعلق ہے بقول پروفیسر ادیب ”میرا انیس نے رزمیہ شاعری کی تقریباً ساری شرطیں پوری کر دی ہیں۔ میرا انیس نے فیض آباد اور لکھنؤ کے ادبی ماحول میں پرورش پائی مثنوی سپاہ گری میں دسترس حاصل کی۔ شاہ نامہ فردوسی کا مطالعہ کر کے اپنے خیالات اور فن شاعری کا منبع و مخزن اور سرچشمہ بنایا اور رزم نگاری میں اپنے ذاتی تجربات اور مشاہدات کی تصویریں ایسی کھینچی کہ بقول خود طے۔

دکھلا دوں ہر ورق میں مرقع لڑائی کا خوں برستا نظر آئے جو دکھاؤں صف جنگ
میرا انیس کے پاس مرثیوں میں وصیتہ شاعری کا وہ حصہ جس میں مخالف طاقتوں کو ایک دوسرے کے مقابلے میں پیش کیا جاتا ہے بڑا اہم اور متاثر کرنے والا ہوتا ہے۔ اس میں صرف وہی شاعر کا مہاب ہوتا ہے جو قادر الکلام اعجاز بیان اور لفظوں کا خالق ہو۔

شبلی موازنہ میں لکھتے ہیں ”بلاغت کا ایک نازک موقع وہاں پیش آتا ہے جہاں حریف و مخالف کا ذکر کرنا ہوتا ہے۔ اگر دشمن کو حقیر اور ذلیل

ثابت کیا جائے تو اس کے مقابلے میں فتح مند کا مرتبہ گھٹ جاتا ہے اور اگر شان و شوکت دکھائی جائے تو مذہبی خیال کے خلاف ہوتا ہے۔ ایسے مشکل موقعوں کو میرا بیس نے جس کمال سے طے کیا ہے کوئی دوسرا شاعر شاید ہی کر سکے۔

اس مرتبہ میں دو شامی پہلوانوں کی تصویر کشی اور ان کے صفات کا ذکر جس خوبی سے کیا گیا ہے اس کی توضیح اور تشریح کے بغیر دونوں بندوں کو یہاں پیش کیا جاتا ہے جو اوپر بیان کیے گئے مطالب کو روشن کرنے کے لیے کافی ہیں۔

میرا بیس کا ان اشعار میں یہ کمال بھی مخفی ہے کہ جس پہلوان کو اس کی تلوار زنی پر ناز تھا اُسے امام نے اپنی تلوار سے دو ٹکڑے کیے اور جس پہلوان کو گرز پر بھروسہ تھا امام نے اُسے گرز سے واصل جہنم کیا۔

بالاقد و کلفت و نمود و خیرہ سر رو بہی تن و سیاہ دوراں آہنی کر
نازک پیام مرگ کے ترکش اجل کا گھر تیغیں ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر

دل میں بدی طبیعت بد میں بگاڑ تھا

گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

ساتھ اس کے اور اسی قد و قامت کا ایکٹل آنکھیں سمودار نگ سیاہ ابرؤں پر بل

بدکار و بدشمار و ستم گار و پڑ دغل جنگ آزما بھگائے ہوئے لشکر لکے دل

بھلے بے کسے ہوئے کمری سبیز پر

نازاں وہ ضرب گرز پہ یہ تیغ تیز پر

مرثیہ کا وجود اس کی داخلی مرتبت کی وجہ سے ہے۔ جس طرز کو ہم سبک انیس

کہتے ہیں وہ ضمیر کی تقلید اور شاگردی نہیں یا بعض غلط فہمیوں کی بنیاد پر مرثیہ کی

ساخت نہیں بلکہ یہ ایک خاص مضامین اور زبان کی آمیزش ہے جو میرا بیس کے

کلام میں پائی جاتی ہے اور اس کے بنیاد گزار میرا بیس ہی ہیں اور بعد میں اس طرز کو

ان کے خاندانی شعرا نے جاری رکھا۔ جب غالب نے یہ کہا ہے

طرز بیدل میں ریختہ کہت اسد اللہ خاں قیامت ہے

اس سے مطلب ہیئت یا شعری ڈھانچہ نہیں بلکہ خیال اور زبان کا مرقع ہے۔ ضمیر سے کہا تھا۔ ”جو بھی کہے اس طرز میں شاگرد ہے میرا“ سے مراد ہیئت مستحسن یا چہرے سے بین تک کے مضامین نہیں بلکہ ان کی طرز نوی ہے جس میں بلندی تخیل، معنی آفرینی، تشبیہ در تشبیہ، استعارہ در استعارہ میں گفتگو ہے جس سے انیس کی طرز کو کوئی واسطہ نہیں۔ بین کے مسائل میرا نیس کے مرثیے کے طرز سخن اہم ترین حصہ ہے اور اسی کی وجہ سے میرا نیس کے مرثیے کی شناخت بھی ہوتی ہے۔

ہم پہلے اس موضوع پر خود میرا نیس کے خیالات ان کے اشعار کے ذریعہ پیش کرتے ہیں۔

لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہوئے	مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے
درد یہ بھی ہو مہاسب بھی ہوں توصیف بھی ہو	دل بھی محفوظ ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو
ملک گوہر ہو وہ تقریر عطا کر یا رب	نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یا رب
جلسہ نہیں مظلوم کی یہ بزم عزا ہے	یاں رونے کی لذت ہے رلانے کا مزہ ہے

میرا نیس نفسیات کے عالم تھے۔ انھوں نے فطرت انسانی اور انسان کے نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ شدت غم اور عظیم اندوہ عالم سے جذبات سینوں میں گھٹ کر اور آنسو آنکھوں میں خشک ہو کر رہ جاتے ہیں اور سننے والا بے حس ہو جاتا ہے اسی لیے وہ بین کے مضامین کو انتہائی غم انگیز اور دردناک نہیں بتاتے بلکہ پہلے ذکر فضائل سے ان برگزیدہ سہکیتوں کے اوصاف اخلاق ایتار اور اطوار پر روشنی ڈالتے، سامعین کو خوش حال کرتے اور ایسے بیان میں منظر کشی، تغزل اور علمی ادبی شیرینی گھول دیتے پھر بڑی خاص متانت سے حب سامعین ذہنی اور ادبی لذت میں محو ہو کر مرثیے کے آہنگ کے ساتھ ہو جاتے تو شہادت اور بین کے واقعات سے ان کے دلوں کے تاروں کو چھیڑ دیتے اور ایک ہلکے سے اشارے میں انہوں کے دریا بہا دیتے۔ سامعین یہ سوچتے کہ ایسے برگزیدہ لوگوں نے اپنی سختیاں ہماری نجات کے لیے اٹھائیں اور ان

مصائب کا تصور ہی انہیں رُلا دیتا۔ ”ٹینیسن“ کہتا ہے۔ ”یڑا غم ہمیشہ مسرت بخش امور کی یاد کے ساتھ ہوگا۔“

اسی لیے موجودہ مراٹھی قدیم بنیاد مراٹھی سے زیادہ دردناک اور رقت انگیز ہیں۔ شاہکار مرثیہ میں کئی ایسے مقامات ہیں کہ معمول سے اشارے پر آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔ صبح کی منظر کشی سے سنتے والے کا دل باغ باغ کر دیتے ہیں۔

دراج و کیک و تہو و طاؤس کی صدا	وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ فضا
تھالے بھی نخل کے بد گل فروش تھے	پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار	اٹھا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
جھگل کے شیر ہونک رہے تھے کچھاریں	ظاہر ہوا میں محو ہر سبزہ زار میں

پہلے سات آٹھ بندوں میں منظر کشی کو بند کر کے سنتے والے ذہن کے دریچوں کو نسیم صبح کے جھونکوں سے کھول دیتے ہیں جو ایک خاص فرحت اور طرب کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے پھر فوراً ایک بند کے مضراب سے دل کے حساس تاروں کو ایسا جھپٹا دیتے ہیں کہ درد و سوز کی لہر سارے جسم میں دوڑنے لگتی ہے اور خون آنسو بن کر آنکھوں سے ٹپکنے لگتے ہیں۔ یہ ہے میر صاحب کی معجز بیانی۔

کانٹوں میں اک طرف تھے ریاض نبی کے پھول	وہ باغ تھا لگا گئے تھے خود جسے زمول
ماہِ عزا کے عشرہ اول میں کٹ گیا	وہ باغیوں کے ہاتھ سے جھگل میں کٹ گیا

عون و محمد کے علم کے قضیہ میں بین کی صورت نکالنا آسان نہیں۔ لیکن ایک شاعر ممنا کے جذبات کو کچھ ایسا ظاہر کرتا ہے کہ ہر سنگ دل بھی آب ہو جاتا ہے۔ جب حضرت زینبؑ نے تلخ لہجہ میں کہا ہے

غم خوار تم مرے ہو نہ عاشقِ امام کے	معلوم ہو گیا مجھے ظاہر ہونا م کے
تو پھر دلوں مطیع فرمانبردار بیٹھے۔	

ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ لالہ قام	غصے کو آپ تمام لیں اے خواہرِ امام
---------------------------------------	-----------------------------------

واللہ کیا مجال جو میں اب علم کا نام کھل جائے گا لڑیں گے جو یہ با وفا غلام
اب یہاں ٹیپ کے شعر کے دوسرے مصرعہ میں انیس نے نشر رکھا ہے وہ
ممتا کے جگر میں اترتا ہے ۔

فوجیں بھگا کے گنج شہیداں میں لوٹیں گے
تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوئیں گے
اس نشر نے ممتا کے دل پر اثر کیا اور یہاں ہر صاحب دل اشد کبار ہو جاتا ہے۔
یہ کہہ کے بس ہٹے جو سعادت نشاں سپر چھاتی بھر آئی ماں کی کہا تھام کر جگر
دیتے ہو اپنے مرنے کی پیارو مجھے خبر ٹھہر و ذرا بلا میں تو لے لے یہ نوھر گر
کیا صدقے جادوں ماں کی نصیحت بری لگی
بچو! یہ کیا کہا کہ جگر پر چھری لگی
یقیناً بارگاہ ایزدی میں میرا نیس کی دعا مستجاب ہوئی ۔ ۷

نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یا رب
جب امام حسین حضرت عباس کو یہ کہہ کر علم سوچتے ہیں تو حضرت عباسؓ نے جو
عمل کیا وہ ہر واقف دل کو رلانے کے لیے کافی ہے ۔
ان کی خوشی وہ ہے جو رضا پہنچتن کی ہے لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے
فوراً حضرت عباسؓ نے

منہ کر کے سوئے قبر علیؓ پھر کیا خطاب ذرے کو آج کر دیا مولانے آفتاب
حضرت عباسؓ کا بابا کو مخاطب کر کے یہ کہنا اس بات کی دلیل ہے کہ عباسؓ
کر بلا میں علیؓ کی نیابت کر رہے ہیں جو عباسؓ کے وجود کا مقصد ہے ۔
معصوم ذراع ہو گیا گودی میں شاہ کی ۸

بچے کو دفن کر کے پکارا وہ ذری قرار اے خاک پاک حرمت مہاں نگہدار
میرا نیس نے امام حسینؓ کی شہادت کو تفصیل سے تقریباً بیس بندوں میں بیان کیا ہے۔
بے کس حسینؓ ظلم شعاروں میں گھر گئے مولا تمہارے لاکھ سواروں میں گھر گئے

یوں تھے خدنگ لعل الہی کے جسم پر جس طرح خار ہوتے ہیں ساہی کے جسم پر
تیرستم نکلنے والا کوئی نہ تھا گرتے تھے اور سنبھالنے والا کوئی نہ تھا

اک سنگ دل نے پاس سے مارا جبیں پہ سنگ

صدے سے زرد ہو گیا سبط نبی کا رنگ

ماٹھے پہ ہاتھ کہ گلے پہ لگا خدنگ

کھینچی سری گلے کی طرف سے بہ چشم نم بھالیں نکالیں پشت کی جانب سے ہو کھنم

سر پر لگائی تیغ کہ شق ہو گئی جبیں

ماری جگر پہ ابن انس نے سان کیں بھاگا گھڑا کے کوکھ میں برچی کواک لعیں

گرتے ہیں اب حسین فرش پر سے ہے غضب

پہلو شگافہ ہوا خنجر سے ہے غضب

قرآن رعل نہیں سے سر فرش گر پڑا دیوار کعبہ بیٹھ گئی عرش گر پڑا

جنگل سے آئی فاطمہ زہرا کی یہ صدا امت نے فحش کو لوٹ لیا و انھدا

انیس سو ہیں زخم تن چاک چاک پر زینب نکل حسین تڑپتا ہے خاک پر

بر فیسرا دیب نے سچ کہا ہے کہ میرا نیس کے مرثیے میں طرز بین ان کے طرز سخن کا

اہم شناختی حصہ ہے کیونکہ بین مرثیے کا سب سے ضروری حصہ ہے۔ اور اسی کی بنیاد پر میرا نیس

کا مرثیہ کہلاتا ہے۔

ہمارے بیان کردہ نکات کو اگر مرتب کیا جائے تو وہ طرز سخن سبک انیس کی پہچان ہوگی

جس طرح فنک ریٹ رائٹنگ (نگارگری) کے ذریعہ کسی شخص کا پتہ لگایا جاسکتا ہے اسی طرح

یہ ضروری نہیں کہ صرف تخلص سے مرثیہ کی شناخت کی جائے کیونکہ اس میں ہو سکتا ہے

لیکن طرز سخن مخصوص میرا نیس کا خاص طرز سخن جس کو ہم نے ”سبک انیس“ کہا ہے اس سے

ان کے کلام کی شناخت کی جاسکتی ہے۔ اردو ادب میں صرف سبک تیر اور سبک انیس نمایاں

ہیں اور تمام جدید دوسرے سبک انہی کے امتزاج سے بنے ہیں۔ اگرچہ یہ مسئلہ ابھی تحقیق

طلب ہے۔



مہمان مصنفین



میر انیس کا زندگی نامہ

©
پروفیسر نیر مسعود

نام	سید ہر علی رضوی
عرفیت	لکھنویں " بڑے میر صاحب " بھی کہلاتے تھے۔
تخلص	پہلے حزیں تھا پھر شیخ ناسخ نے بدلو کر انیس تجویز کیا۔
ولادت	گلاب باڑی، فیض آباد ۱۸۰۳ء
والد	میر مستحسن خلیق، ابن میر حسن، ابن میر ضاحک
والدہ	ہینگا بیگم
بھائی بہن	میر ہر علی (انس)، میر نواب (مونس)، پیاری بیگم، بندی بیگم، آبادی بیگم، ہرمزی بیگم (انیس سب سے بڑے تھے)
استاذہ	میر کلو، مولوی میر نجف علی فیض آبادی، مولوی حیدر علی فیض آبادی (درسیات میں)، میر خلیق و غزل، مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں، شیخ ناسخ (دقتی اور رسمی طور پر غزل میں)، میرا میر علی اور کاظم علی سفید پوش دہلوی (سپہ گری میں)
شاعری کی ابتداء	بچپن ہی سے شعر موزوں کرنے لگے تھے۔ گیارہ بارہ سال کی عمر سے غزل گوئی کی تعلیم شروع ہوئی۔ جب کلام میں نچنگی آگئی تو والد نے غزل گوئی سے رک کر مرثیہ و سلام کہنے میں لگا دیا۔ پہلے تیرہ چودہ

سال کی عمر میں گھر کی زنانی مجلس کے لیے کچھ بند اور اس سے بھی پہلے ایک سلام کہہ چکے تھے۔

مرثیہ خوانی کی ابتدا قریب ایتیس سال کی عمر میں فیض آباد کے رئیس مرزا سیدو کے یہاں پڑھنے پر مقرر ہوئے۔
شادی
تختیا ۱۸۲۲ء میں۔

غزلیں زیادہ تر تلف کر دیں، پھر کچھ غزلیہ کلام موجود ہے تقریباً دو سو مرتبے، سوا سو کے قریب سلام، کوئی سچہ سور یا عیاں، چند منقبتیں اور نوے چھپ چکے ہیں۔ فارسی میں بعض قطعات تاریخ اور کچھ خطوط محفوظ رہ گئے ہیں۔ غیر مطبوعہ کلام باقی ہے مگر نہیں کہا جاسکتا کہ کتنا ہے۔

پسندیدہ شاعر فروسی

مرثیہ خوانی کی مجلسیں جب تک اودھ کی سلطنت باقی رہی عشرہ محرم میں لکھنؤ سے باہر پڑھنے نہیں گئے۔ لکھنؤ میں نواب مبارک محل، دیانت الدولہ، وزیر اودھ نواب علی نقی خاں، نواب امجد علی خاں حضور، ممتاز العلماء، سید تقی صاحب مجتہد اور دوسرے رئیسوں اور معززین کے یہاں پڑھتے تھے۔ شاہی کے خاتمے کے بعد پٹنہ، بنارس، حیدر آباد دکن، الہ آباد، کانپور وغیرہ مجلسیں پڑھنے گئے۔

جگر کی خرابی، تپ رق کا بھی شبہ کیا جاتا تھا۔

بیماریاں

بہت دہلے، کمزور اور دائم المرض ہو گئے تھے۔ مرثیہ پڑھنا تقریباً چھوڑ دیا تھا۔ پھر بھی بہت اصرار پر اگر تھوڑی دیر بھی پڑھتے تھے تو سننے والوں کو مسحور کر لیتے تھے۔

آخر عمر

شیخ علی عباس وکیل کے یہاں رحمۃ بھاری ٹولہ لکھنؤ، یا آغا ابو صاحب کے یہاں (محلہ تر منی گنج لکھنؤ)

آخری مجلس

مرض الموت

ستمبر ۱۸۷۲ء سے بیماری بڑھ گئی جگر پر درم آگیا اور پھر بستر سے اٹھ نہیں سکے۔

وفات

تدفین

دسمبر ۱۸۷۲ء کو قریب شام اپنی محل سرا میں انتقال کیا۔ حکومت سے اپنے باغ میں خاندان کی میتیں دفن کرنے کی اجازت پہلے ہی حاصل کر لی تھی۔ ۱۰ اور ۱۱ دسمبر کی درمیانی شب اسی باغ میں اپنے بوائے ہوئے کے ایک کمرے میں دفن ہوئے۔ اب اس کمرے کی جگہ پر مقبرہ تعمیر ہو گیا ہے۔ د عقب مسجد تحسین چوک لکھنؤ۔

۱۸۷۲ء میرزہ علی انیس کی زندگی کا آخری سال تھا جس کے آخری مہینے میں ان کی وفات ہو گئی۔ ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ مرض الموت میں وہ اپنے سنبھلے بھائی میرزہ علی انس سے آزدہ تھے۔ اسی زمانے میں میرانس نے انیس کے ایک عقیدت مند حکیم سید علی کو خط میں لکھا۔ ”میرزہ علی صاحب کی طبیعت بہت علیل ہے۔ رجب کے مہینے سے ماندے ہیں میں نے جانے کا قصد کیا تھا لیکن فرمایا کہ اگر وہ آئیں گے تو میں چھریاں اپنے مار لوں گا اور میرے جنازے پر بھی آئیں گے تو جب تک وہ جاتے ہیں تو اگر تین دن گزر جائیں تو میرا جنازہ نہ اٹھانا اور اس طرح بہت کلمات کہلا بھیجے ہیں میں ابھی تک نہیں گیا مگر میرا دل نہیں مانتا۔“

کچھ دن بعد انھیں حکیم سید علی کو میرانس نے لکھا ”تمام ماہ رمضان میں دن بھر تو میں اپنے حال میں بہ سبب صوم گرفتار رہتا تھا اور بعد افطار کے بھائی صاحب کی علالت کی خبر سن کر رو یا کرتا تھا اور دعائیں پڑھ پڑھ کے نصف شب کو ان کی صحت کی دعا کیا کرتا تھا۔ اور بے تاب ہو کر میں میرنواب سے کہتا تھا کہ ”بھائی اب میں گھٹ گھٹ کے ان سے پہلے مر جاؤں گا“ تو وہ کہتے تھے کہ ”خدا کے واسطے آپ نہ جاییے، کس واسطے کہ وہ اپنے لڑکوں سے وصیت کر چکے ہیں میرزہ علی کو میرے جنازے پر نہ آنے دینا“ یہ سن کر میں چپ ہو رہتا تھا۔ عید کے دن میرنواب میرے

پاس آئے تو میں مثل پیاروں کے منہ پیٹے پڑا تھا۔ جب وہ آئے تو میں اٹھا اور بھائی کا حل میں تے پوچھا۔ انھوں نے کہا کہ ”میں وہیں سے آتا ہوں آج بہت غشی ہے کہ آنکھ نہیں کھولتے اور پاؤں پر بہت درم آگیا ہے“ بس یہ سنتے ہی میں قریب تھا غش کھا کر گر پڑوں اور اس قدر میرا خون اڈنا کہ میں چیخ مار مار کر رونے لگا۔ ساری گھر کی عورتیں بھی رونے لگیں۔ جب بعد دیر کے میرا دل تھا تو میں نے میرا نواب سے کہا کہ ”بھائی اب مجھ کو نواب نہیں ہے، آج شام کے قریب میں ضرور جاؤں گا“ الغرض چار پانچ گھری دن رہے میں عالم بے تابی میں اپنے گھر سے چلا تو بہ خدا کے لم بزل راہ میں بھی آنسو بہتے جاتے تھے۔ جب پہنچا تو میں دیوان خانے میں دم بھر بیٹھا اور خورشید علی اور عسکری کو ان کے گھروں سے بلوا بھیجا۔ جب وہ آئے تو سہمے ہوئے تھے۔ میرا خورشید علی کا بھی رنگ فق ہو گیا اور عسکری کا بھی۔ میں نے پہلے کیفیت مزاج کی پوچھی تو کہا کہ ”آج غشی بہت ہے“ میں نے کہا کہ ”کوئی چھپنے والا تو نہیں ہے“ کہا کہ ”فقط خالہ آپ سے چھپتی ہیں“ میں نے کہا کہ ”تم بڑھو اور ان سے فقط کہہ دو کہ سہٹ جائیں“ اور کچھ اطلاع بھائی سے نہ کرتا ”وہ اندر گئے اور میں بھی اندر گیا تو تینوں لڑکے دوسرے والان میں مارے خوف کے چھپ گئے اور بہنیں میری بھی سہٹ گئیں۔ الگ الگ سب تھر تھر کانپتے تھے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ غرض جہاں بھائی کا پلنگ تھا وہاں میں گیا تو کیا دیکھا میں نے کہ آنکھیں بند کیے ہیں۔ میں نے سر ہانے بیٹھ کر کال پر کال رکھ کے رورو کے کہا کہ ”میں اس نقابیت کے تصدق ہو گیا ہوتا اور میری آنکھیں اندھی ہو گئی ہوتیں کہ یہ حال نہ دیکھتا۔ برائے خدا آنکھیں کھولیے کہ میں مہینا بھر سے تڑپتا ہوں۔ یہ جو میں نے چلا چلا کے کہا اور عالم بے تابی میں منہ سے منہ ملا تو گو غش میں تھے مگر میری آواز پہچانی اور ایسا روئے کہ آنسو تکیے پر ٹپکنے لگے۔ اور میں نے رورو کر عالم بے تابی میں کہا کہ ”خداوند! واسطہ اپنی جدائی کا مجھ سے ان کی نقابیت کی صورت نہیں دیکھی جاتی۔ ان سے پہلے مجھ کو اٹھالے تو پھوٹ پھوٹ کر خود بھی رونے لگے اور آمینہ فرمایا کہ ”ارے بھائی کیوں اپنے تئیں مارے ڈالتے ہو“

میں تو اب اچھا ہوں اور میرے سر کی قسم ”سکوت کرو نہیں تو میرا دم اکھڑ جائے گا“ اس مابین میں تینوں لڑکے، لڑکیاں اور بہنیں، سب کا ہجوم ہوا۔ بس پھر میں چپ ہوا تو آہستہ آہستہ ساری حقیقت مجھ سے کہی، پاؤں کا درم دکھلایا۔ دس بجے تک شب کو میں بیٹھا رہا اور باتیں رہیں۔ پھر مجھ سے کہا کہ ”رات بہت آتی ہے، گھر دور ہے، اب تم جاؤ“ میں گھر پر آیا، عہد کے دن سے میں سہ پہر کو جاتا ہوں اور دس بجے شب کو آتا ہوں۔

اس بیان سے انیس کی نازک مزاجی کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت کے اس رعب و دبدبے کا بھی اظہار ہوتا ہے جو مرض الموت کی بے بسی میں بھی برقرار تھا۔ انیس کی شخصیت کے نمایاں عناصر تھے جنہوں نے ان کے دوسرے اوصاف خصوصاً شاعرانہ کمالات کے ساتھ مل کر ان کو ایک بادشاہ کی سی حیثیت دے دی تھی۔ انیس کی اس شخصیت کی تعمیر فیض آباد سے شروع ہوتی ہے جہاں ۱۸۰۳ء (۱۲۱۸ھ) میں ان کی ولادت ہوئی۔

انیس کے والد میر مستحسن خلیق، دادا میر حسن اور پردادا میر ضاحک اردو ادب کی معروف شخصیتیں ہیں۔ میر ضاحک اردو اور فارسی کے اچھے شاعر تھے لیکن ان کی انفرادیت یہ تھی کہ انہوں نے معیاری اور ٹکسالی اردو کو مسخ کر کے ایک مہل نما زبان اختراع کی تھی جس میں وہ مزاجیہ اور ہجویہ شاعری کرتے تھے۔ میر حسن بہت عمدہ غزل گو اور اردو شاعروں کے ایک اہم تذکرے کے مصنف تھے لیکن ان کا شاہکار ان کی مثنوی ”سحر البیان“ تھی جو آج بھی اردو کی بہترین مثنویوں میں شمار ہوتی ہے۔ میر خلیق نے غزل گو کی حیثیت سے شہرت اور استاد کی کا درجہ حاصل کیا۔ ان کے بہت سے شاگرد تھے جن میں نواب سید محمد خاں رند اور میر علی اوسط رشک بھی شامل تھے، لیکن خلیق کے اصل جوہر مرثیہ گوئی میں کھل کر سامنے آئے۔ انہوں نے میر ضمیر مرزا فصیح اور میاں دلگیر کے ساتھ مل کر اردو مرثیے کو ایک ادبی صنف سخن کی حیثیت سے تسلیم بخشا اور مرثیے کے ان چاروں سنوئوں میں خلیق کی زبان

سب سے مستند سمجھی جاتی تھی۔

انیس میر خلیق کی اولاد میں سب سے بڑے تھے اور ان کی ولادت کے وقت خلیق کی عمر پینتیس چھتیس سال کی ہو چکی تھی۔ اس زمانے کو دیکھتے ہوئے جب عموماً بیس سال کی عمر سے پہلے پہلے مردوں کی شادی اور اولاد ہو جایا کرتی تھی، یہ اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ خلیق کے لیے ان کے اس فرزند کی کتنی اہمیت تھی۔ انیس کے ابتدائی حالات پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیق نے ان کی تعلیم و تربیت کسی خاص منصوبے کے تحت اور اس ادبی، تہذیبی اور مذہبی ماحول کو پیش نظر رکھ کر کی تھی جس میں آگے چل کر انیس کو زندگی گزارنا تھی۔ اسی منصوبے کے تحت انھوں نے انیس کے لیے استادوں کا انتخاب کیا جن میں میر نجف علی مشہور شیعہ عالم تھے اور مولوی حیدر علی اہل سنت کے جید علما میں تھے۔ شاعری کی اصلاح کے لیے خلیق نے اپنے بیٹے کو شیخ ناسخ کی خدمت میں پیش کیا۔ حالانکہ خلیق خود مصحفی کے شاگرد تھے اور ناسخ کے مد مقابل خواجہ حیدر علی آتش بھی مصحفی کے شاگرد اور جانشین تھے، لیکن اس وقت زبان پر ناسخ کی اجارہ داری تھی، علاوہ بریں آتش فقیر منش اور گوشہ نشین قسم کے آدمی تھے اور ناسخ کو ادھ کی سرکاروں اور درباروں میں رسوخ حاصل تھا۔ انیس کو رسمی طور پر ناسخ کا شاگرد کرایا گیا تھا لیکن اس طرح ان کو لڑکپن ہی میں ناسخ کی پشت پناہی حاصل ہو گئی، اور مہدی حسن احسن کی روایت کے مطابق ناسخ ہی نے ان کا تخلص، جو پہلے حزیں تھا، بدل کر انیس تجویز کیا۔

خلیق نے انیس کو فن سپہ گری کی بھی باقاعدہ تعلیم دلوائی اور انیس نے ذاتی شوق سے اس فن میں مہارت حاصل کر لی جو ان کے رزمیہ حصوں میں بہت کام آئی۔

ابتدا میں انیس نے غزلیں کہیں لیکن جب فیض آباد کے مشاعروں میں انھیں مقبومیت حاصل ہونے لگی تو میر خلیق نے ان کو غزل گوئی سے روک کر مرثیہ گوئی میں لگا دیا۔ اب انیس نے اپنے اصل میدان میں قدم رکھا تھا۔ اس کے بعد

وہ برسوں تک فیض آباد ہی میں رہ کر مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں غیر معمولی ریاضت کرتے رہے اور لکھنؤ ان کے ادبی وجود سے قریب قریب بے خبر رہا۔

انیس کی ولادت سے اٹھائیس سال پیشتر نواب آصف الدولہ نے اودھ کا دارالحکومت فیض آباد کے بجائے لکھنؤ کو بنالیا تھا جس کے بعد سے فیض آباد کی بے رونقی اور لکھنؤ کی رونق بڑھتی جا رہی تھی۔ فیض آباد کے بیشتر ممتاز شہری اور اہل قلم لکھنؤ منتقل ہو گئے تھے لیکن میر خلیق اور انیس فیض آباد ہی میں رہے، البتہ خلیق مرثیہ خوانی کے سلسلے میں برابر لکھنؤ جاتے رہتے تھے۔ یہ ان کا ذریعہ معاش بھی تھا، مگر ان کی آمدنی اتنی نہیں تھی کہ فراغت کے ساتھ بسر کر سکیں اس لیے کہ ان کی سات اولادیں (تین لڑکے چار لڑکیاں) تھیں، البتہ اس کا بار ان پر سے کم ہو گیا تھا اس لیے کہ انیس فیض آباد کے ایک رئیس مرزا تمذاباہیم عرف مرزا سیدو کے یہاں مرثیہ خوانی پر مقرر ہو گئے تھے اور اپنی کفالت خود کر سکتے تھے۔

اس وقت لکھنؤ دنیا کے بڑے شہروں سے ہمسری کر رہا تھا۔ اور بعض غیر ملکی سیاح اسے پیرس، قسطنطنیہ اور قاہرہ پر فوقیت دیتے تھے۔ ہندوستان کے سب سے خوش حال شہر اور سب سے بڑے علمی، ادبی اور تہذیبی مرکز کی حیثیت سے لکھنؤ ملک بھر کے اہل کمال کو ایک مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ انیس کو بھی بالآخر لکھنؤ ہی کی سکونت اختیار کرنا تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس شہر کو اپنا مستقر بنانے سے پہلے اچھی طرح اپنا مشاقق بنانا چاہتے تھے۔

لکھنؤ عزا داری کا سب سے بڑا مرکز تھا اور مجالس عزا کے ایک اہم جز کی حیثیت سے یہاں مرثیے کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ خلیق، نصیر، فصیح اور دلگیر کے بعد کی نسل میں نصیر کے شاگرد مرزا سلامت علی دبیر... اپنے چاروں پیش روؤں سے زیادہ مقبول تھے اور انیس کے ہم عصر ہونے کے باوجود ان سے بہت پہلے لکھنؤ کے ادبی افق پر چھانگے تھے۔ اس ماحول میں انیس فیض آباد سے لکھنؤ آتے اور مرثیہ پڑھ کر واپس چلے جاتے تھے۔ ان کی زبان کی فصاحت، کلام کی قوت اور خواندگی کے کمال

نے تیزی کے ساتھ دلوں کو تسخیر کرنا شروع کیا۔ ان کے ملنے والوں اور قدر والوں کا حلقہ وسیع ہونے لگا، کئی جگہ ان کے پڑھنے کی مستقل مجلسیں مقرر ہو گئیں اور جلد ہی انہیں مرزا دیر کا مد مقابل تسلیم کر لیا گیا بلکہ ایک طبقہ انہیں دیر پر ترجیح دینے لگا۔ رفتہ رفتہ لکھنؤ میں انیس کی طلب بڑھتی گئی اور اب انہوں نے اس شہر میں مستقل سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

انیس امجد علی شاہ کے عہد سلطنت (۱۸۴۲ تا ۱۸۴۷ء) میں لکھنؤ آئے یہ ان کی خوش حالی کا دور تھا۔ کنور درگا پر شاد نہر سندیلوی اس زمانے میں انیس و دیر کی مقبولیت کا حال لکھتے ہوئے بتاتے ہیں ”صاحب اقتدار امیر نام دار شہزادے اور عالی خاندان نواب زادے ان دونوں حضرات کے گھروں پر جمع ہوتے اور مناسب خدمت بجالاتے تھے۔ اس صورت میں دونوں صاحبوں کی آمدنی کی رقم ہزاروں تک پہنچ جاتی تھی (فارسی سے ترجمہ)“

اسی زمانے میں معرکہ انیس و دیر بھی گرم ہوا جس میں دونوں باکمال ایک دوسرے کے مقابلے میں سخن کے جوہر دکھاتے تھے اور دونوں کے مداح اپنے اپنے ممدوح کی حمایت میں مباحثے سے لے کر مجادلے تک پر تیار رہتے تھے۔ لیکن خود انیس و دیر کے مراسم خوشگوار تھے اور دونوں ایک دوسرے کے کمال کی قدر کرتے تھے۔ دیر بہت منکسر المزاج اور صلح کل انسان تھے، لیکن انیس بڑے بڑوں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ ان کی پیچیدہ شخصیت اور نازک مزاجی کے واقعات اور ان کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی نے انہیں افسانوی شہرت دے دی تھی اور وہ ہندوستان کے ممتاز ترین شہر کے ممتاز ترین شہریوں میں شمار ہوتے تھے ان کے یہ شعر غالباً اسی زمانے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

کنج عزت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر	رزق پہنچتا ہے گھر بیٹھے خدا میرے لیے
آبرو و مال و فرزند ان صاحبِ عز و جاہ	کس کی خاطر پہنچا جو کچھ ہوا میرے لیے
بھو و باد امن کو مولانے درِ مقصود سے	نزد یا ز دیر، عطا بہر کی عطا میرے لیے

لیکن انیس کی فراغت کا زمانہ طول نہیں کھینچ سکا۔ ۱۸۵۶ء میں انگریزوں نے اودھ کی سلطنت پر قبضہ کر لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے لکھنؤ کی خوش حالی رخصت ہو گئی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ میں فتح پانے کے بعد انگریزوں نے لکھنؤ کی بے شمار خوب صورت عمارتوں کو مسمار کر دیا اور پورے پورے محلے کھدوا دیے، اس طرح لکھنؤ کا ظہری حسن بھی جاتا رہا۔ انیس کا ذاتی مکان اور امام باڑہ بھی منہدم کر دیا گیا ان کے قدردان ریلیوں میں کچھ موت کے گھاٹ اتر گئے، کچھ ترک وطن کر گئے اور کچھ خود محتاج ہو گئے۔ اب انیس کو معاش کی فکر ستانے لگی۔ شاہی کے وقت تک ان کو مرثیہ خوانی کے لیے لکھنؤ سے باہر جانے کی مجبوری نہیں پیش آئی تھی لیکن اب گھریٹھے رزق پہنچنے کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اس لیے وہ دوسرے شہروں کے سفر پر مجبور ہوئے ۱۸۵۹ء سے انھوں نے مرثیہ خوانی کے لیے لکھنؤ کے باہر جانا شروع کیا اور عظیم آباد، بنارس، الہ آباد، کانپور، حیدر آباد وغیرہ میں مجلسیں پڑھیں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ دور دور تک لوگ ان کے کلام اور کمال سے واقف ہو کر ان کے مداح بن گئے، لیکن خود انیس نے آزدہ ہو کر لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا۔ حالانکہ ان کو مرثیہ خوانی کا لطف لکھنؤ ہی میں آتا تھا۔ انہیں اس بات کا ملال تھا کہ اہل لکھنؤ نے انھیں کسب معاش کے لیے باہر نکلنے سے روکا نہیں، اور روایت تو یہاں تک ہے کہ انھوں نے بارہ سال تک لکھنؤ میں مرثیہ نہیں پڑھا۔ ۱۸۶۰ء میں اودھ اخبار لکھنؤ نے لکھ "ہم کو نہایت افسوس ہے کہ میرا انیس صاحب نے مرثیہ پڑھنا ترک فرمایا ہے اور شاید تصنیف فرمانا بھی چھوڑ دیا ہے۔ غیر ملکوں کے آدمی جو لکھنؤ میں وارد ہوتے ہیں بیشتر حسرت و افسوس کہتے ہیں کہ ہم نے میر صاحب کو نہیں سنا۔"

۱۸۷۱ء میں انیس مرثیہ خوانی کے لیے حیدر آباد گئے تھے۔ وہاں سے ان کے ایک میزبان شریف العلماء مولوی سید شریف حسین نے اپنے بھائی کو لکھا "میرا انیس کا پڑھنا قابلِ وجد ہے۔ جو لطف اہل لکھنؤ کو میسر نہیں، وہ یہاں ہوگا۔ اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں انیس لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا ترک کیے ہوئے تھے۔"

اسی سال انیس حکیم سید علی کو ایک خط میں بتاتے ہیں کہ میں کئی سال بیمار رہا، مرثیہ خوانی کا شغل بالکل ترک تھا۔ مرثیہ کہنے کی طرف بھی توجہ نہیں ہوتی تھی، بعض احباب کے اصرار پر دو مرثیے کہے ہیں جو نامکمل ہیں لیکن ترک کے اس زمانے میں انیس اپنے خاص قدر دانوں کی التجا پر گاہے بہ گاہے لکھنؤ میں مرثیہ پڑھ دیتے تھے۔ ایسے موقعوں پر انھیں سننے کے لیے خلقت ٹوٹ پڑتی تھی۔ ایسی ایک مجلس کا بیان انیس کے پوتے دوہا صاحب عروج کے سوانح نگار سید حسن رضوان نے اس طرح کیا ہے: "جلیٹھ بیساکھ کا زمانہ تھا۔ دھوپ سخت پڑ رہی تھی۔ میدان میں نمگیروں کے نیچے مجلس تھی۔ دھوپ نمگیروں سے جھن رہی تھی۔ تمام شہزادگان اور روسا اور شرعا کا مجمع تھا، اصراریاں پانی کی چار جانب مجلس میں رکھوا دی تھیں۔ پکھے بے شمار لوگوں کے لیے تقسیم کر دیے تھے۔ اس پر لوگ گرمی سے بیتاب تھے۔ میر صاحب نے ان کو بہ رنگ دیکھا۔ منبر پر تشریف لے جا کر فوراً باغی نظم فرمائی۔"

دھوپ آتے ہی یاں بہ زرد ہو جاتی ہے آندھی آتی ہے گرد ہو جاتی ہے
پکھے آہوں کے آنسوؤں کا چھڑکاؤ یا گرم ہوا بھی سرد ہو جاتی ہے

اس مجلس کا اندازہ آپ کو اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک مصرع جو میر انیس پڑھتے تھے، اس مصرع کو مونس صاحب درمیان مجلس میں کھڑے تھے وہ پڑھتے تھے تب تمام مجلس تک آواز جاتی تھی۔ اتنی بڑی مجلس کوئی نہیں ہوئی جس طرح انیس کا کلام سحر آمیز ہے اسی طرح ان کا پڑھنا مسحور کن تھا۔ منبر پر پہنچ کر ان کی شخصیت بدل جاتی تھی اور وہ بوڑھے سے جوان اور بیمار سے تندرست نظر آنے لگتے تھے۔ آواز کے زیر و بم، لہجے کے اتار چڑھاؤ، آنکھوں کی گردش اور ہاتھوں کی خفیف سی جنبش سے وہ اہل مجلس پر نظر بندی کا سا عالم طاری کر دیتے تھے اور جو کچھ وہ مرثیے میں بیان کرتے، حاضرین کو وہ اپنے سامنے نظر آنے لگتا تھا۔ یہ بات عام طور پر تسلیم کر لی گئی ہے کہ تحت اللفظ خوانی کے فن کا ان سے بڑا کوئی ماہر پیدا نہیں ہوا، ان کی مرثیہ خوانی کے جو متفرق بیان ہم تک پہنچے ہیں وہ ہم کو ان کے کلام فن کا تھوڑا اندازہ

کرا سکتے ہیں۔ نواب تہور جنگ کی دعوت پر انیس حیدر آباد گئے تھے لیکن وہاں پہنچ کر بیمار پڑ گئے۔ چھ دن تک غذا ترک رہی اور رات کو تیز بخار کی وجہ سے ان پر غشی طاری ہو جاتی تھی۔ میر مونس کے نام حیدر آباد سے انھوں نے جو خط بھیجا اس میں یہ تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”جب میں غش سے اٹھ کھڑا تو دیکھتا تھا کہ میر عسکری رئیس اور رہے ہیں۔ کہاں تک لکھوں کہ یہی حال پہلی محرم تک رہا۔ پہلی تاریخ قریب پانچ ہزار کا جمع ہو گیا تھا۔ تہور جنگ بہادر نے میرے پاس آکر کہا کہ اگر آپ میں طاقت ہو تو مجلس میں شریک ہوں، شاید مجلس کی برکت سے مرض میں تخفیف ہو جائے۔ میں عجب حال زار سے مجلس میں پہنچا۔ میر محمد سلیم سے پڑھنے کو کہا۔ انھوں نے چند بند پڑھ کر ختم کر دیا۔ میں اسی حال میں اٹھ کر منبر پر گیا۔ اور چند بند آہستہ آہستہ پڑھے۔ فقط سید الشہداء کی تائید تھی کہ مجلس کا حال دگرگوں ہو گیا، ایسا معلوم ہونے لگا کہ میں لکھنؤ میں پڑھ رہا ہوں۔ پڑھنے کے بعد ساری مجلس جواہر اور اہل خلاف سے مملو تھی۔ میرے قدموں پر گر پڑی“ (فارسی سے ترجمہ)

شاہ عظیم آبادی بتاتے ہیں کہ عظیم آباد میں انیس کو سننے سے کچھ دن پہلے وہ ان سے ملے تھے لیکن انیس نے ان کی طرف توجہ نہیں کی تھی اس لیے شاہان سے آزرہ تھے۔ وہ انیس کی ابتدائی مجلسوں میں شریک بھی نہیں ہوئے۔ لیکن پھر تھی ان کو درد و تحسین کا شور سن کر وہ مجلس میں پہنچ گئے۔ اس وقت میر صاحب یہ بند پڑھ رہے تھے

وہ دشت اور وہ خیمہ زنگارگوں کی شان

”وہ دشت“ کو سریلی آواز سے ایسا کہینچا کہ دشت دشت سب کی آنکھوں

میں پھر گئی۔ اللہ اللہ وہ انھوں کا ٹھہراؤ، وہ اب وہ پہلے وہ سریلی دلکش آواز، وہ لبوں پر مسکراہٹ، غرض کہ کس کس بات کو کہوں۔ اس وقت میر انیس کی جو بات تھی کلیجے کے اندر اترتی جاتی تھی۔ وہ میر انیس نہ تھے جن کو چند دن پہلے دیکھا تھا۔ چونکہ

بیت العتیق، دیں کا مدینہ، جہاں کی جان

تو اس خوبی سے ادا کیا کہ تعریف کرتے لوگ کھڑے ہو گئے۔۔۔ غرض چہرے سے
لے کر صف آرائی، رخصت، لڑائی، شہادت، بین، سب پورا پڑھا۔ آخر پینے سے کرتا
بدن پر ٹوپی سر پر بھیگ کر چپک گئی، ہاتھ تھام کر منبر سے اتارے گئے۔ سیدھے فردگاہ
کو چلے۔ میں بھی ننگے پاؤں حیرت زدہ ساتھ ہو لیا۔

شمس العلماء مولوی ذکا اللہ دہلوی نے الہ آباد میں انیس کو سنا تھا۔ ان کا
بیان ہے ”جب میں اس مجلس میں پہنچا تو تمام عالیشان مکان آدمیوں سے بھر چکا تھا
بلکہ سیکڑوں مشتاق فرش کے کنارے زمین پر دھوپ میں کھڑے محو سماعت تھے۔
جب میں پہنچا تو مرثیہ شروع ہو چکا تھا اور میرا مجلس کے اندر جگہ پانا ناممکن تھا اس
لیے میں بھی وہیں دھوپ میں کھڑا ہو کر سننے اور دور سے ٹکٹکی باندھ کر میرا نیس کی
صورت اور ان کے ادائے بیان کو دیکھنے لگا۔ میں میرا نیس کی فصاحت بیانی اور ان
کے طرز بیان کی دل فریب ادائوں کی تصویر نہیں کھینچ سکتا، صرف اتنا کہہ سکتا ہوں
کہ میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا خوش بیان نہیں سنا اور نہ کسی کے ادائے بیان سے
یہ مافوق العادت اثر پیدا ہونے کا مشاہدہ کیا۔ میرا نیس بوڑھے ہو گئے تھے مگر
ان کا طرز بیان جوانوں کو مات کرتا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ منبر پر ایک کل کی
بڑھیا و جوان اترکوں پر جادو کر رہی ہے جس کا دل جس طرف چاہتی ہے پھر دیتی
ہے، سنسار دیتی ہے اور جب چاہتی ہے رلا دیتی ہے۔ میں اسی حالت میں دو گھنٹے
کے قریب کھڑا رہا، میرے کپڑے پسینے سے تار و پاؤں خون اترنے سے شل ہو گئے۔
لیکن میں اس میرا نیس کی صورت نہ دیکھتا اور ان کا مرثیہ سننا ہر لمحہ کو یہ کیفیت
اس ذات محسوس نہیں ہوئی۔“

یہ انیس کے ایک ملاقاتی میر حامد علی سے آ رہے شاہ آباد میں غالباً صغیر
بلگرامی نے بتایا ”میں کلام دیر کا شیدائی تھا، کلام انیس کا قائل نہ تھا۔ ایک مرتبہ انیس
کی ایک مجلس میں شرکت ہوئی اور میں بے دلی سے سننے لگا لیکن دوسرے ہی بندگی

ہیٹ۔۔۔

ساتوں جہنم آتش فرقت میں جلتے ہیں

شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

انہوں نے اس انداز سے پڑھی کہ مجھے شعلے بھڑکتے ہوئے دکھائی دینے لگتے

اور میں ان کا پڑھنا سننے میں ایسا محو ہوا کہ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ یہاں تک کہ ایک

دوسرے شخص نے مجھے ہوشیار کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں کہاں ہوں اور کس حال

میں ہوں۔

آرزو لکھنوی کے والد میرزا کر حسین یاس نے بھی انیس کو سنا ان کا کہنا ہے

کہ مجلس میں انیس نے جب یہ مصرعہ پڑھا:

”محر از مردی تھا پھریرے کے عکس سے“

تو مرثیہ کو اس طرح ذرا سا پلٹ دیا کہ پھریرے کا ہرانا آنکھوں کے سامنے آ گیا انہیں

یاس کا یہ بھی بیان ہے کہ ایک سال میرا انیس نے جو مرثیہ پہلے دن پڑھا وہی مرثیہ

دوسرے دن بالکل دوسری طرح پڑھا انیس کو قدرت کی طرف سے مرثیہ خوانی کے

یہ بہت موزوں زمینیں ملیں جن پر وہ اس بند میں موسیقی کے تلازموں کے

ذریعہ فخر کرتے ہیں۔

ٹوٹکا ہوا اس کلام کا کیونکر نہ جا بجا ہر بات میں ہے نغمہ جاں بخش کا مزا

دکھلا رہی ہے طبع سخن ورنہ کی ادا پردے سے دل کے آتی ہے حسرت کی صدا

لہجہ سنو زبان فصاحت نواز کا

تار نفس میں سوز ہے طرب کے ساز کا

شاد نے بھی اپنے بیان میں انیس کی ”سری آواز“ کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

انیس کے شاگرد سید آغا میر کے بیٹے سید محمد جعفر نے بھی انیس کو سنا تھا ان کا کہنا تھا

”میرا انیس کی آواز میں جو دل کشی تھی وہ کسی انسان کا کیا ذکر کسی خوش الحان پرند اور

کسی باجے کی آواز میں بھی نہیں ہے۔ یہاں بھی انیس کی آواز کی غنائیت پر زور دیا

جا رہا ہے اور آواز ہی نہیں، انیس کی پوری ہیئت ظاہری مرثیہ خوانی کے لیے موزوں ترین معلوم ہوتی تھی۔ محمد حسین آزاد لکھتے ہیں: ”ان کی آواز، ان کا قد و قامت، ان کی صورت کا انداز، غرض ہر شے اس کام کے لیے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔“ حکیم شفا الدولہ کے داماد نواب مرزا دلاور حسین کا کہنا تھا ”مرثیہ پڑھنے کا کیا ذکر، انیس کی طرح منبر پر بیٹھنا کسی کو نہیں آیا۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ منبر کے اوپر تشریف فرما نہیں ہیں بلکہ منبر ہی سے آگ کر باہر نمودار ہو گئے ہیں۔“

بینیہ بند پڑھنے میں بھی انیس کو کمال حاصل تھا۔ مولوی سید باقر حسین جونپوری نے تبارک میں انیس کو سنا تھا۔ وہ ان کی مجلس کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”جب جناب میر صاحب منبر پر سے اترے تو آٹھ نو آدمی فرش پر بے ہوش تھے۔“

شاد عظیم آبادی بھی انیس کے کچھ بینیہ بند نقل کر کے لکھتے ہیں مجلسوں میں ان بندوں کے پڑھے جانے پر میں نے جیسے جیسے کھرام دیکھے ہیں ان کا کیا بیان کروں۔ روتے روتے آٹھ آٹھ آدمیوں کو غش آگئے۔

فن میں محویت اور استغراق اور اپنی نازک مزاجی کی وجہ سے انیس مرثیہ خوانی کے دوران ذرا بھی بدظلمی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ مہدی حسن احسن لکھتے ہیں: ”وہ منبر پر پہنچ کر اپنے جذبات و غیظ کو روک نہیں سکتے تھے۔ ان پر ایک عالم محویت طاری ہوتا تھا اور ان کا نشہ کمال ان کو عالم قدس کی اس منزل پر پہنچا دیتا تھا جہاں سے اہل دل کی شان نہایت پست دکھائی دیتی تھی، اس سلسلے میں حسن یہ واقع بھی بیان کرتے ہیں ”دورانِ مرثیہ خوانی ایک رئیس تشریف لائے اور اورچھا کہ کسی طرح جمع کوٹے کر کے منبر کے قریب پہنچ جائیں میر صاحب ارادہ سمجھ گئے اور اپنی رعب دار آواز سے فرمایا کہ ”بس وہیں بیٹھ جاؤ ایک قدم آگے نہ بڑھانا“ رئیس صاحب نے وہیں غوطہ مارا اور جوتیوں کے پاس آرام سے بیٹھ گئے۔“

شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں ”عظیم آباد میں شیخ خیرات علی مرحوم پکھا ہلاتے ہلاتے ذرا جھک گئے۔“ آپ نے وہیں منبر پر سے ڈانٹا کہ ”مرثیہ سنتے ہو کہ سوتے ہو؟“

شاد ایک اور واقعہ بیان کرتے ہیں ”چوک میں میر صاحب کی مجلس تھی بعض روسا جو بہ سبب مجلس کے بھرے ہونے کے پائین میں بیٹھے تھے کسی شدید ضرورت کے پیش آنے کے سبب عین اس وقت جب میر صاحب جو غن میں پڑھ رہے تھے مجلس سے اٹھ گئے، آپ نے مرثیہ روک کر کہا کہ ”لکھنؤ میں سخن فہمی اور قدر شناسی کا مادہ نہ رہا“ ہر چند اصرار ہوئے مگر پھر نہ پڑھا اور اتر آئے۔“

مرزا حیدر لکھنؤ کے ایک بڑے رئیس تھے جن کے بارے میں مولانا سید آغا مہدی لکھتے ہیں ”مرزا حیدر صاحب امیر کبیر لکھنؤ تھے۔۔۔ ان کی خصوصیات میں تھا کہ وہ جس محفل میں آجاتے تھے ان کا آب دار خانہ اور گلوپوں کا ساز و سامان، خاص دان ہمراہ جاتا تھا اور سوڈ پڑھ سوختے ان کے ساتھ چلتے تھے۔ اوسط طبقے کے لوگوں کو ان کے ردعو کرنے سے حقے پانی کی غیر معمولی راحت ملتی تھی یہ

انہیں مرزا حیدر سے متعلق میر معصوم علی سوز نے پید مسعود حسن ضوی ادیب مرحوم کو اپنا چشم دید واقعہ سنایا ہے شہر کی کسی مجلس میں میر انیس پڑھ رہے تھے نواب مرزا حیدر شریف لائے اور منہ کے تہب جا کر بیٹھے۔ دستور کے موافق ان کا بھتی خانا، آب دار خانہ اور دست بچہ وغیرہ بھی آئے شروع ہو۔ میں دیر ہوئی میر صاحب خاموش مگر غصے میں بیٹھے رہے۔ اسی اثنا میں حاضری مجلس میں سے کسی نے کہا ”جناب میر صاحب بسم اللہ، آپ مرثیہ شروع فرمائیں میر انیس نے جھلا کر کہا ”کیا شروع کروں آپ کا جمیز تو آئے“ لیکن اس نازک مزای کے باوجود انیس عام آدمیوں کے ساتھ رعایت بھی کر جاتے تھے۔

سید خورشید حسین بخوری کا بیان ہے ”ایک مرتبہ میں دل آرام کی بارہ درں میں میر انیس کی مجلس سننے گیا۔ مرثیہ شروع ہو چکا تھا۔ مجمع اس قدر تھا کہ میں منبر سے بہت دود پڑ گیا۔ میں نے چاہا کہ مجمع میں گھستا ہوا منبر سے کسی قدر قریب ہو جاؤں مگر مجمع نے راہ نہ دی۔ میں مرثیہ سننے کے اشتیاق میں ایسا بے چین تھا کہ بہ آواز بلند خود میر صاحب کو مخاطب کر کے میں نے کہا کہ ”حضور میں دور سے آپ کو سننے کے اشتیاق میں آیا ہوں۔ یہ لکھنؤ والے تو روز آپ کو سنا کرتے ہیں، مجھ کو یہ موقع کہاں

نصیب ہے، مگر یہ لوگ مجھ کو جگہ نہیں دیتے کہ میں آپ سے کچھ قریب ہو جاؤں۔ یہ سن کر میرا صاحب نے مرثیہ روک لیا اور مجھ سے فرمایا کہ ”آئیے تشریف لائیے۔ جب تک میں منبر کے قریب نہ پہنچ گیا، انھوں نے پڑھنا شروع نہ کیا۔“

انیس کی مستند ترین تصویر وہ ہے جو ان کے ایک قدردان نے کسی بالکمال مصور سے ہاتھی دانت کی تختی پر بنوا کر ان کی خدمت میں پیش کی تھی۔ میرا انیس کی جو تصویریں عام طور پر چھپتی رہتی ہیں وہ اسی ہاتھی دانت والی تصویر کا نقش مستعار ہیں۔ لیکن ان نقلوں میں اصل کے موقلم کی باریکیاں نہیں آسکیں۔ اصل تصویر میں انیس کی غلافی آنکھیں، آنکھوں کے نیچے باریک جھریاں، رنساڑوں کی پٹیوں کا ہلکا سا اکھار، ذرا پھیلے ہوئے منہ، اور بھینچے ہوئے پتلے پتلے مونٹ مل کر ایک ایسے شخص کا تاثر پیدا کرتے ہیں جو بے حد ذکی المحسن اور ارادے کا مضبوط ہے۔ دنیا کو ٹھکرا دینے کا نہ صرف حوصلہ رکھتا ہے بلکہ شاید ٹھکرا بھی چکا ہے۔ وہ کسی کو اپنے ساتھ زیادہ بے تکلف ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا اور کسی سے مرعوب نہیں ہو سکتا۔ اور اس کی خاموشی اور بہ ظاہر ہر سکون شخصیت کی تہ میں تجربات اور تاثرات کا ایک طوفان برپا ہے۔ میرا انیس کے جو حالات ملتے ہیں ان سے بھی بعینہ ایسے ہی شخص کی تصویر بنتی ہے۔

انیس کی ذکی المحسنی کبھی تو نازک مزاجی اور نازک مزاجی سے بڑھ کر غضب ناک کی حد تک پہنچ جاتی تھی اور کبھی انھیں افسردگی، یاس، اکتاہٹ اور احساس تنہائی کے دورے میں مبتلا کر دیتی تھی۔ ان کی کہی ہوئی منقبت کے یہ شعر انھیں ایسے ہی ایک دورے میں مبتلا دکھاتے ہیں:

مبتلائے غم دلِ ناشاد ہے بے ہجوم حسرت و رنج و محن
دکھ تو یہ اور ہم نفس کوئی نہیں
میں تنہا ہوں بس کوئی نہیں

مجھ گیا ہے خود بخود دل کا کنول
خود بخود افسردہ رہتا ہے مزاج
گھر نہ جاتا ہے، نہ صبحا اور نہ بارغ
گل نہیں اک آن دل کو آج کل

ان دنوں ہے دل کو رنج و اضطراب

اسی کے ساتھ وہ التجا کرتے ہیں، طبع کو مولاروانی دیکھئے، طاقت رنگین بانی
دیکھئے، دل کو شوقِ مدح خوانی دیکھئے، اس منقبت کے کچھ مصرعوں میں انیس نے
زمانے کی ناسازگاری کا بھی شکوہ کیا۔ لیکن جو مصرعے اوپر درج کیے گئے ہیں ان
سے اندازہ ہوتا ہے کہ احساسِ تنہائی اور بے دلی کی یہ کیفیت اپنے آپ پیدا ہو گئی
ہے۔ اس کیفیت کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کو اپنی تخلیقی صلاحیتیں کند معلوم ہو رہی ہیں۔
اور شاعری میں ان کا دل نہیں لگ رہا ہے، انیس کے اس بیان کا حوالہ دیا جا چکا ہے
جس میں وہ بتاتے ہیں کہ انھوں نے دونا مکمل مرثیہ کہے ہیں یکے بعد دیگرے دو
نا مکمل مرثیے کہنے کا مطلب ہوا ایک مرثیہ ادھورا چھوڑ کر دوسرا مرثیہ شروع کر دینا
اور اس کو بھی ادھورا چھوڑ دینا۔ یہ بھی اسی بے دلی اور اپنے فن سے نا آسودگی
کی علامت ہے۔ اور نا آسودگی کے اسی احساس کی ایک مثال ذیل کا بیان بھی
ہے ”میر انیس اکثر کہا کرتے تھے کہ افسوس ہے جو دل میں ہوتا ہے پورے طور پر
قلم سے ادا نہیں ہوتا۔ جیسا کہنا چاہتا ہوں ویسا نہیں ہوتا۔ یہ حامد علی کہتے تھے
کہ آپ کا کلام اس پائے کا تو ہوتا ہے اب اس سے بہتر اور کیا ہوتا۔ مگر میر انیس
پھر بھی فرماتے تھے کہ اس کو میرا دل ہی جانتا ہے کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ
ٹھیک طور پر ادا نہیں ہوتا۔“

اسی زکی النحس نے میر انیس کو نازک مزاج اور مغلوب الغضب بھی بتا دیا تھا
جس کی وجہ سے لوگ ان سے بہت محتاط ہو کر ملتے اور ان کے مزاج کا یہاں تک
نحاظ کرتے تھے کہ احسن کے بہ قول ”ان کے غصے کے وقت بڑے بڑے صاحب

اقتدار لوگ آکھیں نیچی کر لیتے تھے، کتاب ”وضع دران لکھنؤ“ کے مصنف کا بیان ہے کہ اودھ کے وزیر اعظم نواب علی نقی خاں کی بڑی خواہش تھی کہ انیس کو اپنے یہاں پڑھوایں، لیکن انیس ان کی ملاقات کو جانے سے بھی گریز کرتے رہے۔ آخر نواب نے انیس کے ایک معتقد داروغہ محمد خان سے ساز باز کر کے خود کو بیمار مشہور کر دیا۔ داروغہ محمد خان نے انیس کو ان کی عیادت کے لیے جانے پر یہ کہہ کر آمادہ کر لیا کہ آپ تلوار ساتھ لے کر چلیں، اگر نواب صاحب آپ کی تعظیم و تکریم میں ذرا بھی کمی کریں تو اسی وقت میرا سر قلم کر دیجئے گا۔ جب انیس وہاں پہنچے تو نواب صاحب نے بظاہر اس بیماری ہی میں میر صاحب کی سرزد تعظیم کی۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں جب میر صاحب رخصت ہونے لگے تو نواب صاحب نے مجلس پڑھنے کا وعدہ لیا۔

اس کے بعد کا ایک واقعہ مہدی حسن احسن یوں بیان کرتے ہیں آٹھویں محرم کو ایک مجلس میر انیس نواب علی نقی کے یہاں پڑھتے تھے۔ ایک روز حسب معمول مجلس شروع ہونے کا وقت آیا تو نواب صاحب نے وزیر خاں چیلے کے ہاتھ میر انیس کو پیغام بھیجا کہ میں اس وقت در دسر کے سبب سے نہایت بے چین ہوں، حاضر فی مجلس سے معاف فرمایا جاؤں، میر صاحب نے جواب دیا کہ آج میر مزاج بھی درست نہیں۔ مناسب ہے یہ مجلس موقوف رکھی جائے۔ انشاء اللہ آئندہ سال دیکھا جائے گا۔ نواب صاحب گھبرا کر باہر نکل آئے اور میر صاحب سے معافی مانگی اور اسی تکلیف مرض میں آخر مجلس تک بیٹھ رہے۔

شریف العلماء مولوی شریف حسین کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد میں میر انیس کی آمد کی خبر سن کر ریاست کے مدار المہام سر سالار جنگ مختار الملک بہادر نے انیس کے میزبان نواب تہور جنگ کو خاص طور پر تاکید کہ انیس بہت نازک مزاج ہیں، ان کی جہان داری میں کوئی کسر نہ رکھی جائے نہ کوئی خلاف احتیاط بات ہونے پائے اور ان کی طرف داری کی کوشش کی جائے۔

اس سلسلے میں انیس کے بڑے فرزند میر خورشید علی نفیس کے ایک اردو

خط کا اقتباس دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ خط لکھنؤ سے مرزا غلام محمد کے نام فیض آباد بھیجا گیا تھا۔ انیس لکھتے ہیں: ”اور جناب والد صاحب آج تک تنباکو کی راہ دیکھتے ہیں اور یہاں کا تنباکو ان کے خلاف مزاج ہے۔ بے دلی سے پیتے ہیں۔ یقین تھا کہ قبل ماہ رمضان کے ضرور بالضرور بھیجے گا۔ جب یہ لہنیا بھی آخر ہوا تو مجھ سے شکایت کی اور آزدہ ہوئے کہ مرزا غلام محمد صاحب ہمیں بالکل بھول گئے۔ ان سے یہ توقع نہ تھی۔ اب کبھی ان سے نہ منگواؤں گا۔ بلکہ یہ کہا کہ اب نہ بھیجیں تو بہتر ہے۔ قریب سال بھر کے ہوا کہ اب تک انتظار کروں۔ لہذا لازم ہے کہ اسی پہنچنے میں ان کا تنباکو خشک تحفہ مولے کر اور اپنے سامنے بنوا کے کسی مزدور کے ساتھ برائے خدا بھجوائے کہ ان کا ملال رفع ہو۔“

انیس بڑے پابند وضع تھے اور لکھنؤ جیسے شہر میں بھی جہاں وضع داری تہذیب کا ایک لازمی جز تھی، انیس کی پابندی وضع کی خاص طور پر شہرت تھی اور دوسروں کو بھی ان کی وضع کا پاس کرنا پڑتا تھا۔ مثلاً ان سے ملاقات کرنے والوں کو ان کے اوقات کی پابندی کرنا ہوتی تھی۔ امجد علی اشہری لکھتے ہیں: ”میں نے جناب حامد علی خاں صاحب میر سٹراپیٹا لا اور بڈھن صاحب جیسے اکابر لکھنؤ سے سنا ہے کہ میر صاحب تک پہنچنے اور ان سے ہمکلام ہونے کے لیے درباری قسم کے چند قواعد کی پابندی لازم تھی۔ کوئی یوں بے تکلف سامنے نہ جاسکتا تھا جب تک میر صاحب اس کے آنے کی اجازت نہ دیں، یا ملاقات کا وقت مقرر نہ ہو جائے، روزمرہ کے آنے جانے والے بھی ایک اطلاع کے بعد بار یا ب ہوتے تھے۔“

اپنے یہاں متواتر آنے والوں کے لیے بھی انیس نے ملاقات کے وقت مقرر کر دیے تھے اور کوئی ملاقات اپنے مقرر شدہ وقت کے سوا ان سے نہیں مل سکتا تھا۔ میر حامد علی سے ملاقات کے لیے انیس نے رات کا وقت مقرر کیا تھا ایک بار انھوں نے بارہ بجے دن میں ملاقات کرنا چاہی تو انیس نے ملنے سے انکار کر دیا۔ اس پر میر حامد علی نے آزدہ ہو کر انیس سے ملنا چھوڑ دیا۔ کچھ دن بعد خود انیس بارہ بجے دوپہر کو میر حامد علی سے ملنے ان کے گھر گئے اور اب انھوں نے ملاقات کا وقت

رات کے بجائے بارہ بجے دن کا مقرر کر دیا اور میر حامد علی پھر ان کے یہاں چلنے لگے۔ کچھ عرصے بعد گرمیاں آگئیں اور اب انہیں دوپہر کے وقت انیس کے یہاں جانے میں بڑی زحمت ہونے لگی۔ تب انیس نے ان سے کہا کہ میں نے رات کا وقت تمہاری ہی سہولت کی خاطر مقرر کیا تھا۔ میر حامد علی کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ انہوں نے انیس سے معافی مانگی اور پھر سے ان کے لیے رات کا وقت مقرر ہو گیا۔

انیس کی نازک مزاجیوں، پابندیوں اور رعب داب کے اور بھی بہت سے دل چسپ واقعات ملتے ہیں۔ ان واقعات سے زمین میں ایک ایسے شخص کا نقش بنتا ہے جس سے ملاقات بہت دل چسپ ثابت نہ ہوتی ہوگی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انیس کی شخصیت بڑی دل نواز تھی اور ان کی صحبت بہت خوشگوار ہوتی تھی جس کی وجہ سے لوگ ان کی عائد کی ہوتی پابندیوں کے باوجود ان سے ملنے کے مشتاق رہا کرتے تھے۔ وہ اپنے کلام کی طرح اپنی گفتگو سے بھی سننے والوں کو مسحور کر لیتے تھے۔

حیدر آباد میں ان کے پینچنے کے چوتھے دن شریف العمانے ان کی ہم نشینی کا ذکر کرتے ہوئے اپنے بھائی کو لکھا: ”عرش نہیں کر سکتا ہوں کہ کیا عطف حاصل ہوتا ہے“ اور آٹھ دن بعد پھر لکھا ”میر انیس کے پاس اکثر بیٹھتا ہوں۔ فی الواقع بنظر آدمی ہیں۔ بڑے غیور، خوش اخلاق اور نیک مزاج اور نہایت خوش تقریر ہیں کہ انسان محو ہو جاتا ہے۔ اگر کسی بات کا ذکر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہتر کچھ نہیں ہو سکتا۔“

یہ حامد علی کا بیان ہے ”میر انیس نہایت خوش گفتار تھے کسی صحبت میں وہ گفتگو کرنے لگتے تھے تو کوئی شخص کسی دوسری طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا“ اور یہ واقعہ بھی انہیں میر حامد علی سے متعلق ہے ”میر حامد علی کی شادی کے انتظام میں میر انیس بھی شریک تھے۔ جب دسترخوان بچھا اور لوگ کھانا کھانے بیٹھے تو میر صاحب نے بعض بہت باتکلف بہانوں کے پاس جا جا کر ان کو اپنی باتوں میں ایسا

محکریا کردہ اپنا تکلف بھول گئے اور زیادہ کھانا کھا گئے، جس کا خود ان لوگوں نے اعتراف کیا۔

محمد حسین آزاد بتاتے ہیں ”میں، ۷۷ء میں خود بھی ان سے ملا اور لوگوں نے بھی سنا، کم سخن تھے، اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانکنے کے قابل“ اور ان کی اشہری لکھتے ہیں ”ان کی معمولی باتوں میں بھی ادائے کلام سے اعجازِ فصاحت کا اثر ظاہر ہوتا تھا اور وہ معجز بیانی ان کا حصہ تھی جو دوسری جگہ نہ مل سکتی تھی اور ان پر ختم ہو گئی، جس کو ان کے دیکھنے والے آج تک یاد کرتے ہیں اور نہ دیکھنے والوں کو محو حیرت بتاتے ہیں۔“

شاد عظیم آبادی کا بیان ہے ”میر انیس ہرگز بد مزاج، خود پسند، بد اخلاق نہ تھے۔ میں بھی پہلے ہی غلط خیال رکھتا تھا مگر جب ملا اور صحبتیں ہوئیں تو معلوم ہوا کہ ان سے زیادہ خوش مزاج، منکسر، خوش اخلاق شاید ہی کوئی ہو۔ خندہ روئی کے ساتھ لوگوں سے جھک کر صاحبِ سلامت اور تعظیم کرتے، ہاتھ جوڑ جوڑ کر جناب اور آپ اور حضور کے کلمے سے منی طلب کرنا، اہل فن کی حرمت کرنا بزرگوں کے نام کو تعظیم کے ساتھ لینا، سر مواس میں فرق نہ آتا تھا۔“

قربان علی بیگ سالک، خیریت العلماء، شاد عظیم آبادی، مکن صاحبِ سعید وغیرہ نے انیس کی صحبتوں کے جو تذکرے کیے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انیس کے پاس دل چسپ واقعات، مختلف النوع معلومات، اردو، فارسی، بھاشا کے اشعار وغیرہ کا نہ ختم ہونے والا خزانہ تھا اور ان سے ایک بار کا ملنے والا بھی ان کی صحبت اور گفتگو کو بھول نہیں سکتا تھا۔ آزاد نے ”آبِ حیات“ میں خواجہ آتش کی نماز کا جو دل چسپ قصہ لکھا ہے وہ انہیں انیس ہی نے سنایا تھا۔ نجی صحبتوں میں انیس اپنے شعر بالعموم نہیں سناتے تھے لیکن دوسروں کے شعرا کی طرح بڑھ دیتے تھے کہ سننے والوں کے سامنے مضمون کی تصویر کھینچ جاتی تھی۔ وہ اپنے شعر دل سے خود بھی متاثر ہوتے تھے اور ان پر عمارتِ تبصرہ بھی کرتے تھے مختلف صحبتوں

میں انیس نے جو شعر پڑھے اور پسند کیے ان میں سے کچھ یہ ہیں :
 سالوے رنگ سے بھاگو حسن کیا اس میں تمہارا جانا ہے
 ایسے دھندلکے بیچ مسافر مفت میں مارا جاتا ہے
 نہ کچھ عشوخی چلی بادِ صبا کی
 بگڑنے میں بھی زلف اس کی نہ کی
 ہمارے سر پہ چھپائی ہیں بلایں شامِ ہجرال کی
 وہ اپنے شغل میں ہیں بالِ ادھر کوئے ادھر باز ہے
 کوئی آوارہ تیرے نیچے اسے گردوں نہ ٹھہرے گا
 لیکن تو بھی گر جا ہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہرے گا
 تیری کھلی میں ہم نہ چلیں اور صبا چلے
 یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے
 اور جب ان کے سامنے یہ شعر پڑھا گیا :

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک
 اجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

تو میر صاحب بیٹھے تھے یہ شعر سن کر اٹھ بیٹھے ایک اُنٹ کی اور فرمایا کہ میں
 بڑھاپے میں ایسے شعروں کی تاب نہیں لا سکتا اس سن میں ایسے تیر نہیں کھا سکتا
 اس کے بعد حسب معمول اس شعر پر تبصرہ ہونے لگا۔ میر صاحب نے اس کی شرح کے
 سلسلے میں فرمایا کہ پرانے زمانے میں جب کسی بستی پر غتاب شاہی نازل ہوتا تھا
 تو وہ بستی ویران کر دی جاتی تھی اور اس میں کسی نمایاں مقام پر ایک چراغ
 جلا دیا جاتا تھا۔

انیس کے نواسے اور میر نفیس کے داماد میر سید علی مانوس جوانیس کی
 زندگی کے آخری اٹھارہ سال تک ان کے ساتھ رہے انھوں نے ادیب مرحوم
 کو انیس کا حسب ذیل حلیہ لکھوایا تھا۔

”میرا نیس کا قد درمیانہ، مالل بہ درازی، ورزش کی وجہ سے جسم ٹھوس، اعضا متناسب و چست، چہرہ پر بدن، چوڑا سینہ، صراحی دار گردن، خوب صورت کتابی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، گہواں رنگ، مونچھیں ذرا بڑی، داڑھی اتنی باریک کترواتے تھے کہ دوسرے منڈی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔“ ایک اور بزرگ میر عبد العلی جنہوں نے انیس کو دیکھ کر بتاتے ہیں ”میرا نیس کا قد لمبا، میانہ سے کچھ زیادہ تھا، ان کا بدن چست، ٹھوس اور چہرہ پر تھا، اور رنگ گندمی تھا۔“

انیس کے لباس کے متعلق مانوس کا بیان یہ ہے ”سر پر حجاب کی شکل کی قالب پر چڑھی ہوئی ٹوپی، جو گرمیوں میں سفید اور جاڑوں میں ریشمی کام کی رنگین ہوتی تھی۔ نیچا خوب گھیر دار کرتا جو گھٹنوں سے کچھ نیچا اور سفید رنگ کا ہوتا تھا حامدانی یا ملل کا، گرمیوں میں صرف یہی کرتا، مگر جاڑوں میں انگرکھے کی قطع کا روئی دار دگلا یا خوب گھیر دار لبادہ پہنتے تھے جو پیروں کے گٹے تک پہنچتا تھا، گرمیوں میں ڈھیلی مہری کا سفید، کجامہ جسے مرض کا پانچامہ کہتے تھے۔ جاڑوں میں اسی وضع کا ریشمی رنگین پانچامہ جو اودے، سبز یا گلابی مشرور کا ہوتا تھا یا گل بدن کا گھر میں زرد تحمل کا گھٹیل، باہر اسی وضع کا زرد دوزی جوتا جو اس وقت پچیس تیس روپے کا بنتا اور اکثر کاریگر کو گھر پر بلوا کر منوایا جاتا تھا۔ ہاتھ میں چھڑی اور درمال کبھی کبھی سفید ڈوٹیا بھی کندھے پر آڑا کر کے ڈال لیتے تھے۔“

میرا نیس کے ایک خط کے اقتباس سے بھی انیس کے لباس کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں: ”گل بدن کے تھانوں کا حال معلوم ہوا۔ ان کے آنے میں بڑی دیر ہو گئی۔ اکثر والد ماجد مدظلہ نے مجھ سے اس تاخیر کی شکایت کی کہ میں نے گرمیوں کے لیے منگائے تھے اور اب جاڑے آ پہنچے مگر سنوڑ نہیں آئے۔ حجاب والا اگر پارچے ہوں تو ہر پارچہ سواد و گز کا ہوا اور عرض ایک گز کا ہو۔ اگر تھان ہوں تو ساڑھے چار گز سے کم نہ ہوں کیونکہ ایک تھان میں دو پارچے مع نیفے اور مغزی

کے بنتے ہیں اور جناب میر صاحب کے سوانح مزاج ہوتے ہیں ” (فارسی سے ترجمہ) انیس کے نظام اوقات کے بارے میں مانوس کا بیان ہے ” میر صاحب کے زمانہ شباب کے معمولات کا تو علم نہیں، لیکن اس کے بعد کے زمانے میں ان کا معمول یہ تھا کہ نو دس بجے رات کو دیوان خانے سے اٹھ کر زمانے مکان میں جاتے تھے اور کھانے پینے سے فراغت کر کے مرثیہ کہنے بیٹھ جاتے تھے۔ زیادہ تر دو ناؤ بیٹھتے تھے۔ دونوں ہاتھ رخساروں پر ہوتے تھے۔ لکھتے وقت صرف بایاں ہاتھ رخسار پر ہوتا تھا۔ سامنے کنول روشن رہتا تھا۔ پہلوؤں میں کتابیں رستی تھیں۔ قریب قریب روزانہ ساری رات جاگتے تھے۔ نماز صبح پڑھ کر آرام کرتے تھے نو بجے کے قریب سو کر اٹھتے تھے۔ دس بجے کے قریب کھانا کھاتے تھے۔ اس کے بعد اپنے چھوٹے بھائی میر مونس اور بڑے بیٹے میر نفیس اور دوسرے شاگردوں کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ یہ شغل دو بجے تک جاری رہتا تھا۔ اس سے فراغت کر کے پھر سو رہتے تھے۔ عصر کے وقت نماز پڑھی اور دیوان خانے میں جا بیٹھے۔ اس وقت سے رات نو دس بجے تک لوگوں سے ملنے کا وقت تھا۔“

مانوس کا یہ بھی بیان ہے کہ انیس غذا بہت سادی اور مقدار میں کم کھاتے تھے، اور یہ بھی کہ وہ پانی بھی بہت کم پیتے تھے۔ ہم لوگوں کو جب کبھی زیادہ پانی پیتے دیکھتے تھے تو ضرور منع کرتے تھے۔ مرثیہ خوانی کے وقت وہ ضرورت پڑنے پر بھی پانی نہیں پیتے تھے۔ حیدر آباد کی ایک مجلس میں مرثیے کے دوران اگر ان کا حلق سوکھ بھی جاتا تو پانی نہیں پیتے تھے۔

عظیم آباد میں انیس کی خوندگی کا بیان کرتے ہوئے شاد لکھتے ہیں ”در میان میں پانی پینا کھنکھارتا، اس کا نام نہ تھا، میں نے دیکھا کہ دود گھنٹے تک گرمیوں میں شد و مد سے پڑھ گئے مگر کیا مجال کہ پانی پیں یا کھسکھاریں“

۱۸۰۲ء کا قریب قریب پورا سال انیس کا بیمار یوں میں گزرا۔ یہ بھری

سال ۱۲۹۱ تھا۔ رجب کے مہینے ستمبر ۱۸۰۲ء سے سارا مہینے تک وہ

شدید بیمار رہے۔ رمضان کے مہینے سے ورم جگر کا مرض الموت شروع ہوا۔ ان کے بھائی میرنہر علی انیس کے جس دوسرے خط کا اقتباس شروع میں دیا گیا تھا۔ اس کے آخر کے کچھ فقرے یہ ہیں ”حکیم میرزا قمر حسین مرزا محمد علی حکیم کے شاگرد ہیں، وہ معالج ہیں۔ معدے سے قوت مہنم بالکل جاتی رہی ہے، مگر ایسا علاج کر رہے ہیں کہ سب حکیم ان کے نسخوں کو دیکھ کر مدح کرتے ہیں۔۔۔۔۔ علاج اور دعا دونوں ایسے ہو رہے ہیں کہ اگر بادشاہ بھی بیمار ہو جاتا تو اس کے لیے خاتمت اس طرح دعا نہ کرتی۔۔۔۔۔ آگے تقدیر اللہ سے کسی کا چارہ نہیں۔“

اسی زمانے میں انیس کے ایک دوست میر آغا حسین دہلوی انہیں دیکھنے آئے۔ اس ملاقات کا حال انہوں نے شوکت بلگرامی سے اس طرح بیان کیا ”میں ایک دفعہ حالت مرض الموت میں میر صاحب کی عیادت کو گیا تو معلوم ہوا کہ زبان خانے میں تشریف رکھتے ہیں۔ اطلاع کی تو پردہ کروا کے بلا لیا۔ اندر گیا تو دیکھا کہ میر صاحب مرحوم لحاف سے منہ ڈھانپے لیٹے ہوئے ہیں اور میر نفیس پہلو میں بیٹھے ہیں۔ میں بھی انہیں کے پاس بیٹھ گیا اور پکار کے پوچھا کہ ”میر صاحب مزاج کبسا ہے؟“ اس کے جواب میں لحاف کے اندر ہی سے میر صاحب نے فرمایا کہ ”کیا کہوں معصوم و طاقتی و سستی و اعضا شکنی ایک گھٹنے سے جوانی کے گھٹا کیا کچھ

میں چونکہ ان کی خدمت میں گستاخ تھا اس لیے بے باکانہ عرض کیا کہ: ”حضرت یہ تو آپ میر تقی میر مرحوم کی زبانی اپنا حال بیان فرما رہے ہیں، یہ سن کر میر صاحب نے منہ پر سے لحاف ہٹایا، چند سیکنڈ تک بہ غور میری طرف دیکھتے رہے اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کے فرمایا

اک جوانی کیا گئی سو در دیدار ہو گئے تو ہی لے پیری بنا ہم کیا تھے در کیا ہو گئے
شوکت بلگرامی سے انیس کے شاگرد اور خاص ملاقاتی سید علی یونس نے بیان کیا: انتقال کی صبح یا اس سے ایک دن پہلے کا ذکر ہے کہ میر صاحب سو کر اٹھے تو میر مونس کو بلایا اور فرمایا کہ شب کو ایک مصلح خیال میں آیا ہے اس کو

لکھ لو۔ ہمارے بعد خواہ اس پر سلام کہنا، خواہ غزل، چونکہ میر سونٹس کو میر صاحب ہمیشہ غزل گوئی سے منع کرتے تھے اس لیے غزل کہنے کا اشارہ اس غرض سے کیا کہ ہمارے بعد تم کو غزل گوئی سے کون روکے گا، اور اس کے بعد یہ مطلع جو یقیناً ان کی شاعری کا مقطع تھا، پڑھا کہ:

سب عزیز و اقربا نا آشنا ہو جائیں گے
قبر میں پیوند جتنے ہیں جدا ہو جائیں گے

اور انھیں آخری دنوں میں میر میر علی انس نے حکیم سید علی کو پھر ایک خط لکھا اب کیفیت مزاج کی یہ ہے کہ غذا بالکل ترک ہے۔ اگر سامنے آتی ہے تو آبکائی آتی ہے۔ فقط ایک جوہ مرغ کہ آدھ پاؤ کا ہوتا ہے، وہ یخنی بکھر پلوا دیتے ہیں۔ اور کیفیت لاغری کی یہ ہے کہ پوست ہڈیوں پر لٹا ہوا ہے، اور ورم داہنے پاؤں کا گھٹنے تک پہنچ گیا ہے اور بائیں پاؤں کا گٹھے تک ہے۔ حکیم کہتے ہیں کہ کبد (جگر) پر ورم ہے۔ تیرید اور عرق جو حکیم تجویز کرتے ہیں فوراً تیار ہوتا ہے، کوئی دوا فائدہ نہیں کرتی۔ دن رات مجھے روتے گزرتی ہے۔ گھر چونک بڑتا ہے اور سب میرے ساتھ رونے لگتے ہیں۔ حکیم صاحب میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ اگر بھائی کو کچھ ہو گیا تو میری زندگی نہ ہوگی، بعد ان کے میری تیاری ہوگی، اور آثار مجھے اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ شہرول شہروں دعا ان کی صحت کی ہوتی ہے کسی کی دعا قبول نہیں ہوتی حکیم بھی اپنی جان لڑائے ہوئے علاج کر رہے ہیں مگر مشیت ایزدی نہیں معلوم کیا ہے۔

مشیت ایزدی ۱۰ دسمبر ۱۹۸۱ء کو معلوم ہو گئی۔ اس دن پنجشنبہ ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ غروب آفتاب

سے پہلے میر میر علی انیس نے اپنی محل سرا، چوہدری محلہ، چوک کھٹو میں انتقال کیا۔

اودھ اخبار لکھنؤ نے انیس کی وفات کی خبر دیتے ہوئے لکھا: ”کہتے ہیں حضرت مرزا دبیر۔ ان کی نعش پر جا کر میت روکے اور فرمایا کہ ایسے معجز بیان فصیح اللسان اور قدر دان کے اٹھ جانے سے اب کچھ لطفت نہ رہا۔“

میر انیس کے مرثیوں میں تصویر کشی کا فن

پروفیسر شارب ردولوی

مرثیہ اردو شاعری کی ایک ایسی صنف ہے جس کی کوئی مثال کسی دوسری زبان میں نہیں ملتی۔ دوسری زبانوں میں کچھ شخصی مرثیے ضرور مل جائیں گے لیکن ان میں وہ وسعت اور ہمہ گیری نہیں جو اردو مرثیے میں ہے۔ اردو مرثیوں میں ایسی جمالیاتی فنکاری ہے جس کی مثال خود اردو شاعری کی دوسری اصناف سے نہیں دی جاسکتی۔ میر انیس نے اسے جذبات و احساسات اور تہذیب و ثقافت کا ایسا مرقع بنا دیا ہے کہ لفظ لفظ ایک زندہ اور متحرک تصویر بن گیا ہے۔

اردو شاعری میں یوں تو واقعہ نگاری اور مرقع نگاری کی بے شمار مثالیں مل جائیں گی غزل میں بھی پیکر تراشی کے بڑے نازک نمونے موجود ہیں لیکن مرثیہ میں تصویر کشی ایک آرٹ بن گئی ہے اور شاید مرثیے کی مقبولیت اور اس کی ادبی قدر میں اضافے کا ایک سبب اس میں تصویر کشی کا فن بھی ہے۔ مرثیے میں یہ تصویر کشی قدیم مرثیہ گو یوں کے یہاں بھی ہے اور جدید مرثیہ گو شعرا کے یہاں بھی لیکن میر انیس نے تصویر کشی کے فن کی طرف خصوصی توجہ دی ہے اور اس میں الفاظ سے ایسے شاہکار مرقع بنائے ہیں جس کی دوسری مثال مشکل سے ملے گی۔

میر انیس کا تصویر کشی کی طرف خصوصی توجہ دینے کا ایک سبب یہ

بھی تھا کہ مرثیہ ایک طویل بیانیہ نظم ہے۔ جسے سامعین کے سامنے پڑھا جاتا ہے۔ سننے والوں کو کئی گھنٹے اپنی طرف متوجہ رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ جو کچھ پڑھا جا رہا ہے۔ سامعین سننے کے ساتھ ساتھ اسے دیکھ بھی سکیں یہ اسی وقت ممکن تھا کہ وہ لمحہ بہ لمحہ رونما ہونے والے واقعات کا خود ایک حصہ بن جائیں اس کے لیے ضرورت تھی کہ جو کچھ بیان کیا جا رہا ہے اس کی تصویران کی نگاہوں کے سامنے آجائے اس لیے میرا نیس نے صرف واقعات اور مناظر کی ہی تصویر کشی نہیں کی بلکہ جذبات کی تصویر کشی بھی کی اور رزم و بزم کی ایسی متحرک تصویریں بنائیں کہ شبلی کو کہنا پڑا کہ ”میرا نیس نے واقعہ نگاری کو جس کمال کے درجے تک پہنچایا ہے اردو کیا فارسی میں بھی اس کی نظیریں مشکل سے مل سکتی ہیں۔“

میرا نیس کے یہاں تصویر کشی کے اس فن کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ واقعات اور مناظر کی صرف سطحی اور بے جان تصویریں نہیں ہیں بلکہ زندہ اور متحرک تصویریں ہیں۔ شخصی پیکر تراشی کسی لفظ یا اشارے کے ذریعہ اتنی شکل نہیں جتنی کسی واقعہ یا منظر کی تصویر۔ اس لیے منظر یا واقعہ تنہا نہیں ہوتا۔ اس سے بہت سی دوسری چیزیں وابستہ ہوتی ہیں اور اگر اس سے متعلق تمام جزئیات کی تصویر نہیں بنتی تو منظر سیاٹ اور واقعہ بے کیف ہو جاتا ہے مرقع اسی وقت تکمیل کو پہنچتا ہے جب تمام جزئیات اور ان کی کیفیات اس میں جھلکنے لگیں۔

تصویر کشی کی یہ مثالیں کم و بیش ہر مرثیے گو کے یہاں مل جاتی ہیں لیکن اس کی جتنی کامیاب اور پراثر مثالیں میرا نیس اور مرزا دبیر کے یہاں ملتی ہیں وہ کم یاب ہیں۔ انھوں نے الفاظ کے ذریعے تصویر کشی کو ایک آرٹ بنا دیا ہے۔ میرا نیس نے کہا تھا کہ

قلم نکرے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے تینگ
صاف حیرت زدہ مانی ہوں ہزار ہوں دنگ خون رستا نظر آئے جو دکھاؤں صف جنگ

رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھڑک جائیں، بھی
بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

آپ کو معلوم ہے کہ میرا نیس نے اپنی شاعری کے لیے یہ دعا کی تھی کم دعاؤں
کو ایسی مقبولیت میسر آئی ہوگی جواں کی دعا کو ملی کہ وہ اگر اس کا دعویٰ بھی کرتے
تو اس میں ذرہ برابر مبالغہ نہ ہوتا۔ اس لیے کہ انھوں نے ایسی ہی تصویریں کھینچی
ہیں کہ وہ جس کیفیت کی تصویر کشی کرتے ہیں سننے والا اسی کیفیت کو محسوس کرنے
لگتا ہے۔ یعنی اگر وہ خنک و ٹھنڈک یا صبح کا منظر بیان کرتے ہیں تو اس کی صرف
تصویر ہی نظر نہیں آتی بلکہ وہی خنک محسوس ہونے لگتی ہے یا اگر گرمی اور جس کا
ذکر کرتے ہیں تو اس کا احساس ہونے لگتا ہے۔ یعنی ان کا زور تصویر سے زیادہ
اس کیفیت پر ہوتا ہے اور جس کے سحر میں وہ سامعین کو گرفتار کر لیتے ہیں۔
یہ بند جو میں پیش کر رہا ہوں آپ کئی بار پڑھ چکے ہوں گے اب آپ صبح کی نہیں
صبح کی کیفیت کی تصویر کشی کے حوالے سے اسے ملاحظہ کیجئے۔

ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا میں وہ بیاباں بحر دم بدم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر
اوس نے قرش زمرہ پہ بچھائے تھے گہر لوٹ جاتی تھی لمکتے ہوئے سبز پہ نظر
دشت سے جھوم کے جب باد صبا آتی تھی
صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

اس بند کا اہتمام اور خوبی پر توجہ دیجئے۔ لفظ پیکر تراشی تو آپ نے بہت
دیکھی ہیں۔ اس بند کا ہر پہلا مصرع عام، سادہ، بیانیہ تصویر یا منظر نگاری ہے ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوا میں، بیاباں، سحر مل کر صبح کا ایک منظر تخلیق کرتے ہیں لیکن دوسرا
مصرع میرا نیس کی فن کاری ہے جو اس منظر سے پیدا ہونے والی کیفیت کی تصویر
پیش کرتا ہے۔ یعنی دم بدم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر۔ اب اک ذرا وجد
کے لفظ پر غور کیجئے۔ وجد ایک بے خودی اور وارفتگی کی کیفیت کا نام ہے اور
اب سبیل ہوا میں اشجار کے جھومنے کی تصویر کو محسوس کیجئے۔ اسی طرح دوسرا مصرع

اوس نے فرشِ زرد پہ بچھائے تھے گہر۔ صرف ایک تصویر ہے جو صبح کو کسی باغ میں
جا کر اپنے کمرے کی گرفت میں لے سکتے ہیں لیکن لوٹی جاتی تھی لہکتے ہوئے سبزے
پہ نظر، یعنی نظر کا حسن فطرت کو دیکھ کر قابو سے باہر ہو جاتا میرا نہیں کے کمال فن
کا نمونہ ہے۔

اسی طرح گرمی کی شدت کا ایک منظر اس بند میں ملاحظہ کیجئے۔ یہ بند بھی میں
نے بالکل سامنے کا لیا ہے جسے آپ اکثر سن چکے ہوں گے اس میں بھی پہلے ہی بند
کی طرح کا اہتمام نظر آئے گا۔

شیراٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھارے آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ مہر کا تھا مگر رخیار سے گردوں کو تپ پڑھی تھی زمیں کے بخار سے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھن جاتا تھا جو گزرتا تھا دانہ زمین پر

گرمی میں صبح یا شام کو اگر ٹھنڈی ہوا چلنے لگے تو دن بھر کی پیش سے
کیسی راحت ملتی ہے اور اگر آپ ٹپٹپٹے ہوئے ہیں تو خوش خرامی کا لطف دو بالا
ہو جاتا ہے۔ نوجوان گریبان کے بٹن کھول دیتے ہیں تاکہ جسم ہوا کی ٹھنڈک
کا لطف لے سکے۔ اس کی کیسی خوب صورت تصویر میرا نہیں نے مرثیے کی
اس بیت میں پیش کی ہے۔ شاید کسی کینوس پر اس کو اتنی کامیابی سے نہ بنایا
جاسکے اور اگر بنا بھی لیجئے تو وہ اثر انگیزی اور تحرک پیدا کرنا ممکن نہیں ہوگا۔
زلفیں ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے
لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

واقعہ نگاری کی تصویر کشی کے سلسلہ میں بھی میرا نہیں نے اپنے خوب
خوب جو ہر دکھائے ہیں بعض جگہوں پر تو محسوس ہوتا ہے کہ واقعی رنگ اور
برش سے بھی انھیں اتنی خوب صوتی اور جزری کے ساتھ پیش نہیں کیا
جاسکتا۔ یہاں ایک واقعہ کی تصویر ملاحظہ کیجئے اسے شبلی نے بھی مرقع نگاری

کے کمال کے طور پر پیش کیا ہے۔ حضرت عباس پانی لینے کے لیے دریا کی طرف گھوڑے پر جا رہے ہیں۔ دریا پر فوج کا پہرہ ہے۔ خیام حسینی میں بچے پیاس سے بے چین ہیں اس لیے گھوڑے کو دوڑا کر حضرت عباس جلد سے جلد دریا پر پہنچ جانا چاہتے ہیں۔ دریا نشیب میں ہے۔ اب اتنے بڑے واقعے اور اس کی جذبات کی تصویر میرا نیت صرف دو مصرعوں میں کس طرح پیش کرتے ہیں ملاحظہ کیجئے۔

گھٹیوں اڑتا تھا دب دب کے فرس رانوں سے
آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نگہ بانوں سے

دریا پر پہنچنے کی جلدی میں گھوڑے کو گیلپ کرنا، پیروں کے دباؤ سے اس کا گھٹیوں بلند ہو ہو کر دوڑنا اور اس طرح دریا کی نگہبانی پر نشیب دریا میں مامور فوج سے آنکھ کا لڑ جانا۔ ان دو مصرعوں کو سن کر پورا منظر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ کسی واقعے یا منظر کی تصویر سے زیادہ مشکل کام جذبات کی تصویر کشی ہے۔ فن کار کے اصل جوہر جذبات کی تصویر کشی میں کھتے ہیں جہاں جذبے کے انہار کے تحت چہرے کے ذرا ذرا سے اتار چڑھاؤ پر نگاہ رکھنی پڑتی ہے۔ مرثیہ ایک کثیر الکودار صنف ہے اور ان کے رشتوں کی نوعیت مختلف ہے اس لیے مرثیہ نگار کے لیے جذبے کی تصویر کشی اور مشکل ہو جاتی ہے۔ لیکن جذبات اور احساسات کی تصویریں ہموں کے بند بند میں اس طرح بکھری ہوئی ہیں کہ اس کے بیان کے لیے ایک دفتر درکار ہے یہاں پر جذبات کی تصویر کشی کی یہ تصویر دیکھیے یہ وہ موقع ہے کہ امام حسین کے تمام رفقا اور اعزا شہید ہو چکے ہیں اور اب تمام حجت کے بعد امام حسین رجز پڑھتے ہیں۔

پس رفاتح صفین و حنین آتا ہے لوصفین باندھ کے رو کو تو حسین آتا ہے

رجز کے یہ کلمات سن کر خیام میں حسینی میں پہل پہل جمع جاتی ہے ایک آخری مہارا
عورتوں اور بچوں کا باقی تھا وہ بھی ختم ہونے جا رہا ہے اب اس موقع پر
الگ الگ لوگوں کی کیفیت کی تصویر ملاحظہ کیجئے

یہ صداسن کے حرم خیمے مضطر درڑے شہ کی آواز یہ سب بے کس ویسے پردہ درڑے
گر پریں سر سے ردائیں تو کھلے سر درڑے بچے روتے ہوئے ماؤں کے برابر درڑے
رو کے چلائی سکینہ شہ والا آؤ
میں تمہیں ڈھونڈتی ہوں دیر سے بابا آؤ

آؤ اچھے مرے بابا میں تمہارے واری دیکھو تم بن میں گلتے تک مرے آنسو جاری
آج یہ کیا ہے کہ بھولے مری خاطر داری ہاتھ پھیلا کے کہو آ، مبری بیٹی پیاری
منہ چھپاتے کس ہے کیا وجہ نہ شر ماؤ تم
اب میں پانی بھی نہ مانگوں گی چلے آؤ تم

جذبات کی ایک اور تصویر دیکھیے۔ میدان کربلا میں آغاز جنگ سے پہلے
علمدار حسینی کو علم دیئے جانے کا موقع ہے۔ ابھی یہ نہیں معلوم کہ علم کس کو دیا
جائے گا۔ حضرت زینب کے پسر عون و محمد بھی اس عہدہ جلیل کا اپنے کو حقدار
سمجھتے ہیں اور اس سلسلہ میں اپنی مادر گرامی سے چپکے چپکے کہتے ہیں اس
پر حضرت زینب کا رد عمل ملاحظہ کیجئے

دیکھو نہ کیجیو بے ادبانه کوئی کلام بگڑوں گی میں جو سو گے علم کا زباں پہ نام
لو جاؤ بس کھڑے ہو الگ ہاتھ جوڑ کے
کیوں آئے ہو یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے

سر کو ہٹو، بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہ فلک اساس
کھوتے ہو اور تم مرے آئے ہوئے حواس بس قابل قبول نہیں ہے یہ التماس
رونے لگو گے جو برا یا بھلا کہوں

اس ضد کو بچپنے کے سوا اور کیا کہوں

ان بندوں میں علم داری کے منصب کی اہمیت، امام حسین کا احترام، بچوں کا کم سنی کے باوجود اپنے حق کا احساس، جنگ سے بے خوبی۔ ماں کی ڈانٹ کے پیچھے چھپی ہوئی محبت کتنی ہی تصویریں ہیں جو ایک کے بعد ایک ابھرتی چلی آتی ہیں۔ یہ میرا نیس کی فنکاری ہے کہ انھوں نے ایک ایک مصرعے میں ایسی تصویریں اور ایسی کیفیتیں رکھ دی ہیں کہ جیسے جیسے ان کے الفاظ اور درلبست پر غور کرتے جائیے وہ منتظر آپ کے سامنے تصویروں میں تبدیل ہوتے جاتے ہیں اور مرثیہ مرثیہ نہیں اور اق مصور معلوم ہونے لگتا ہے۔

میر انیس حیدر آباد میں

رشتید موسوی

حیدر آباد میں شمالی ہندوستان سے شاعروں کی آمد کا سلسلہ آصف جاہ اول کے زمانے سے شروع ہو چکا تھا۔ نواب ارسلو جاہ کے زمانے میں جو شاعر شمال سے دکن کو آئے، ان میں سکندر، جعفری اور بیان وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ بہار جہ چندو لال کے زمانے میں تو باہر سے آنے والوں کی تعداد میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ جن کی نمایاں وجہ بادشاہ وقت اور دیوان سلطنت کی شعرو سخن سے غیر معمولی دلچسپی اور سرپرستی تھی چندو لال کے دربار سخن کی شہرت اور کشش نے دور دراز کے شاعروں اور ادیبوں کو اکٹھا کر دیا۔ حیدر آباد عرصہ تک ادیبوں اور شاعروں کا مرکز بنا رہا۔

باہر سے آنے والوں کا یہ سلسلہ لگے زمانے میں بھی باقی رہا۔ چنانچہ مختار الملک سر سالار جنگ کے زمانے میں پہلی مرتبہ لکھنؤ سے مرثیہ گو شاعر میر محمد ذکی بگڑامی جو دبیر کے شاگرد تھے، حیدر آباد آئے۔ کئی سال تک ان کا یہاں قیام رہا اور پھر اپنے وطن واپس چلے گئے۔ مولف تذکرہ یادگار ضیغم "ذکی کے بارے میں اس طرح لکھتے ہیں :-

”آپ نے مرثیہ گوئی میں بڑی مشق بہم پہنچائی تھی۔ مرزا سلامت علی دبیر کے شاگرد رشتید سراپا فہم و ذکا، اسم باسنی گزرے مرثیہ

گوئی کی مشق اور دوسری اصناف سے بڑھی ہوئی تھی۔ مختار الملک سر
سالار جنگ اول کے زمانے میں حیدر آباد آئے اور کئی سال رہ کر وطن
چلے گئے۔ پچاس برس کی عمر میں ۱۲۸۸ھ میں فوت ہوئے۔^۱

اس زمانے میں پہلی محرم سے دس محرم تک مسلسل مجلسیں ہوتی تھیں جن کا
سلسلہ اربعین تک بھی جاری رہتا۔ میر انیس اور مرزا دتیر کے زمانے سے لکھنؤ کی
مرثیہ نگاری کو ایک مستند مقام حاصل ہو چکا تھا۔ اس لیے دکن کے امراء مرثیہ
خوانی کے لیے لکھنؤ سے مشہور مرثیہ نگاروں کو حیدر آباد بلائے گئے۔ انیسویں صدی
کے وسط میں میر انیس اور مرزا دتیر کے مرثیوں کی بہت دھوم تھی۔ حیدر آباد کے
امراء اپنی مجلسوں میں انیس اور دتیر کے مرثیے پڑھواتے۔ لیکن ان صاحبِ ذوق
امیروں کو اس پر قناعت کیے ہو سکتی تھی کہ وہ کسی اور سے انیس کے مرثیے سن
ہیں۔ چنانچہ ۱۸۷۱ء میں حیدر آباد کے مشہور شیعہ امیر نواب تہور جنگ نے انیس کو
حیدر آباد آنے کی دعوت دی۔ اس سلسلے میں مجدد علی اشہری نے "حیات انیس"
میں لکھا ہے۔

"یہ مجلس در حقیقت نواب سر سالار جنگ محمد تراب علی خاں بہادر

مرحوم مدار المہام سلطنت آصفیہ حیدر آباد کے طرف سے تھی۔"

اور اسی کو امیر احمد علوی نے بغیر تحقیق کے دہرایا ہے۔^۲

لیکن جہاں تک ہمیں نواب تہور جنگ مرحوم کے خاندان اور خاص طور پر ان
کے فرزند نواب عنایت جنگ سے معلومات حاصل ہو سکی ہیں۔ اشہری صاحب
اور علوی صاحب کا بیان صحت پر مبنی نہیں ہے۔ پتہ نہیں ان کے بیان کا ماخذ
کیا تھا۔ واقعات یہ ہیں کہ تہور جنگ کی دیوڑھی میں التزام کے ساتھ مجلسیں

^۱ تذکرہ یادگار فیض ص ۲۹۷ سے "حیات انیس" ص ۳۳۔

^۲ "یادگار انیس"

ہوتی تھیں۔ اور ان مجلسوں میں لکھنؤ کے ایک مرثیہ نگار شاعر جن کا اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے، ذکی بگرامی مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ لیکن ذکی بگرامی جب ایک مرثیہ لکھنؤ گئے تو ایک عرصہ تک وہ نہیں لوٹے اور نہ ان کی کچھ خبر ہی ملی تو تہور جنگ کو فکر ہوئی کہ لکھنؤ سے کسی اور شاعر کو مرثیہ پڑھنے کے لیے مدعو کیا جائے۔ اس زمانے میں مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی میں انیس و دہیر کی شہرت کا طوطی بول رہا تھا۔ کچھ ان کے دوستوں نے مشورہ دیا کہ سربرا آوردہ مرثیہ گو میرا نیس کو مدعو کرنا چاہیے۔ کیونکہ حیدر آباد کے عوام اور خواص کو میرا نیس کی مجلس سننے کی جو دیرینہ عادت تھی وہ بھی پوری ہو۔ اس مشورہ کو تہور جنگ نے پسند کیا اور انیس کو بلوانے کا تہیہ کیا۔ انیس سے ان کا تعارف اور مراسلت نہ ہونے کے سبب انھوں نے یہ سوچا کہ حیدر آباد میں جو حضرات لکھنؤ سے آئے ہوئے ہیں ان میں سے کسی سے اس بارے میں مشورہ کریں۔ اس زمانے میں شریف العلماء، مولوی سید شریف حسین حیدر آباد میں، ظم عدالت کی خدمت پر مامور تھے جن کا وطن جگڑاؤں پنجاب، تھا تہور جنگ کو یہ بھی معلوم ہوا کہ انیس کے ان سے گہرے مراسم ہیں۔ اس لیے انھوں نے شریف العلماء مولوی سید شریف حسین سے خواہش کی کہ انیس کو ان کی طرف سے حیدر آباد آنے کے لیے دعوت نامہ روانہ کریں۔ مولوی سید شریف حسین نے انیس کو خط لکھا۔ تہور جنگ نے مولوی سید شریف حسین کے علاوہ انیس کے ایک اور شناسا شمس العلماء مولانا سید حامد حسین صاحب قبلہ مجتہد سے بھی اس مقصد سے انیس کے نام خط لکھوایا تھا۔ مولانا سید حامد حسین صاحب لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ تہور جنگ سے ان کی ملاقات سفر حج کے دوران میں ہوئی تھی۔ اس طرح مختار الملک سر سالار جنگ کا انیس کے حیدر آباد آنے سے کوئی واسطہ نہیں۔

ایک روایت اس سلسلے میں قابل ذکر ہے کہ تہور جنگ اور مختار الملک

میں آپس میں شکر رچی تھی اس لیے مختار الملک ان کے ذریعہ انیس کو نہیں اور

سکتے تھے۔

انیس نے تہور جنگ کی دعوت قبول کر لی۔ اور حیدر آباد آنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ اس زمانے میں لکھنؤ سے حیدر آباد آنے کا راستہ بہار شاہ اور تافنی پیٹ کی طرف سے نہیں تھا۔ کیونکہ یہ ریلوے لائن ابھی بنی نہیں تھی۔ اس لیے وہ بمبئی پونا کی ریل سے گلبرگہ پہنچے۔ گلبرگہ سے حیدر آباد تک ریلوے لائن کا سلسلہ نہیں تھا۔ انیس نے تہور جنگ نے گھوڑا گاڑی و بدرقہ کے ساتھ تعلقہ داروں میں سے چند اور لوگوں کی کافی تعداد کو استقبال کے لیے گلبرگہ روانہ کیا۔ گلبرگہ سے انیس گھوڑا گاڑی کے ذریعہ حیدر آباد آئے۔ اس کا تذکرہ علوی صاحب نے بھی کیا ہے۔
 صاحب انیس کے حیدر آباد پہنچنے کی خبر ملے تو تہور جنگ نے اپنے دوست احباب کاٹھن مہارے ساتھ دو روزے کے پاس جا کر انیس کا استقبال کیا۔ سب سے پہلے شیخ سید شریف حسین نے تہور جنگ سے انیس کا تعارف کروایا۔ وہاں سے تہور جنگ انیس کو لے کر اپنی دیوڑھی میں آئے۔ جہاں انھوں نے قیام کیا۔ یہ دیوڑھی حیدر آباد کے میر علی کی بنائی ہوئی منڈی میر عالم اور قطب شاہی محلہ کے دار اسفہار کے درمیان واقع ہے۔ مکان کے بالائی حصہ میں انیس روتھے۔ یہ تھا وہ اس حصہ کی خاص اہتمام سے آرائش کی تھی۔ نواب غایت جنگ کا بیان ہے کہ انیس ذی الحجہ کی ۲۷ یا ۲۸ تاریخ کو حیدر آباد پہنچے۔ گلبرگہ سے حیدر آباد تک گھوڑا گاڑی کا سفر کرتے اور تکان کی وجہ سے انیس کو زکام اور ہلکا سا بخار بھی آ گیا تھا۔ تہور جنگ نے پریشان ہو کر ڈاکٹروں اور حکیموں سے رجوع کیا۔ کئی حکیموں

۱۔ ”یادگار انیس“ ص ۹۱۔

۲۔ مسعود حسن، منوکی صاحب کا بیان ہے کہ انیس ذی الحجہ کی ۱۸ یا ۱۹ کو حیدر آباد پہنچے۔ ملاحظہ ہو ”میر انیس کا سفر حیدر آباد“ نیا دور مارچ ۱۹۶۳ء

ص ۱۶۔

اور ڈاکٹروں کے نام پر استخارہ دیکھا گیا۔ استخارہ ڈاکٹر مرزا علی کے نام نکلا، جو اس زمانے کے بہترین ڈاکٹروں میں سے تھے، اور نظام کے اسٹاف سرجن تھے۔ میر صاحب ڈاکٹر کا نام سن کر حیرت زدہ ہوئے کیونکہ ان کا کہنا تھا کہ انھوں نے ڈاکٹر کا علاج اس وقت تک نہیں کروایا تھا۔ انیس کا خیال تھا کہ ڈاکٹر اپنی دواؤں میں شراب کا جز ضرور شامل کرتے ہیں لیکن جب ان سے یہ کہا گیا کہ ڈاکٹر مسلمان ہے اور کوئی دوا اس قسم کی نہیں دے گا جس میں شراب شامل ہو تو وہ راضی ہو گئے۔ مذکورہ بالا واقعہ تذکرہ امیر احمد علوی نے بھی کیا ہے۔ یہ لیکن انھیں غائب ڈاکٹر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ اس لیے نہیں لکھا۔ ڈاکٹر کی دوا سے طبیعت سنبھل گئی۔ اور پہلی مہم کو وہ مجلس میں آ سکے۔ اور مرثیہ سنا سکے۔ مرثیہ شروع کرنے سے پہلے انھوں نے ایک رباعی پڑھی تھی جو حسب ذیل ہے۔

اللہ در رسول کی امداد رہے سہ سبز یہ شہر فیض نبیہ در ہے
نواب ایسا رئیس اعظم ایسے یارب آباد حیدر آباد رہے
رباعی کے بعد وہ مشہور مرثیہ پڑھا جس کا مطلع حسب ذیل ہے۔

بجدا فارس مدائن تہور تھا حریفانہ

جب یہ مرثیہ شروع کیا تو ایک سماں بندھ گیا اور چاروں طرف سے وہ وہاں کا شور بلند ہوا۔ لیکن چودہ بند سے آگے نہ بڑھ سکے۔ کمزوری اور تکان کا اثر ابھی باقی تھا۔ اس لیے چودہ بند پڑھنے کے بعد منبر سے نیچے اتر گئے۔

علوی صاحب کی دسترس میں یہ ساری تفصیلات نہیں تھیں۔ اس کے مقابلے میں باتیں انھوں نے ایسی کہیں جن کی توثیق نواب عنایت جنگ یا تہور جنگ کے غلامان کے کسی اور معمر فرد سے نہیں ہوتی۔

۱۔ ”یادگار انیس“ ص ۹۱۔

۲۔ یہ معلومات نواب عنایت جنگ سے حاصل ہوئیں۔

انیس نے تہور جنگ کے یہاں محرم کے پہلے عشرہ کے پورے دس دن مجلسیں پڑھیں۔ ہر مجلس میں وہ مرتبے کے علاوہ رباعیاں بھی ضرور سناتے تھے۔ حیدرآباد کی مجلسوں کی جو تفصیلات ہمیں قریبی مآخذوں سے مل سکی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ انیس مجلس میں مقررہ وقت پر آتے تھے، مجلس بھر جاتی تو انیس اوپر سے اترتے اور مجلس میں داخل ہو کر منبر پر بیٹھ جاتے۔ خیال یہ ہے کہ انیس مجلس میں آنے سے پہلے اچھی طرح دیکھ لیا کرتے اور اپنے لباس اور کلاہ وغیرہ ٹھیک طور پر جمایا کرتے تھے۔ یہ عام طور پر انیس کی عادت بتائی جاتی ہے۔ لیکن سید محمد عباس لکھنوی نے اپنے ایک مضمون ”انیس اور ان کے اسلاف اور اخلاق“ میں اس خیال کی تردید کی ہے۔^۱ لے ایک وقت کا یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ مجلس کچا کچھ بھری ہوئی تھی اور انیس کے آنے میں تاخیر ہوئی تو تہور جنگ خود ان کو لینے بالا خانہ پر گئے۔ دیکھا کہ انیس اپنے لباس کو درست کر کے اپنی پنج گوشہ ٹوپی کو ٹھیک کرنے میں مصروف ہیں اور اسے پن سے جما رہے ہیں۔^۲ لے

میر انیس کے بند کی نشست کے سلسلہ میں ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جب تک وہ یہاں مجلسیں پڑھتے رہے ان کی یہ عادت خاص طور پر مشاہدہ کی گئی کہ وہ منبر کے دوسرے زینے پر بیٹھ کر مرتبہ پڑھتے تھے۔ مجلس بھری ہوتی تھی اور بعض وقت دور بیٹھے ہوئے لوگوں کو وہ نظر نہیں آتے تھے لوگوں کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ وہ ایک زینہ اور اوپر چڑھ کر بیٹھیں۔ لیکن انیس نے اس کو کبھی پسند نہیں کیا۔ خود میرے نانا مرحوم مولوی میر صادق علی صاحب قبلہ اس زمانے کے کچھ ثقہ لوگوں کے حوالے سے یہ واقعہ بیان کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جب وہ پائیں محفل میٹھنے والوں کو دکھائی نہیں دے رہے تھے تو لوگوں کی یہ خواہش ہوئی کہ وہ ایک زینہ اوپر ہو کر بیٹھیں۔ خود نواب تہور جنگ نے انیس تک حاضرین کی یہ خواہش پہنچائی تو کہا جاتا ہے کہ

۱۔ ملاحظہ ہو ”پیام اسلام“ صفحہ وار لکھنؤ ۸ جون ۱۹۵۸ء ص ۶

۲۔ یہ معلومات نواب تہور جنگ کے فرزند نواب عنایت جنگ سے حاصل ہوئیں۔

وہ بجائے ایک زینہ اوپر چڑھنے کے ایک زینہ نیچے اتر گئے اور اس روز حاضرین کو پہلے زینہ ہی سے مجلس سنی پڑی۔

مجلس میں وہ ملکل کا کرتہ، پنج گوشہ ٹوپی اور گھیر دار پاجامہ زیب تن کیے ہوئے اور مرثیہ پڑھتے وقت گھٹنوں پر سفید رومال ڈال لیتے تھے۔ انیس بلند اور کھلی آواز میں مرثیہ پڑھتے۔ مرثیہ کے درمیان میں اگر ان کا حلق سوکھ بھی جاتا تو پانی نہیں پیتے تھے۔ شہدائے کرام کی تشنگی کا بیان کرتے ہوئے وہ آداب مجلس کے خلاف سمجھتے تھے کہ پانی طلب کریں۔ جب تک حیدر آباد میں رہے انیس کی یہ عادت رہی کہ مرثیہ ختم کرنے کے بعد منبر سے اتر کر اس کے قریب ہی نیچے فرش پر بیٹھ جاتے اور جو لوگ ان سے ملنے کے خواہش مند ہوتے، ان سے ملاقات کرتے۔ ایک دن وہ مجلس کے ختم پر اسی طرح لوگوں سے کچھ گفتگو کر رہے تھے، ایسے میں کوتوالی شہر تہور جنگ کی دیوڑھی پر پہنچے اور انیس کے قریب آکر مختار الملک سے سالار جنگ کا پیام پہنچا یا کہ دیوان سلطنت آپ سے ملنے کے خواہش مند ہیں۔ انیس نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ دوبارہ انھوں نے اس خواہش کو دہرایا۔ دوسری مرتبہ بھی انیس چپکے رہے، اور اپنی گفتگو جاری رکھی۔ تیسری مرتبہ کوتوال نے یہ سمجھ کر کہ وہ اونچا سنتے ہیں، قریب آکر بلند آواز میں اپنا جملہ دہرایا۔ اس مرتبہ بھی انیس نے کوتوال کو کوئی جواب نہیں دیا اور ”سرور دکر رہا ہے“ کہہ کر اپنی قیام گاہ کو چلے گئے۔ اس واقعہ کی اطلاع کچھ دیر بعد نواب تہور جنگ کو بھی ہوئی۔ لیکن اس وقت انھوں نے اس معاملے میں انیس سے گفتگو کرنا مناسب نہیں جانا۔ رات میں کھانے پر جب دونوں کی ملاقات ہوئی تو تہور جنگ نے انیس سے پوچھا کہ کوتوال کے ساتھ آپ نے بے اعتنائی کیوں برتی۔ وہ مختار الملک دیوان ریاست کا بھیجا ہوا آپ کی خدمت میں آیا تھا۔ اس پر انیس نے کہا میں آپ کا مہمان ہوں۔ اس

شخص کو چاہیے تھا کہ آپ سے گفتگو کے بعد ملاقات کا کوئی وقت مقرر کرتا۔ انیس نے باوجود سر سالار جنگ عظمت و شہرت اور اقتدار کے تہور جنگ کے توسط کے بغیر مختار الملک کے یہاں جانا پسند نہیں کیا۔ چنانچہ نواب عنایت جنگ کا کہنا ہے کہ انیس جب تک جہد آباد میں رہے مختار الملک سے ایک مرتبہ بھی ملاقات نہیں کی۔ اس سے اس بات کی مزید توثیق ہوتی ہے کہ تہور جنگ اور مختار الملک میں صفائی نہیں تھی۔

اس سلسلے میں مسعود حسن رضوی نے اپنے مضمون ”میر انیس کا سفر حیدرآباد“ میں شریف العلماء کے خط کا حوالہ دیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مختار الملک اور نواب تہور جنگ میں کوئی باہمی کشیدگی نہیں تھی۔ رضوی صاحب کا بیان ہے کہ شریف العلماء ۱۶ رذی الحجہ کے خط میں لکھتے ہیں۔

”حضرت نواب مختار الملک بہادر بہ نواب تہور جنگ گفتگو شنیدہ شد کہ میر انیس صاحب فی آئندہ مرد بسیار معقول و نہایت نازک مزاج ہستند، باید کہ دقیقہ از دقائق در لوازم مہمانی او شان فرو گذاشت نہ شود، بایں کہ خلاف احتیاط امری بہ ظہور رسد در خاطر داری او شان باید کہ کشیدہ عرض کردہ بہ چشم“ لے

اشہری نے مختار الملک کے بارے میں ایک بات یہ بھی کہی ہے۔

”رخصت کے وقت نواب سر سالار جنگ نے سات ہزار اور

نواب تہور جنگ نے تین ہزار روپیے پیش کیے۔ اور آمد و رفت کا

خرچ علیحدہ دیا گیا“ لے

اور امیر احمد علوی نے بھی اسی کو دہرایا ہے۔ لیکن نواب تہور جنگ کے فرزند نواب عنایت جنگ اس واقعہ کی تردید کرتے ہیں۔

امجد علی اشپہری اپنی تصنیف ”حیات انیس“ میں ایک اور روایت بیان کرتے ہیں۔

”اس مجلس کی شہرت ہونے کے بعد حیدر آباد کے سب سے زیادہ دولت مند اور سب سے اول درجہ کے امیر نواب آسمان جاہ بہادر نے چاہا کہ اگر میر انیس اپنی ٹوپی کی جگہ حیدر آباد کی منصب داری پگڑی رکھ کر مرثیہ پڑھیں تو میں سننا چاہتا ہوں۔ اور پانچ ہزار روپیہ پیش کیا جائے گا۔“
نواب عنایت جنگ نے اس واقعہ کی بھی سختی سے تردید کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ بیان درست نہیں۔

مسعود حسن رضوی صاحب کا بیان ہے کہ شریف العلماء، ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ، ۶ مارچ ۱۸۷۱ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

”تمام شہر میں ان کی تشریف آوری کا عجب شہرہ ہے۔ پیش کار یعنی نائب دیوان راجہ اندر نرائن جو راجہ چندو لال کے پوتے اور دس ہزار روپیہ ماہ وار کے تنخواہ دار ہیں۔ میر انیس صاحب کے مشتاق ہو کر کہتے ہیں کہ محرم کے بعد ایک مجلس اپنے گھر میں کرواں گا۔ اور تمام بڑے بڑے امرا کو مدعو کر کے میر انیس صاحب کو سونوں گا۔“

انیس کے قیام حیدر آباد میں ان کا عام طور پر پر دگرم کچھ اس طرح رہتا تھا صبح کی نماز کے بعد وہ ناشتہ سے فارغ ہوتے اور نو بجے سے گیارہ بجے تک ان لوگوں کے ساتھ گزارتے، جو ان سے ملنے کے لیے وہاں آتے تھے ان کا دوپہر کا کھانا گیارہ بجے ہوتا۔ کھانے کے کچھ دیر بعد آرام لیتے۔ اور پھر ظہر کی نماز کے بعد التزام کے ساتھ قبیلہ کرتے۔ سہ پہر کو اٹھ کر پانچ بجے دھوکہ ملاقاتیوں سے ملنے تیار ہو جاتے۔ اور یہ سلسلہ مغرب تک جاری رہتا۔ رات کے کھانے کے بعد

انیس کسی سے ملاقات نہیں کرتے تھے۔ رات کو وہ عموماً جلد سو جایا کرتے تھے۔

رضوی صاحب کا بیان ہے کہ انیس حیدر آباد میں کچھ وقت مرتبہ کہنے میں بھی صرف کرتے تھے چنانچہ اس سلسلے میں شریف العلماء کے ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ مارچ ۱۸۷۱ء کے خط کا حوالہ بھی دیا ہے جس میں شریف العلماء لکھتے ہیں۔

”یہاں پہنچ کر آب و ہوا کی تبدیلی سے میرا صاحب کو کھانسی ہو گئی ہے انشاء اللہ صحت ہو جائے گی۔ ایک مرتبہ تصنیف کر رہے ہیں۔ ایک دن میرے سامنے خود کہتے جاتے تھے اور ان کے بیٹے لکھتے جاتے تھے۔ کہتے تھے کہ ایک عرصہ سے مرتبہ کہنا اور پڑھنا ترک کر دیا ہے۔ اور اب اس کی طاقت بھی نہیں ہے۔ تاہم سب سے بہتر ہیں“ لے

نواب عنایت جنگ کا بیان ہے کہ میرا انیس محرم کی بیس یا بائیس تاریخ تک حیدر آباد میں رہے۔ اہل دکن اور رؤسائے شہر کی قدردانی کے سلسلہ میں ایک واقعہ علوی صاحب اپنی تصنیف ”یادگار انیس“ میں بیان کرتے ہیں۔

”ایک مرتبہ بعد ختم مجلس نواب تہور جنگ بہادر میرا انیس کو فینس میں سوار کرنے کے لیے دروازے تک تشریف لائے اور میرا انیس کے نعلین اپنے ہاتھ سے اٹھا کر فینس میں رکھیں“ لے

اس بارے میں کچھ بات معلوم نہ ہو سکی۔ نواب عنایت جنگ نے اس بارے میں یہ کہا کہ میرے والد نے ان کی عزت کی خاطر ان کے جوتے اٹھائے ہوں لیکن اس سلسلہ میں یہ بات غور طلب ہے کہ فینس کا رواج حیدر آباد میں بہت کم تھا اور ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ تہور جنگ کے یہاں آنے کے لیے انھوں نے گھوڑا گاڑی استعمال کی تھی۔

لے ”نیا دور“ مارچ ۱۹۶۳ء ص ۸۸

لے ”یادگار انیس“ ص ۹۳۔

مجلسوں کے ختم کے بعد جب انیس بیس یا بائیس محرم کو حیدر آباد سے جانے لگے تو اشہری صاحب کا بیان ہے کہ تہور جنگ نے تین ہزار روپے دیئے اور علوی صاحب جیسا کہ ان کی عادت رہی، بغیر تحقیق کے ان ہی کے الفاظ دہرا دیئے ہیں۔ لیکن جو رقم انھوں نے بتائی اس کے بارے میں نواب عنایت جنگ کہتے ہیں کہ وہ صحیح نہیں ہے۔ بلکہ تہور جنگ نے پانچ ہزار روپے نقد نذرانہ دیا تھا۔ اس کے علاوہ آمدورفت کا خرچ اور خلعت بھی دی تھی۔ خلعت میں کتے کے لیے بہترین مہل اورنگ آباد کا ہمہ دتھان کے لیے اور پانچ سو روپیے کا دو شالہ بھی تھا۔ اس سلسلے میں رضوی صاحب لکھتے ہیں۔

”شریف العلماء کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب تہور جنگ نے تین ہزار روپیے پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن میرا نیس کے نام منظور کر دینے پر اس رقم کو بڑھا کر چار ہزار روپیے سکھائیں کر دیا تھا اور زادراہ اسی چار ہزار میں شامل تھا۔ لیکن ممکن ہے کہ انیس کے کمال مرثیہ گوی و مرثیہ خوانی کو توقع سے زیادہ پا کر اور ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر طے کی ہوئی رقم سے زیادہ نذر کر دی ہو“ لے

مارچ ۱۹۶۳ء کے ماہنامہ ”نیا دور“ میں رضوی صاحب نے اپنے مضمون ”میرا نیس کا سفر حیدر آباد“ میں شریف العلماء کے چند خطوط شامل کیے ہیں۔ ان سے میرا نیس کے قیام حیدر آباد کے مزید گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔ چنانچہ ۱۲ محرم ۱۳۸۸ھ ۳ اپریل ۱۸۷۱ء کے ایک خط میں شریف العلماء لکھتے ہیں۔

”آدھے محرم تک مجالس عزا بڑے زور و شور سے ہوئیں کسی مجلس

لے رضوی صاحب کا بیان ہے کہ انیس ۲۲ محرم کی شام تک حیدر آباد میں رہے۔

ملاحظہ ہو ”نیا دور“ مارچ ۱۹۶۳ء ص ۱۶

لے ”نیا دور“ مارچ ۱۹۶۳ء ص ۱۷

میں پانچ ہزار سامعین سے کم نہ تھے۔ یہاں کے معمر لوگ کہتے ہیں کہ تو
یرس سے ایسی مجلسیں اور مجمع یہاں نہیں ہوئے تھے۔ یہاں کے
لوگ اس قدر محفوظ ہوئے کہ کوئی حد نہیں ہے۔

اسی خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں۔

”محرم کی آٹھویں تاریخ کو جناب مختار الملک بہادر نے داروغہ
عبدالوہاب کو بھیجا کہ میں بہت مشتاق ہوں، ایک مجلس کرنا چاہتا ہوں
چنانچہ گیارہویں تاریخ مجلس قرار پاگئی ہے۔ نواب صاحب کی والدہ
اور خود نواب صاحب مجلس میں رونق بخش ہوں گے۔ اور مبلغ دو ہزار
قرار پائے ہیں۔“

۲۔ محرم ۱۲۸۸ھ کے خط میں شریف العلماء یوں رقم طراز ہیں۔

”حضور نواب مختار الملک بہادر نے میرانپس کی جو مجلس تجوین
کی تھی اس کو بعض دراندازوں نے درہم برہم کر دیا۔ اب یہاں سے
میر صاحب کی روانگی ۲۳ محرم کو مقدمہ ہوئی ہے۔ نور محمد ان کے
ساتھ جائے گا۔“

۳۔ محرم ۱۲۸۸ھ کے خط میں لکھتے ہیں۔

”جناب میرانپس کل یہاں سے روانہ ہوں گے۔ نور محمد بھی ان
کے ہمراہ ہے۔ یہاں کی مفصل کیفیت یہ ہے کہ میرانپس صاحب
ہیسویں محرم کو نواب تہور جنگ بہادر کے مکان سے آ کے تہور جنگ
اور ان کے آدمیوں کے ساتھ بیٹھو میاں کے باغ میں مہمان ہیں بلکہ مالہ
اس قدر مہمان داری کر رہے ہیں جس کی حد نہیں۔ یہاں تک کہ ۲۳ محرم
کو قریب شام میر صاحب محدودج یہاں سے روانہ ہو گئے۔ بیٹھو صاحب
نے پانچ سو روپیہ کی اشرفیاں ان کے بازو پر باندھ دیں۔ خلاصہ
یہ کہ یہاں سے بہت خوش گئے ہیں۔“

اسی مضمون میں رضوی صاحب نے ص ۹۱ پر میر انیس کا ایک خط شامل کیا ہے یہ خط انیس نے ۴ اپریل ۱۸۷۱ء کو حیدرآباد سے میر تونس کے نام لکھا تھا۔

”عید الفطری کے دن رخصت ہو کر بہت سی منزلیں طے کر کے میر حیدرآباد پہنچا۔ حسین ساگر تک جو کہ انگریزوں کی چھاؤنی ہے۔ تہو جنگ بہادر نے اپنے عزیزوں اور شہر کے بڑے بڑے امیروں کے ساتھ استقبال کر کے بڑے شوق سے اپنے مکان پہنچایا اور یہاں جو بہان داری کا حق ہے اس میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرتے۔“

”انیسویں تاریخ رذی الحج کو یہاں پہنچا۔ ورقِ صحت سے گزری صبح کو نزلے کی تحریک اور کھانسی ہو گئی اور شام کو بخار آگیا۔ درد سر اور غفلت کی وجہ سے چھ دن برابر کھانے پانی سے واقف نہیں ہوا۔ محرم کی ابتدا تک یہی حال رہا۔“

”پہلی تاریخ محرم کو قریب پانچ ہزار آدمیوں کا جمع ہو گیا تو تہو جنگ میرے پاس آئے اور کہا کہ اگر وقت ہو تو مجلس میں شرکت کیجئے تاکہ مجلس کی برکت سے مرض میں تخفیف ہو جائے۔ عجیب حال زار سے مجلس میں پہنچا۔ میر محمد علیس سے پڑھنے کے لیے کہا انہوں نے چند بند پڑھ کے ختم کر دیے۔ میں اسی حال میں اٹھ کر منبر پر گیا۔ اور چند آہستہ آہستہ پڑھے۔ فقط سید الشہداء کی تائید تھی کہ مجلس کا رنگ دگرگوں ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میں لکھنؤ میں پڑھ رہا ہوں پڑھنے کے بعد تمام مجلس جو امیروں اور دوسرے عقیدے کے لوگوں سے بھری ہوئی تھی میرے پیروں پر گر پڑی۔“

”اس دن سے بخار کی شدت میں سات دن برابر پڑھتا رہا۔ روزانہ سات ہزار آدمیوں سے کم نہ ہونے لگے اور نویں تاریخ کو مجلس کا حال کما لکھوں۔“

”محرم کے بعد بھی کامل صحت نہیں ہوئی۔ روزانہ یہاں سے روانہ ہونے کا قصد کرتا ہوں لیکن لوگ نہیں چھوڑتے“

”مختار الملک بہادر مجلس کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن ضعف اور کھانسی کی اب بھی شدت ہے میں نے انکار کر دیا۔ اب کہتے ہیں کہ مجھ سے ملاقات کر کے جائیں۔ مگر میں نے کہلا بھیجا کہ میں جلد حاضر ہو کر ماہ شعبان میں ملازمت حاصل کروں گا۔ کیونکہ اس وقت طرح طرح کے عوارض کی وجہ سے بیٹھنے کی طاقت بھی نہیں ہے“

”اگر خدا نے چاہا اور سید الشہداء نے مدد فرمائی تو یہاں سے جلد روانہ ہو جاؤں گا۔ اپنے خیال میں بیسویں تاریخ (محرم) قرار دی ہے آئندہ خدا کی مرضی۔ دعا کرو کہ اس شہر سے نجات پاؤں اور اپنی جان سلامت لے جاؤں۔ وقت ملاقات، اگر زندہ پہنچ گیا تو سب حالات بیان کروں گا اس وقت صفت مائع ہے“ لہ

میر انیس کے اس خط سے چند ایک باتوں کی توثیق ہو جاتی ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ ۱۸ ذی الحجہ کو حیدرآباد پہنچے۔ اس کے علاوہ اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ انیس نے حیدرآباد میں قیام کے دوران نواب مختار الملک سے ملاقات کی اور نہ ہی ان کے یہاں مجلس پڑھی تھی۔ وہ اس خط میں مختار الملک کے یہاں کی مجلس میں شرکت نہ کرنے کی وجہ ”ضعف اور کھانسی کی شدت“ بیان کرتے ہیں۔ شریف العلماء کی مجلس کے متعلق اپنے ایک خط میں جس کا ذکر اوپر گزر چکا ہے لکھتے ہیں۔

”اس کو بعض دراندازوں نے درہم برہم کر دیا“

میر انیس کے خط کے علاوہ رضوی صاحب نے اپنے اس مضمون میں میر انس کا بھی ایک خط شامل کیا ہے یہ خط میر انس نے ۱۹ ربیع الاول ۱۲۸۸ھ کو

حکیم سید علی کے نام لکھا ہے۔

”میر صاحب بہ تعجیل تمام حیدر آباد سے تشریف لے آئے۔ پانچ ہزار

روپیے ان کو ملے۔“

میر انس کے اس خط سے نواب عنایت جنگ کے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے کہ
میر انیس کو ”نواب تہور جنگ نے پانچ ہزار روپیے نقد روانہ دیا تھا۔“



شاہد پبلی کیشنز کی دوسری مطبوعات

قیمت	مرتب/مصنف	نام کتاب
۳۰۰ روپے	اطہر رضوی	۱ میر تقی میر عالمی سیمینار
۲۰۰ روپے	ڈاکٹر ظلال ہمایا	۲ دہلی میں اردو انسانہ
۳۰۰ روپے	ڈاکٹر شاہد حسین	۳ قصہ ہر افروز و دلبر
۳۰۰ روپے	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	۴ جنوب مغربی ایشیا میں ہمارا تہذیبی ورثہ
۲۰۰ روپے	میمونہ علی چوگلے	۵ کچھ ذکر کچھ فکر
۲۰۰ روپے	ڈاکٹر ظلال ہمایا	۶ صادق النخیری
۲۰۰ روپے	عابد ادیب	۷ شواظ (شعری مجموعہ)
۱۴۵ روپے	انور سلیم	۸ پر ہوا کے (شعری مجموعہ)
۳۰۰ روپے	ڈاکٹر شاہد حسین	۹ مشاہیر کے خطوط (بنام ڈاکٹر تنویر احمد علوی)
۳۰۰ روپے	ڈاکٹر ظلال ہمایا	۱۰ افکار و نظریات
۱۵۱ روپے	ایوب قاسم کر جیکر	۱۱ غم سنور گئے



اطہر رضوی ہمارے جانے پہچانے ادیبوں اور اس معنی میں ممتاز دانشوروں میں ہیں کہ انہوں نے ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا، جن پر ایک عام ادیب کا قلم اکثر موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کرتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کی بڑی وجہ ان کے مطالعہ کی وسعت اور معرفت ہے۔ یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ انہوں نے خود کو کسی ازم یا گروہ ہندی سے کبھی وابستہ نہیں کیا۔ وہ ایک سیدھے، سچے انسان ہیں اور صداقت پرست ادیب و شاعر بھی۔ ان کا خاص موضوع اور فکری زاویہ نگاہ تاریخ پر مرکوز رہتا ہے، اسی لیے ان کے یہاں اخذ نتائج میں غلطیاں نہیں ہوتیں۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں جب ہم تاریخ و تہذیب اور موجودہ دور میں سیاسی کشمکش پر ان کی نگارشات کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کا احساس ہو جاتا ہے کہ اس کتاب کو لکھنے کے لیے انہوں نے اپنے خاص دائرے میں رہ کر کتنا پڑھا اور کس قدر سوچا ہے اس ضمن میں ان کی معروف کتابیں کون محبت بدنام ہوا بلکہ دنیا ہے باز یا تک ہر ملک ملک ماست اور خدا کے منتخب بندے بھی تصانیف کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے۔

اطہر رضوی کی تحریر کی سنجیدگی اپنے ساتھ ایک ثقافت انداز گزارش بھی رکھتی ہے اور یہ ثقافت و شاداب طرز فکر اور طریقہ ادبی پوچھے تو ان کی شخصیت کا نگہ ہے، جہاں وہ اس کا دلاویز نمونہ بن جاتے ہیں کہ اسلوب انسان کی شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ مجھے ان کی تحریروں کو پڑھنے اور ان کے ساتھ تبادلہ خیال کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔

ان باتوں کے ماسوا جو ان کی شخصی خوبیوں کا حصہ ہیں ان کاموں اور کارناموں کو بھی الگ نہیں کیا جاسکتا جو انہوں نے دہلی اور لکھنؤ جیسے مرکڑوں سے دور نورانیوں میں رہتے ہوئے اردو زبان و ادب کے لیے انجام دیئے ہیں ان میں میر تقی میر، جوش، غالب اور میر انیس سیماروں کا انعقاد بھی شریک ہے۔ مرثیہ کی ادبیت کے پیش نظر انہوں نے میر انیس پر لکھے جانے والے مقالات و مضامین کو مرتب کیا ہے، جن سے ہم اپنے دور ماضی اور موجودہ عہد میں اس صنف کے شعوری معنی اور تہذیبی معنویت کی بازیافت کر سکتے ہیں۔ اس مجموعے میں دس مقالات و مضامین شامل ہیں۔ یہ ان اہل قلم کے نتائج فکر ہیں جن کا مطالعہ ہماری ادبی تاریخ اور مرثیہ کی تہذیبی وراثت کو سمجھنے کے لیے موجودہ زمانے اور آنے والے دور کے لیے رہنما روشنیوں کا کام دیتا رہے گا۔

— ڈاکٹر تنویر احمد علوی



SHAHID PUBLICATIONS
2253 DARYA GANJ NEW DELHI - 110002